

IDEAL

Sumario

«Ideal» centenari, pág. 1. — Juventud del mundo mejor, pág. 2. — Noticiero, pág. 3. — Una vez por semana..., pág. 4. — Datos para la historia, pág. 6. — Sección recreativa, pág. 9. — XXXI Día Universal del Ahorro, pág. 10. — El Grup Folklòric d'Horta, pàgina 11. — Aspirantes, pág. 12.

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta
LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

L L U C H

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias
Los mejores precios SIEMPRE EN

GENEROS DE PUNTO ESTEBE

Horta, 44 - Tel. 28 33 98

**CARPINTERIA MECANICA
FONT Y BOADA**

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

Domingo Marqués

E: servicio más esmerado de la barriada
H O R T A , 6 2

JUAN FARRS FUMADO

Cacharrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

**CARPINTERÍA
MUEBLES**

ANTONIO CASAS

Chapí, 6-Tel. 25 18 80 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

H O R T A . 5 7

Sastrería

CRUELLS

Alta costura para
señora y caballero

FULTON, 12 (HORTA) BARCELONA

COMESTIBLES **JOSÉ
BALLESTE**

Chapí, 48-Tel. 27 08 76

Granjas **P A D R Ó**

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad
para cantineras. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84
VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41
BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3, ESQUINA DANTE

TELÉFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

“Ideal” centenari

A VUI IDEAL arriba al número cent. Però no gosariem dir mai que s'hagi fet vell.

Hi ha moltes coses que quan van augmentant en temps, van envellint. Els animals, per exemple. I les plantes. Tots els homes que han intervingut en IDEAL durant aquests onze anys que té d'existència, avui són més "vells" que quan, illusionadament, el varen iniciar.

Amb IDEAL passa, potser, com amb el foc. Quan s'encén un foc, si un vol ja no el deixa apagar. Només cal que hi vagi aportant combustible. Només cal que deixi encomanar les flames, i aquell foc continuarà sempre jove, sempre viu, sempre ardent.

Fins avui IDEAL ha estat el foc tothora renovat. Jove sempre, perquè ha anat vivint sempre actual. Per cada moment dels seus onze anys ha tingut la veu actual del sacerdot, l'exigència de l'Acció Catòlica, la renovada adolescència de l'Aspirantat, l'actuació del Centre Parroquial, el desenvolupament de tota la vida parroquial i els esdeveniments, apressats a vegades, que van transformant la fesomia d'Horta. IDEAL ha estat el mirall i el ressò de totes aquestes coses.

Dir cent, però, no és pas dir últim. IDEAL, per tant, avui no acaba pas la seva vida. Segueix endavant. Cal, doncs, atiar el foc. Els homes d'avui també passarem, envellint. Els esdeveniments, fins i tot deixant la seva marca, també passaran. Però els homes d'avui, que hem recollit el foc encès dels homes d'ahir, l'hem de passar viu, ben viu, als homes de demà.

IDEAL ha de seguir endavant. Fins on arribarà? Qui ho sap! Tampoc sabem, els que varen començar-lo amb quatre pàgines, que arribaria a ésser el que és avui. Però ells varen posar-hi llavors tot el que podien posar-hi, que era, precisament, tot el que calia. I ara cal que nosaltres hi posem també tot el que podem d'interès esforçat. Heus ací com, fins i tot sense que això ens deixi entreveure de quina manera tirarà endavant la nostra "circular", nosaltres podem tenir certesa de que seguirà endavant.

I això — fer tots tot el que podem — omple la nostra responsabilitat en aquesta commemoració centenària.

Estando ya en las máquinas este número, se ha publicado la noticia del nombramiento del Rdo Mn. Javier Roselló Roselló, Pbro., para Párroco de nuestra Parroquia de San Juan de Horta. El Ilmo. y Rdmo Monseñor Juan Serra Puig le dió colación canónica el día 22 de noviembre. Tomará posesión el próximo día 4 de diciembre, a las cinco de la tarde.

IDEAL, como órgano de la Acción Católica, manifiesta sus deseos de ser colaborador entusiasta de sus trabajos apostólicos.

JUVENTUD DEL MUNDO MEJOR

Entresacadas del folleto que tiene por título "La Juventud del Mundo Mejor", presentamos aquí algunas de las consignas pontificias en que ha de apoyarse este movimiento renovador. Los números que van al final de cada párrafo indican la fecha en que el Papa pronunció tales palabras. Cuando IDEAL llega a su número centenario, la Juventud de A. C. quiere leer y que todos puedan leer, en sus páginas, la llamada del Papa para "emprender la obra de la reconstrucción de un mundo en muchos aspectos diverso y mejor" (8-9-53).

La Iglesia ha hecho un llamamiento y sigue haciéndolo de todos los hombres de buena voluntad para que se consideren como movilizados en la lucha contra un mundo tan inhumano porque se ha hecho tan anticristiano (8-9-53).

Pues bien, miramos a la juventud católica como una de las fuerzas más bellas, con las cuales se puede contar con seguridad (8-9-53).

El porvenir es de la juventud, pero de una juventud que haya sabido conquistar y dominarlo (8-12-47).

Hacen falta jóvenes de fe entera, prontos a renunciar a la mediocridad, a abandonar el equívoco si han caído en él; jóvenes que quieran la vida divina y la quieran en abundancia; jóvenes que, estudiando o trabajando, hablando, rezando y sufriendo tengan en su corazón, como llama que los abrasa, el amor apasionado a Jesús, el amor a las almas (8-9-53).

La Iglesia cuenta con vosotros. Los talentos que habéis recibido no los enterréis. Irradiad la luz, sed la sal de la tierra y tendréis, por añadidura, la felicidad más pura que ha sido dada a un hombre sobre la tierra: la de imitar a Dios. Los perezosos no conquistan la tierra ni arrebatan el cielo (10-4-53).

Por eso se os confían obras de vida y no de muerte. Difundid por todas partes la onda vital que encontrasteis en Cristo (5-4-53).

El joven que santifica las fiestas, afrontando todo género de dificultades o fatigas; que se acerca frecuentemente a la Mesa del Señor; que es fiel y leal, pronto a socorrer a los necesitados; que respeta a la joven y a la mujer, y tiene el valor de cerrar los ojos y el corazón a todo lo que es impuro, en los libros, en las imágenes, en los films, demuestra verdaderamente tener una fe viva. Y notad bien que, si no es viva la fe, tampoco será activa (12-9-48).



La fe de la juventud debe ser fe «orante». La juventud debe aprender a orar. Que ello sea siempre en la medida y en la forma que corresponde a su edad. Pero siempre teniendo conciencia de que sin oración no es posible permanecer fiel en la fe (18-4-52).

Hay que tomar la resolución absoluta de conservar la gracia santificante a cualquier precio (15-7-53).

Los jóvenes han de alcanzar de las fuentes de la Penitencia y de la Eucaristía lo que la naturaleza no puede dar: la fuerza para no caer, la fuerza para levantarse. Sientan ya desde jóvenes que sin la ayuda de estas energías sobrenaturales no conseguirían ni ser buenos cristianos ni simplemente hombres honestos (23-3-52).

Es necesario que tengáis un conocimiento razonado y profundo de lo que es el objeto de vuestra fe.

Debéis ser capaces de decir el porqué de vuestras convicciones; debéis ser jóvenes fuertes, con doctrinas sólidamente arraigadas, no como tallo que agita el viento y espíritus débiles que cualquier dificultad confunde y desconcierta (8-12-47).

Mirad el protomártir San Esteban: uno contra todos; pero hasta el fin venció con su inteligencia y su sabiduría a los crueles adversarios que no sabían responder a sus argumentos y pruebas. Estos son los hombres que necesita la Iglesia y la sociedad (8-12-47).

NOTICARIO

—Después de la inauguración de la Campaña 1955-56 de que dábamos cuenta en nuestra edición anterior, se celebró el principio de curso de nuestro grupo. Los días 26, 27, 28 y 29 de octubre los dedicamos a un retiro espiritual intensivo. Dos meditaciones, por la noche a las 10 y otra por la mañana a las 6.30, seguida de la santa Misa. La asistencia fué realmente notable. Quisimos darnos cuenta de la importancia de vivir en gracia para conseguir eficacia en el trabajo apostólico y entender el sitio que se nos reserva en la preparación del «mundo mejor». La noche del sábado se dió a conocer el nuevo Consejo Parroquial de Juventud y se celebró una Hora Apostólica.

—El Consejo Parroquial de Juventud quedó constituido de la siguiente forma: Presidente, José Homar Terradas; Vicepresidente y Tesorero, Jorge Homar Terradas; Secretario, Jaime Bes Cuadrado; Delegado en el Comité Diocesano, Manuel Ortiz Barneda; Vocales, Luis Homar Gilbert y José Colominas Morros. Les deseamos acierto en su labor y pedimos por ellos a Dios abundancia de bendiciones.

—Han empezado las actividades propias

de la presente campaña. Aparte de las reuniones de militantes, quincenalmente han de tenerse lecciones de Historia Eclesiástica en la secretaría de la Juventud, los miércoles, a las 10 en punto de la noche.

—El viernes día 25 de noviembre se celebró el Retiro mensual en la capilla del Santísimo. De esta forma se han dispuesto también nuestros jóvenes a principiar el Año Litúrgico.

—Empezaron los preparativos para el tradicional Concurso de Belenes, que como todos los años ha de celebrar nuestra Juventud en las próximas Navidades. Oportunamente se darán a conocer las bases y fechas de inscripción.

—Normalmente vienen celebrándose las reuniones de militantes, todos los viernes, siguiendo la campaña Iglesia y Amor. Todo hace esperar que nuestra Juventud, en su camino firme, ha de adelantar no poco en el presente curso.

—En la noche del 29 al 30 de octubre pasaron del Aspirantado a la Juventud, Bartolomé Homar Terradas, Enrique Roig Martí y Francisco Salvá Ribes. ¡Buen ánimo!

UNA VEZ POR SEMANA...



Marcelino, pan y vino...

«¿Todas las madres son guapas?...»

«Ya sé quién eres. ¡Eres Dios!»

...por lo menos, una buena parte de los mortales — 12.000.000.000 durante el año pasado — busca su diversión normal en el cine. Y hay que reconocer que tienen buen gusto, porque, ciertamente, el cine proporciona una diversión bastante completa y, por otro lado, fácil.

Pero el caso es que el cine entra también en el ámbito de las cosas que deben enjuiciarse cristianamente, porque se trata de un espectáculo; y los cristianos tienen tanto derecho como cualquiera de asistir a los espectáculos. Por esto el Papa habla de vez en cuando sobre el cine, y sobre otros temas que no son precisamente la oración y la mortificación. No solamente el Papa actual, claro está, sino todos los Papas que se han encontrado ante este asunto. Como sucederá, seguramente, con la televisión: que aunque Pío XII haya dicho muchas cosas sobre su enfoque, serán todavía otros Papas quienes tendrán que insistir sobre el tema.

Pero, ¿vale la pena que el Papa se meta

en estas cosas? Pregunto también: ¿Tiene o no un interés educativo un espectáculo que traspasa las fronteras y se exhibe ante millones de espectadores?

El cine es un instrumento de educación. Quizá sea este el mejor elogio que se puede hacer de él, y, a la vez, el mayor peligro que puede entrañar. La educación que proporciona el cine no es seguramente intelectual, pero es sentimental; su método de presentación «activa» de los hechos se infiltra lentamente en los espectadores. Es el caso de los que dicen que el cine no les influye, pero que, de hecho, su vida se desarrolla una gran parte de veces bajo la presión de postulados prácticos que se han visto realizados y aprobados tácitamente en las pantallas.

Porque, todos lo sabemos, no todos los directores de películas son precisamente unos pedagogos, y mucho menos unos pedagogos cristianos. Las soluciones que se dan a los problemas vitales que muchas veces plantean las cintas de categoría no

son, muchas veces, las más cristianas. A veces ni siquiera las más morales.

Entonces, ¿qué hay que hacer? La solución más completa es la que señala el Papa: tender hacia el film ideal. El día 21 de junio de este año, ante los representantes de la industria cinematográfica italiana, el Papa tuvo la primera parte de un importante discurso sobre el cine, que recientemente ha concluido en una circunstancia semejante. Su tema fué el film ideal con relación al espectador. Puede leerse en «Ecclesia», 729 (1955) 7-11.

La solución del problema que de hecho presenta el cine tiene que ser positiva. El día 16 de diciembre de 1954, el Papa se dignó aprobar los Estatutos de la Pontificia Comisión para la Cinematografía, la Radio y la Televisión. En el art. 5.º se hace resaltar su aspecto positivo: «Para favorecer las producciones y las emisiones conforme al espíritu cristiano, y a fin de preservar a los fieles de los moralmente negativas, la Pontificia Comisión se mantiene en contacto con los centros católicos cinematográficos, radiofónicos y televisivos nacionales, y con las respectivas organizaciones internacionales (O.C.I.C. y U.N.D.A.), intercambiando informaciones colaborando y valorando su actividad».

¡Lástima que la solución inmediata tendrá que ser también a veces negativa! Porque no todas las producciones pueden ser aprobadas, ni todas son igualmente visibles para todos los públicos. En este punto interviene el tema de las clasificaciones de las películas. ¡Qué poco caso se hace muchas veces de estas clasificaciones! Están mal hechas, son arbitrarias, «a mí no me perjudica nada», todos van, basta cortar unos cuantos metros de celuloide, cuando llegan a las briadas están censuradas, no vale la pena fijarse mucho, etc. En definitiva, pretextos. Esto en los que aún piensan en las clasificaciones. Una parte inmensa de espectadores ni piensa en ello. Y si por casualidad en la puerta del cine se lee «no apto», esto no es obstáculo para que entren con sus hijos al espectáculo; como no es obstáculo para los responsables de la entrada — grave responsabilidad para éstos — dejarles entrar muchas veces.

Y lo peor del caso es que frecuentemente vemos penetrar en el cine clasificado como «para mayores» a familias enteras, con sus hijos, a las que, por otra parte, sabemos que les interesa dar una educación cristiana y lo demuestran — teóricamente, claro — mandando a sus hijos a

alguna escuela de religiosos o religiosas, etc. Un absurdo semejante admira e indigna a la vez. Recordamos lo que decía «Il Quotidiano», de Roma: «¿Vale la pena de gastar todos los años más de doscientos mil millones para las escuelas italianas, cuando las salas de cine se inundan cada año con el 80 por 100 de películas no aptas para menores?»

En España, ¡oh!, no pasa esto... ¡Qué ilusión! Queremos presentar esta estadística: Durante el primer semestre de este año, la Junta Técnica Nacional de clasificación, ha publicado la calificación de 140 películas. De ellas, 6 son aptas para todos, incluso niños (1); 41 son aptas para jóvenes (2); 70 aptas para mayores (3); 19, para mayores con reparos (3R); 2 son gravemente peligrosas (4). Lo cual representa que un 65 por ciento de las películas no son aptas para los jóvenes, sin admitir que todas las que se clasifican 2 contengan auténticos valores formativos, como sería de desear; y advirtiendo que no todas las películas 2 pueden considerarse indistintamente aptas para los niños.

Otra estadística más actual: en la cartelera de espectáculos publicada por SIPE, para la semana del 21 al 27 de noviembre actual, sobre un total de 93 salas, sólo 15 proyectan películas con calificación 1 ó 2.

Todavía para los padres transcribimos el siguiente apartado del «Comunicado de la comisión episcopal de información francesa», aparecido en «Ecclesia», 710 (1955) 202: «Nunca se debe ir al azar al cine, ni mucho menos dejar ir al azar a los niños; es indispensable cerciorarse del valor moral de la película antes de entrar en una sala de cine... Puesto que en nuestros días el cine no es solamente una ocasión de esparcimiento o de distracción, sino frecuentemente un medio de propagar ideas, los padres deben asistir al espectáculo con el reflejo y la reflexión del cristiano. Y si lo han visto en familia, deben inmediatamente preocuparse de guiar a sus hijos hacia justas apreciaciones morales, transformar sus impresiones gozosas en convicciones razonadas y atenuar las consecuencias de impresiones malas.»

Volvemos ahora a lo del principio: ¿vale la pena fijarse en este asunto? Invitamos a todos los que tienen una función educativa obligatoria, y a todos los cristianos, a leer con calma estas líneas. Después, que cada uno actúe en su puesto en beneficio de un «cine ideal».

DATOS PARA LA HISTORIA

En este artículo del número centenario de IDEAL, en el que vamos a recordar algunas de las mejoras que se han efectuado en nuestra barriada durante los doce años que han transcurrido desde aquel primero de enero de 1944 en que salía a luz el número 1 de nuestra revista, hemos considerado podía ser interesante anotar al final la recapitulación de noticias extractadas de las páginas de estos cien números publicados, un pequeño reportaje de lo que es una promesa de próxima realización: *El ferrocarril metropolitano a Horta*, con la esperanza de que dentro de unos años, cuando nuestros hijos encuentren tan normal este medio de comunicación entre Horta y el centro de la ciudad, sientan, al releer estos orígenes humildes del Metro, la misma satisfacción que sentimos nosotros cuando paladeamos lo escrito en el año 1922 sobre el tema tan apasionante entonces de la construcción de un ferrocarril subterráneo en Barcelona.

La primera novedad que encontramos al hojear las páginas de IDEAL es la inauguración, en la calle de Castellón, de la sucursal de la benemérita Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, que tuvo lugar el 16 de octubre de 1944, la cual, por su finalidad eminentemente benéfica, con sus Homenajes a la Vejez, bibliotecas, dispensarios, etc., fué acogida con entusiasmo por todos los hortenses.

El 13 de marzo de 1946 nos pareció una fecha aciaga por haber sido quitado en aquel día el reloj de nuestro «campanar» y la campana pequeña, empezando con ello la demolición de aquella torre octogonal que durante 161 años fué detalle característico de la silueta de Horta.

En 7 de julio de 1946 culmina la reconstrucción de nuestro templo parroquial con la solemne inauguración del imponente baldaquín, joya única de arte y buen gusto. Asistió de pontifical nuestro excelentísimo y reverendísimo Prelado doctor Modrego.

El 2 de diciembre del mismo año, por causas ignoradas, se produjo un violento incendio en el Fomento Hortense, que destruyó la mayor parte de su local. Posteriormente fué reconstruido, dándole líneas muy modernas y elegantes a su sala de espectáculos.

En primero de julio de 1948 tuvo lugar la esperada inauguración del servicio de tranvías de vía ancha, que había sido prometida repetidamente por C. T. B. como única solución para la mejora de los medios de comunicación tranviarios de esta barriada, confirmándose posteriormente esta mejora al establecerse la línea número 43, después de haber sido prolongado el número 46 en primero de junio de 1951 hasta la plaza de Universidad, y con la

nueva línea número 49 hasta el Parque de la Ciudadela, inaugurada el 26 de enero de 1955.

En cuanto a comunicaciones, Horta vió restablecerse la línea de autobuses de Lesseps, provisionalmente hasta la Avenida del Tibidabo, servida por la Empresa Casas, que nos solucionó muchos apuros hasta la llegada de los autobuses a la plaza de Urquinaona, prolongados después hasta la Catedral, a cuya inauguración se hi-



Francisco Vendrell, primer Director de «IDEAL».

zo poca propaganda, indudablemente por la tarifa prohibitiva que les fué señalada, aunque al correr el tiempo «el completo» es un cartel que sale muy a menudo.

Acontecimiento muy grande para nuestra Parroquia fué el estreno en la procesión del Corpus de 1949 de la maravillosa custodia, herencia de los consortes Sans-Bernet, construida por el delicado artista y orfebre don Ramón Sunyer, la cual, por la calidad del trabajo realizado, la variedad de los elementos decorativos y su riqueza se sitúa en el primer lugar de las de nuestra tierra.

Mejora muy importante para la calle Horta y para la barriada misma, fué la inauguración del nuevo edificio construido por la Caja de Pensiones, en el solar que un día cobijó nuestro Matadero y se levantaba la vieja torre conocida por el «Campanar». El Sábado de Gloria de 1950

resucitó el antiguo reloj, dando las primeras campanadas, asociándose con ellas al júbilo de la festividad. Este bello edificio, en cuya construcción ha imperado el más refinado gusto, junto con la restauración de «Can Mariné» (Blaxart), a cuyo edificio se ha atribuido una antigüedad de 900 años (1050-1950) han cambiado la faz del «Carrer Major», mejorándolo notablemente.

El 25 de enero de 1951 tuvo efecto la inauguración del Mercado de Horta, mejor larga años prometida a la barriada. Asistió el Excmo. señor Gobernador Civil, Alcalde accidental, Teniente de alcalde, etc., bendiciendo las instalaciones nuestro estimado señor Cura Párroco (e. p. d.). El acto fué amenizado por la sección de instrumentos de viento de la Orquesta Municipal y por una cobla de sardanas.

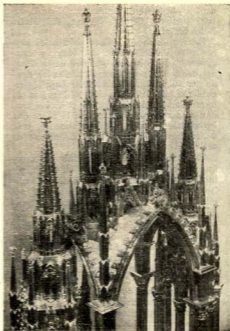
El 25 de marzo de 1951 marca un hito en la historia de nuestro Centro Parroquial. Fué inaugurado, totalmente reconstruido una vez terminadas felizmente las obras que se habían empezado al día siguiente de la despedida efectuada del local antiguo, con la obra «Cinc fills», el 14 de mayo de 1950.

El día 21 de septiembre de 1952 quedó coronada la campaña emprendida por IDEAL para la dignificación de la Cruz del término de Horta, inaugurándose el monumento al final de la calle de Campomor, asistiendo al acto de la bendición, al que se dió mucho realce, gran número de autoridades presididas por nuestro venerable Prelado, siendo muy numerosa también la asistencia de feligreses. Se pronunciaron varios discursos y al final la Orquesta Municipal dió un concierto en el Tenis. Ahora sólo nos falta solicitar como colofón de aquel acto memorable la creación de unos jardines que ambienten aquellos lugares, evitando de esta manera la soledad de este querido monumento.

IDEAL de 25 de febrero de 1953 da cuenta con verdadera satisfacción del embellecimiento de la plaza de Ibiza, anotando cómo habían ido surgiendo árboles, plantas, un pequeño parterre, etc., después de transcurrir bastante tiempo desde el derribo de las barracas del antiguo Mercado de Horta. Dicho sea de paso, recordamos que el primer acontecimiento público que se celebró en la plaza de Ibiza, para el cual se allanaron los altibajos de su piso, fué un acto de propaganda de la Obra de Ejercicios Espirituales, en 24 de julio de 1951, dirigido por el apóstol del Price, el Padre Arcusa, antes de marcharse a las Misiones de América.

Después del resumen de las noticias que hemos creído más importante recordar, pasemos ahora a publicar unos datos sobre las obras del Metro.

Los trabajos de la futura línea se han dividido y empezado en cinco sectores, a



Detalle parcial de nuestra hermosa Custodia.

fin de que las obras se realicen con el mayor ritmo y celeridad posibles y pueda ser inaugurado dentro de unos dos años.

El itinerario que sigue el trazado de esta línea parte de la nueva estación de la Sagrera (ya comenzada), continúa por la Avenida Meridiana, toda la calle de Garcilaso, paseo de Maragall, Avenida de Borbón, plaza del Virrey Amat, paseo de Fabra y Puig, prolongación de dicho Paseo, Vilapiscina, Riera de Horta, plaza de Ibiza y Mercado (término).

La longitud total de esta línea es de 3.398 metros, con seis estaciones, que se denominarán: Sagrera, Garcilaso, Maragall, Virrey Amat, Vilapiscina y Horta. Todo el trayecto se construye para doble vía de ancho internacional de 1'435 metros. El material móvil hace unos meses fué ya encargado, según pudimos leer en «El Economista», que indicaba había sido pasado pedido a la centenaria y prestigiosa factoría de nuestra ciudad «La Maquinista Terrestre y Marítima». Dicho material móvil constará de 14 coches motores con sus correspondientes remolques. La corriente de tracción de 1.200 voltios será conducida por catenaria y suministrada desde la gran subcentral común que ya

está a punto de terminarse cerca de la actual estación de la Sagrera, del Metro Transversal.

Hace unos meses se han abierto las zanjas para la excavación del túnel y estaciones en los diversos sectores de la línea, así como los pozos correspondientes donde por su profundidad no se trabaja al descubierto, y ultimadas las diligencias de expropiación de bastantes edificios que han empezado a derribarse en la parte que les afecta, ya total, ya parcialmente, y se va consiguiendo el más febril impulso de actividad en las obras.

Por la Prensa del 18 de octubre pasado, que lo publicó con grandes titulares, vimos con satisfacción cómo nuestro Caudillo, en su estancia en nuestra ciudad, visitó las obras del Metro a Horta, mostrando gran atención por las explicaciones del señor Planell, quien, a su requerimiento, informó que *cada kilómetro de túnel*, contando traviesas, señales, vías, material móvil, tendido y cuantos otros accesorios son necesarios para la puesta en marcha del ferrocarril, *viene a costar unos cincuenta y cinco millones de pesetas*. Informó también que actualmente son cinco grandes empresas constructoras las que están efectuando los trabajos. El Caudillo, que salió muy complacido de la visita, exhortó a las autoridades y personalidades para que se procurara dar la máxima aceleración a las obras para que éstas puedan estar terminadas en el más corto espacio de tiempo, empleando toda la maquinaria necesaria, a fin de que se convierta en próxima realidad el que los habitantes de esta populosa barriada de Horta puedan trasladarse en quince minutos a la plaza de Cataluña, utilizando esta nueva línea subterránea y el Metro Transversal, mediante la estación de correspondencia de la Sagrera con un mismo billete.

Y para terminar, ya que no todo el mundo está conforme con las ventajas que debe reportar la venida del Metro a Horta, nos permitimos reproducir un fragmento del artículo de don Fernando Vázquez-Prada, publicado en «La Prensa» del día 16 de noviembre, sobre el Coloquio de la Escuela de Periodismo del 11 del mismo mes: «Resulta indudable —dice— que el «Metro» es la solución más conveniente. Por ello, no pudo menos de dejar estupefacto al numerosísimo auditorio aquella otra afirmación de que no se debería construir el ramal a Horta, porque no va a servir para nada.

Naturalmente, las réplicas, en forma de ciertas preguntas, no se hicieron esperar. Por ejemplo:



Juegos Florales. La «Reina d'amor» ofrece un ramo de flores a la «Moreneta».

—Entonces, si no conviene lo del «Metro», ¿qué solución hay para Horta?

—La hay: tranvías y autobuses.

Disconformidad general, por entender que eso no basta.

Pregunta otro:

—¿Pero usted no sabe que ese ramal del «Metro» no terminará en Horta, sino que más adelante continuará por el Paseo del Valle de Hebrón hasta salir a la Plaza de Lesseps, donde enlazará con el «Gran Metro»?

—No podrá ser ese enlace, a causa de la diferencia en el ancho de vía.

Y eso del ancho de la vía es verdad, pero no impide que el «Metro Transversal» vaya efectivamente por el Paseo del Valle de Hebrón y salga a la Plaza de Lesseps, donde podrá haber transbordo al «Gran Metro», como lo habrá en la Plaza de Cataluña tan pronto como entre en servicio el corredor de enlace actualmente en construcción; como la habrá en la estación de la Sagrera para pasar de la línea de San Andrés a la de Horta, puesto que aun cuando ambas sean del «Metro Transversal», no se establecerá bifurcación, sino correspondencia, como las que hay entre las múltiples líneas del «Metro» en Madrid. La correspondencia es más práctica. Precisamente la bifurcación del «Gran Metro» entre las estaciones de Aragón, Cataluña y Urquinaona es lo que impide mayor frecuencia de servicio.

Y habiéndonos alargado demasiado, ponemos punto final.

SECCIÓN RECREATIVA

"CAFÈ DEL TEATRE"

El pasado día 6 de noviembre fué presentada, en representación extraordinaria, la comedia de costumbres barcelonesas, premio Ciudad de Barcelona 1953, «Cafè del Teatre», original de don Antonio Tarré Castell. La obra, que por especial deferencia de su autor, fué estrenada por nuestro Cuadro Escénico, el día 13 de junio del presente año en el Teatro Romea, ya fué comentada en su día en estas

páginas de IDEAL, y de cuyo enjuiciamiento se ocuparon diversos periódicos barceloneses, por lo cual nos abstendremos de comentarla nuevamente, constituyó, en la velada del pasado día 6, un verdadero acierto de interpretación, presentación y plasmación escénica. Nuestros sinceros plácemes a todos los que contribuyeron a la realización de la misma y en especial a sus directores artístico y escénico.

Día 23 de octubre de 1955

"LA MURALLA", de D. Joaquín Calvo Sotelo

La interpretación de «La Muralla», la excelente obra de don Joaquín Calvo Sotelo, presentada en el Centro Parroquial de San Juan de Horta el pasado día 23 de octubre, nos pareció muy correcta. Concretamente, diremos que la labor que desarrolló el conjunto interpretativo «Amigos del Teatro Selecto», que tan acertadamente dirige don Francisco Vendrell, fué muy satisfactoria para el público que llenaba a rebosar la sala, cuyo beneplácito se tradujo en las insistentes palmas que vino dedicando a los intérpretes a lo largo de la representación.

Realmente, creemos que poner en escena una obra de las características de «La Muralla», que evidentemente supone una «prueba» del temperamento artístico de cualquier grupo teatral que se proponga representarla, viene a significar un verdadero «compromiso» cuando es un conjunto de teatro amateur quien se dispone a interpretarla, mayormente si tenemos en cuenta el hecho de que una mayoría de público es conocedor de la obra en su versión más exquisita del teatro profesional, por su dilatada permanencia en cartelera de uno de los mejores coliseos de nuestra ciudad, deduciremos, bien claramente, el elevado esfuerzo que tenía que realizar nuestro Cuadro en vistas al éxito. No obstante, pues, los escollos que lo anteriormente citado supone, nuestro Elenco Escénico en su desvelo constante en superarse a sí mismo, quiso poner a contribución sus dotes artísticas, logrando salir

tan airoso en su cometido que alcanzó otro éxito que añadir a los que en su haber cuenta, gracias a la entusiasta labor de los intérpretes que componían el reparto y a la eficiencia de la dirección escénica.

Desglosando un poco la labor del conjunto interpretativo anotaremos, en primer término, que don Francisco Vendrell en el papel de Jorge, personaje central de la obra, comportóse magníficamente, dando al mismo justiza de expresión e infundiéndole un matiz de elevada emotividad en los momentos de mayor magnitud dramática. Cecilia, que fué interpretada por la señorita M.^a Rosa Casas, estuvo llena de finura expresiva. Matilde, que encarnó la dúctil M.^a Rosa Bonany, bien identificada con su papel y haciendo gala de esta su facilidad de recordación que le infunde seguridad y desparpajo escénico, estuvo, especialmente en determinadas escenas, francamente excelente. Muy correcta la joven M.^a Carmen Ginés, en su papel de Amelia. Los señores Juan Bonany, en Javier, y Fernando Soler, en Angel, definieron con perfección el contenido de las partes que les fueron encomendadas. Alejandro y Romualdo, interpretados por los señores José Magrans y Jorge Dordal, respectivamente, ajustados y, según la importancia de sus papeles correspondientes, bregaron muy por encima de los límites de la discreción.

La obra, en su puesta en escena, fué servida con todo lujo de detalles.

JUAN BARTROLI BONANY

XXXI DIA UNIVERSAL DEL AHORRO

Como anunciamos en nuestro número anterior, el pasado día 30 de octubre se celebró, por la mañana, en el «Fomento Hortense», el festival infantil conmemorativo del **XXXI Día Universal del Ahorro**, organizado por la Agencia local de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, y al que asistieron representaciones de los veinte Colegios de la barriada.

Abrió el acto don Luis Borrás, Delegado de la Agencia de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros en esta barriada, quien en breves palabras presentó el festival, agradeciendo la colaboración de todos los asistentes. Seguidamente, se efectuó un recital de poesía a cargo de distintos alumnos de las Escuelas representadas, que fueron muy aplaudidas por la infantil concurrencia. A continuación, don Román Jorí, representante especial de la Dirección General de la Caja de Pensiones, dirigió la palabra a los niños, exponiendo-

les las ventajas de la práctica del ahorro y su conveniencia para lograr una independencia económica, siendo muy aplaudido al terminar.

La CAJA DE PENSIONES repartió buen número de hojas coleccionadoras con Sellos de Ahorro Popular y Escolar a todos los alumnos designados por los respectivos Superiores de cada Colegio, y como segunda parte del Festival, por gentileza del «Fomento Hortense», el grupo Folklórico Infantil de dicha Entidad interpretó diversos bailes regionales que fueron del agrado de los niños, actuando en último lugar los payasos y demás atracciones presentadas por la Organización GIR, los cuales mantuvieron en un constante regocijo y alegría a la infantil asistencia, cosechando después de cada actuación muchos aplausos.

Nuestra enhorabuena a los organizadores por el éxito de dicho acto.

CARTAS AL DIRECTOR

Sr. Director de la revista IDEAL.

Apreciado Sr.:

Aprovechando la oportunidad que nos brinda desde las páginas de esta popular y amena revista de su dirección, me permito servirme de las mismas para enviarle a través de ellas mi más sincera felicitación, con el expreso deseo de que sea hecha pública, en primer lugar al Sr. Francisco Vendrell, por la pericia y competencia que viene demostrando en la presentación de las obras tan magistralmente interpretadas por el Cuadro escénico «Amigos del Teatro Selecto» de la Academia de San Luis Gonzaga, que tan acertadamente dirige, y en segundo lugar al citado cuadro escénico por lo fielmente que secundan las directrices emanadas de dicho señor.

Viene a cuento este preámbulo con motivo de la presentación de la discutida y contradecida obra «El Café del Teatro», que tuvo lugar el día 6 de noviembre, y a la que, correspondiendo a la invitación formulada por un buen amigo del Centro, tuve el gusto y la satisfacción de poder presenciar, acompañado por mis familiares que, permitame decirlo de paso, también quedaron gratísimamente impresionados, tanto es así, que a raíz de dicha función expresaron sus vehementes deseos de poder presenciar otra actuación de un conjunto tan acoplado y bien ajustado. Ciertamente la interpretación del «Café del Teatro» no es una empresa que pueda acometer un conjunto cualquiera, ya que el fruto y el provecho que los actores interplantantes logran de una obra de tan di-

ffcil aclimatación, difícilmente puede encontrarse, más bien dicho, creo que no puede encontrarse en ninguno de los Cuadros de aficionados de nuestra Capital. Ahí es poco, mover como enlazados por hilos invisibles, casi como en los teatros de «guñol» a cuarenta personajes sin dejar paralizar ni un momento el diálogo, ni la acción, que saltaba de mesa a mesa y de rincón del escenario a otro rincón, con sus correspondientes y numerosas entradas y salidas dadas a su tiempo, sin que la trama decayera un solo instante, que creo, en mi modesta opinión, ahí estaba, junto con aquel típico desfile de personajes de aquella época, recordados nostálgicamente por los espectadores de edad avanzada, y admirados con gracia por los más jóvenes que no llegaron a tratarlos... ahí estaba, digo, el secreto del éxito de esta obra, que tan bien supo captar su director, que sinceramente creo que a estas alturas no habrá dejado de convencer a los más disconformes, que, qué caramba, también a veces ahí está la demostración del mérito de las cosas, porque, ¡real va cuando pasan sin pena ni gloria...

Y nada más. Únicamente que creo este debe ser el camino a seguir, con decisión y ánimo sin arredrarse por las dificultades de toda índole que puedan encontrarse al acometer una empresa cuando se acomete con rectitud y honradez, ya que luego también se experimenta la satisfacción máxima cuando la misma es coronada por el éxito, que Dios quiera no deje de acompañar en las decisiones que para el bien del Centro puedan adoptarse.

Con el testimonio de mi más distinguida consideración

FRANCISCO RIUS

EL GRUP FOLKLÒRIC D'HORTA

De la vida social

En una anterior Circular donàvem una relació de les activitats artístiques que el Grup Folkloric del nostre Centre ha tingut en l'estiu suara finit; no cal dir que els comentaris que hem sentit entre els nostres consocis, amics i simpatitzants del mateix són de simpatia i elogis i fins podríem afegir d'orgull, el posseir un conjunt d'elements joves, cada dia més competrats amb la batuta del seu Director, que amb les seves divulgacions d'art popular català escampen arreu la consigna de què estimen a Déu sobre totes les coses, i les coses que serveixen per enaltir el valor tradicional, moral i cultural del nostre poble que s'estima i avança donant-se les mans.

No en tenen prou d'això, ens ho han demostrat; i IDEAL, que segueix amb gust les seves petjades, vol notificar als nostres lectors que aquest Grup Folkloric ha celebrat una reunió general, precisament la nit del 22 de novembre; en la qual s'ha recordat, any per any, l'evolució ascendent que, social i artísticament, ha registrat des de la seva fundació, recordant els noms dels vicaris Mn. Josep Codinach, Mn. Josep Tintó, Mn. Pere Codina, entusiastes del Grup, i del nostre directe consoci Manuel Bel, conseller i gran divulgador de la seva obra.

Amb lletres de motllo fan subratllar la gentilesa de la distingida família Pons, en patrocinar la benedició de la seva petita senyera, que triomfalment han passejat ja per Catalunya, Rosselló i Mallorca, la qual fou dibuixada pel seu Director en cap i brodada per la mare de l'ex dansaire Assumpció Bel i de la dansaire en actiu Esperança Costa.

Encomanen d'optimisme als companys ingressats de bell nou, patentitzant l'entusiasme d'una bella festa d'homenatge al senyor Castells, en la que hi prengueren part Esbarts forans i de ciutat. Això ho recorda IDEAL, i precisament ve a tomb fer relluir l'anècdota del malaguanyat mestre Aureli Capmany, que hi va venir-hi, en aquell moment quan l'homenatjat creu i diu al públic que el veritable homenatge hauria de fer-se als mestres Capmany i Rigall —qui també hi era—, aixecant-se decidit dient: «En Castells diu això perquè pensa en cristià, és ben seu l'homenatge».

Altres manifestacions artístiques són cronològicament ressenyades i escoltades amb la complaença general dels oïdors.

Referint-se als útils i objectes obtinguts en propietat, que són ja considerables, fan ressaltar que són fruit dels equivalents a les quotes voluntàriament imposades i de subvencions rebudes en premi a les seves intervencions.

En conversa amistosa s'enceta el capítol de «precis i preguntes», en el que s'hi manifesten orientacions dignes de tenir en consideració, que, de portar-les a terme, poden devenir beneficioses per al Grup i per als Lluïsos.

Entre dansaires i mestre hi veiem també l'amic Miquel Lluñell, el qual en representació del Centre Parroquial, els ha seguit en la seva ruta artística durant l'estiu i que de fet és consolidat amb l'apropiació unànime en aquest càrrec dins del Grup, el qual manifesta que està decidit ajudar en la seva tasca administrativa, social i moral.

Per fi, el nostre president del Centre, en Joan Bonany, qui ha fet costat al senyor Castells en la presidència d'aquesta agradosa reunió, des del primer moment, fa un resum de l'acte, felicitant-se d'haver assistit a la mateixa, tota vegada que ha vist amb goig el companyerisme predominant, i acaba promentent que la Junta Directiva de la casa que ell presideix veu amb simpatia l'obra de l'Esbart i està disposada a ajudar-lo amb tota l'eficàcia possible, tant social com econòmicament.

En resum, una vetllada atractiva.

...Ah, però val a dir-ho; no es varen deixar perdre l'assaig habitual.

JAUME CLOT

ASPIRANTE

RECUERDA QUE...

...los jueves, por la tarde, tenemos algo así como una reunión-espectáculo; no se trata de un Circo Americano, ni de un salón de reloj, pero sí de una amable sesión de vistas fijadas. Los sábados, a las 6, la gran aventura del año: la Luz en nosotros para los demás.

Se van constituyendo los grupos en los que se descenderá la vida del Aspirante durante este curso. Las paredes del local van quedando totalmente adornadas a base de varias iniciativas, y es de esperar que para la Fiesta del Carnet esté ya totalmente todo en su sitio.

ASPIRANTES

NOTICARIO

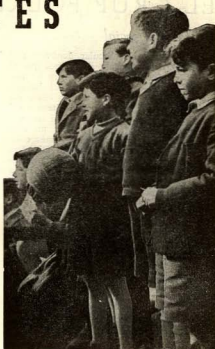
Se celebró ya el Cursillo de Aspirantes. Los días 24, 25 y 26 de octubre, al mediodía, el local se vió extraordinariamente animado con la presencia de casi un centenar de muchachos que acudían a la invitación: «¡Ven con nosotros!» Y nosotros les explicamos lo que queríamos hacer y cómo queríamos ser. No se dijo ninguna mentira ni se ocultó nada de la verdad. «Los Aspirantes somos así». Este fué el tema. Una buena parte de ellos, al tercer día, manifestaron deseos de pertenecer a nuestro Movimiento. Ahora, en los días en que se escribe este noticiario, se están preparando para recibir el Carnet del Aspirante, que se les dará, si Dios quiere, el próximo día 4.

Como conclusión del Cursillo, organizamos para el día 27, jueves, por la tarde, una fantasmal travesía del Carmelo. Unos cuantos muchachos, valientes y decididos, pasaron colinas y más colinas desde la Taxonera hasta la Fuente d'en Fargas, mirando siempre a uno y otro lado de las vertientes de la montaña. Era como un símbolo del camino de los Aspirantes: siempre por lo más alto, dejando al lado las cosas bajas.

El día 30, fiesta de Cristo Rey. ¡La Tómbola! Pero una llovizna persistente obliga a los esforzados que se habían levantado temprano para preparar el tablado a retirarse y esperar mejor ocasión. Es igual. Nos gustan las dificultades. ¡Al mal tiempo, buena cara!

El día 1 de noviembre, decididamente, se empieza la venta. El jamón atrae las miradas y las pesetas que, en definitiva, interesan más en esta ocasión. Al mediodía de Todos los Santos se habían vendido más de la mitad de los números, y superado ampliamente —casi se llegó al total del año pasado— la suma que en el año anterior se había conseguido el primer día de venta.

El día 6 de noviembre prosigue la venta. Euforia, entusiasmo, pequeñas interferencias de espectadores; todo se arregla en seguida, gracias al celo del grupo de Aspirantes mayores que dirige las operaciones, bajo la dirección experta de Jorge Homar. No citamos nombres, pero alabamos a todos los que intervinieron. ¡Ni



A ti, a ti también... a vosotros...; a los que nos conocéis, a los que alguna vez habéis jugado con nosotros, a todos, que sois nuestros amigos: **¡VENID CON NOSOTROS!**

un número por vender! Exito total. Hacia la una del mediodía sale el número del jamón, que recibe un muchacho de la Parroquia de San Francisco Javier. Felicidades y que aproveche. Después de la última Misa salen los números del pote eléctrico y de la máquina fotográfica.

El día 7 de noviembre era el día del sorteo combinado con la Organización Nacional de Ciegos, de la pulsera y plancha automática. El número premiado resultó ser el 350, que poseía el joven Angel Guzmán quien recibió el jueves siguiente los premios, en medio de las aclamaciones de los Aspirantes.

Ha sido completamente renovada la sala que se conoce por Secretaría. Un jornal de pintores y los muebles del Grest la han dejado nueva. Sólo falta una alfombra que pronto se adquirirá, y un enchufe para la magnífica lámpara de pie; tendremos así una estupenda sala de reuniones íntimas.

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS

CARBONERÍA DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA
Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

Peluquería para caballeros FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

J. CIVIT

JOYERO

M. GUASCH

JOYERÍA
PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y
CHAPADOS

GARRIGA

ARTICULOS
DE CALIDAD

Fulton, 18, Tel. 371820 - Barcelona - (Horta)

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELEFONO 37 17 47

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en

ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades
Lanas, Sedas Algodones, Lencería, Visillos, Mantas, Colchón, Lanas para
labores, Perfumería, Medias, Mercería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fultón, 19 - Teléfono 87 17 57

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos,
Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELEFONO 22 70 89

Alcoholes, licores embotellados y a granel
Vinos y Miel de cosecha propia

BODEGA NUEVA B. CATALÁN

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58

HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

WESTER RADIO

LEPANTO, 278
(Junto a Mallorca)
TELÉFONO 26 98 29
BARCELONA

Delegación en Horta
JOSE M.^a CASTELLS PETIT
HORTA, 131
TELÉFONO 27 97 28

Receptores
Máquinas de lavar "Otsein" y "Mencer"
Lámparas comedor
Planchas - Estufas
Máquinas fotográficas
Máquinas de coser "Sigma"
Neveras
Artículos de electricidad doméstica
Duchas eléctricas

Gran surtido de objetos de regalo en plástico

Consulte precios llamando al 26 98 29
Se le informará detenidamente
Compre sin molestia alguna desde su propio domicilio

Grandes facilidades de pago

Presupuestos gratis

¡Descuentos especiales a los Sres. suscriptores de IDEAL!

¡Pruebe una vez y se convencerá!