

*Una junta: Presidencial, Caracas.*

# IDEAL

## Sumario

Saber indignar-se, pág. 1. — La vida de Sant Joan Baptista, pág. 2. — Noticiero parroquial, pág. 3. — Sección recreativa, pág. 4. — La Bolangera de la Ribera, por J. M. Castells Andilla, pág. 8. — Sobre la processó del Corpus, pág. 10. — Un gran remedio, pág. 12. — San Juan M.<sup>a</sup> Vianney y los Hermanos de las EE. CC., pág. 13. — Crisis de dirigentes, pág. 14.—  
Ecos del Colegio, pág. 15.

# ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

## PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO  
CLASES GRADUADAS

## SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO  
PERITAJE INDUSTRIAL  
PERITAJE MERCANTIL  
COMERCIO PRACTICO  
IDIOMAS

# CARBONERÍA DE

## MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

## FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín  
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

## *Peluquería para caballeros* FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

## J. CIVIT

J O Y E R O

## M. GUASCH

JOYERÍA  
PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO  
EN ORO Y  
CHAPADOS

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

## VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

# GARRIGA

ARTICULOS  
DE CALIDAD

Fulton, 18, Tel. 371820 - Barcelona - (Horta)

## PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 27 93 22

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorra tiempo y dinero Comprando en

ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades  
Lanas, Sedas Algodones, Lencería, Visillos, Mantas, 'alchas, Lanas para  
labores, Perfumería, Medios, Mercería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fultón, 19 - Teléfono 2717 57

## R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos,  
Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA  
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELÉFONO 22 70 98

BAR - BODEGA

## CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL  
COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58

(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA

HORTA

## SABER INDIGNAR-SE

*Cal saber indignar-se.*

*Aquesta afirmació pot semblar una evident contradicció amb l'espiritualitat cristiana que aconsella i imposa la dolcesa, l'amabilitat i la comprensió.*

*Però no és així.*

*Una de les actituds més lamentables que, a voltes ens és donat observar entre els cristians del nostre temps és la impassibilitat amb què presencien —si no hi col·laboren— tots els atemptats que puguin fer-se davant seu a l'honor de Déu, a la virtut cristiana, o a la mateixa dignitat humana.*

*Hom s'ha acostumat a tot, i s'admet tot: l'acudit indecent, la conversa infamant, l'anunci procaç, la blasfèmia, el judici temerari, l'espectacle immoral... i s'arriba a encobrir aquesta covarda actitud amb la capa d'una incomprendible "comprensió".*

*Potser es protesta en el fur de la consciència; potser no es mostra cap assentiment, mantenint-se en una discreta reserva. Fins és possible que el llamp de la ira santa zigzaguegi per l'esperit. Però en molts casos tota la indignació concentrada en l'interior no té altra sortida ni altra expansió que aquesta cosa tan inútil, tan depriment i tan poc original com és el murmurar dels provocadors o plànyer's dels temps que correm.*

*Davant l'insult a la pròpia consciència, com davant els atacs al pudor, com davant la injúria a Déu, CAL SABER INDIGNAR-SE, seguint el ritme —els motius sants— que movia el fet del Mestre sobre les espatlles dels que havien convertit el Temple en una cova de lladres.*

*S'ha escrit que "la indignació és un dels moviments més bells de l'ànima humana, un dels crits més sublims que puguin sentir-se en un món degenerat". Hi ha el gran món que ja sabem que és enemic de l'home. Però també hi ha el petit món de cadascú, que no deixa d'ésser el seu més aferrissat enemic. Tinguem-ho en compte.*

*La indignació suposa noblesa de cor, vigor de voluntat i ideal viscut en la ment. Tres bells punts d'examen de consciència.*

*Tolerar, doncs, l'ultratge a Déu, no és un acte de caritat envers el pròxim: és tenir un cor eixarrelt en el qual no hi té cabuda l'amor.*

*Somriure, encara que només sigui aparentment complagut, davant la paraula de sentit maliciosament equivoc no és una superació d'escrúpols: és tenir una voluntat venuda al caprici dels altres.*

*Arronçar-se d'espatlles, indiferent davant la injustícia, o el costum pervers, o l'error, o la mentida, no és una posició prudent: és una manca d'ideal.*

*I en tot cas sempre és una covardia.*

*Això no vol dir que hàgim d'adscriure'ns en la categoria dels homes amargats, atrabiliaris, constantment descontents de tot i de tothom. No. Aire agradable i bon humor imperforable. Però respecte als principis, intransigència.*

*Intransigència fins a saber indignar-se oportunament.*

## La vida de Sant Joan Baptista

Fa relativament pocs dies que l'Església celebrava la festivitat de Sant Joan Baptista, patró titular de la nostra parròquia; i encara que pel que es refereix a Horta, aquesta celebració deixa molt a desitjar; no obstant, no és el meu propòsit retreure, ara, el més o menys estat d'oblit en què tenim el Sant, sinó aprofitar l'avinentesa d'aquesta festivitat per treure'n nosaltres, militants d'A. C., conclusions positives de la vida de Joan el Baptista.

Ell, a més d'ésser un gran amic del Mestre, és per nosaltres un veritable exemple d'humilitat. Una vegada més, doncs, trobem que per aconseguir una íntima amistat amb Déu, ens és necessària una gran humilitat.

La unió de Déu amb l'home s'ha realitzat en les profunditats. Déu ha baixat. Però si l'home vol alçar-se orgullosament no trobarà mai Déu, que es resisteix als superbs i sols dóna la seva gràcia als humils.

Si realment volem ésser amics de Jesús, a l'igual que Joan el Baptista, l'única cosa que ens ha de preocupar és la creixença de Crist en nosaltres i en els demés.

En Joan Baptista hi tenim un model tots els que hem estat cridats a col·laborar en les tasques de l'apostolat, i també un exemple en la veritable forma d'interpretar aquesta col·laboració. Joan com a vertader amic no busca la pròpia glòria, ni es preocupa tan sols dels seus interessos; millor: els seus interessos són els de l'Amic. Tota la seva vida és una oblatió valent i constant i morirà per haver estat fidel a la seva missió de preparar els camins del Mestre.

La finalitat del seu pas per la terra queda clarament explicada amb les seves mateixes paraules als deixebles: «Jo no sóc el Crist, sinó que sóc enviat davant d'Ell. Convé que ell creixi i que jo minvi.» (Jo. III, 28-30.)

Així també ens pertoca en el nostre procedir. El tipus de jove que té una responsabilitat apostòlica i es serveix d'ella per fer ostentació de la seva persona, no crec que pugui arribar a tenir la categoria de militant amic de Crist. Convé eliminar les petites —i grans— vanitats en l'apostolat. Les seves conseqüències són horrorosament perjudicials. Seria bo que tot militant d'Acció Catòlica escollís també el lema de scal que Ell creixi i que jo minvi.

Si volem ésser militants fermes, hem d'estar sempre disposats a sacrificar-nos per l'Amic i a no treballar mai pel nostre èxit personal sinó, sempre, per l'èxit de Crist.

La juventud masculina de Acción Católica de Horta celebrará este año la festividad de su Patrón San Jaime Apóstol con diversos actos, de los que ya oportunamente recibirá programa completo. De momento podemos ya adelantar que entre ellos figuran diferentes e interesantes competiciones de frontón, tiro, baloncesto, ping-pong, ajedrez, etc., y una extraordinaria audición de sardanas a cargo de una renombrada còbla.

# NOTICIARIO PARROQUIAL

## NUEVA JUNTA DIRECTIVA

El pasado mes de mayo tuvo efecto la reunión general reglamentaria que cada seis meses celebra el Centro Parroquial. En la misma se procedió a la elección de nuevos cargos directivos, según indica el Reglamento. Por votación entre los socios asistentes fué elegido nuevo Presidente el doctor don Jaime Casas Renom, Vicesecretario el señor Jorge Farrés y Contador el señor José Colominas, quedando, pues, constituida la nueva Junta de la siguiente manera:

Presidente: Doctor Jaime Casas.  
Vicepresidente: Don José Aragall.  
Secretario: Don Jaime Clot.  
Vicesecretario: Don Jorge Farrés.  
Tesorero: Don José Campmany.  
Contador: Don José Colominas.

Quedando por designar diversos vocales, de cuyo nombramiento daremos cuenta oportunamente.

Han cesado, pues, de sus cargos, los señores Juan Bonany, Manuel Gausachs y Miquel Lluell, los cuales al frente de sus cargos respectivos han demostrado un gran amor al Centro y un positivo acierto en el desarrollo de los mismos. Labor callada pero enormemente eficaz ha sido la desarrollada, cuajada toda ella de éxitos y de espíritu de renovación; dejan una indudable huella de su paso en los destinos de nuestro Centro.

A los nuevos componentes de Junta les damos la bienvenida y esperamos de sus ansias de trabajo y de su capacidad muchos días de gloria para el bien de nuestra querida entidad.

## NACIMIENTOS

El día 26 de mayo vió la luz una hermosa niña, hija de nuestro buen amigo y activo socio de nuestro Centro, Fernando Solé y

de su gentil esposa M.<sup>a</sup> Auxiliadora Serra, siéndole impuesto el nombre de Nuria. A los satisfechos padres y familia, nuestra más cordial enhorabuena.

También el hogar de nuestro Presidente, doctor Jaime Casas, y de su esposa, se ha visto bendecido con la llegada de un hermoso niño, cuarto de su venturoso matrimonio, al que se le bautizó con el nombre de Francisco Xavier.

Asimismo y a mediados del pasado mes de mayo el cielo bendijo nuevamente el hogar de los jóvenes esposos Jaime Caninal y Concepción Magrins con la llegada de su segundo hijo, al que el sacerdote le impuso el nombre de José.

A todos nuestra enhorabuena.

## EXPOSICION DE ROSAS ORGANIZADA POR EL CIRCULO ARTISTICO

Un éxito rotundo fué la Exposición de Rosas que el Círculo Artístico montó, como cada año. Éxito de expositores, éxito de organización. Cada año que transcurre nos ofrecen una nueva faceta y a fuer de sinceros que cada año consiguen su objetivo con éxito creciente. La que nos ocupa, verdadero alarde de buen gusto y originalidad, fué visitadísima, siendo sus expositores felicitados por la hermosura, buen gusto y calidad de las rosas presentadas.

El acto inaugural tuvo efecto brillantemente con asistencia de nuestras autoridades y, durante el mismo, pronunciaron unas palabras el señor Lara y el señor Codina, Presidente éste de la entidad organizadora, ofreciendo la exposición a la barriada, y cerrando el acto don Angel Marsá, crítico de arte. Segnidamente se ofreció a los invitados un vino de honor.

Un nuevo éxito del Círculo Artístico de Horta.

## Campamento de la Juventud - 1956

LUGAR: Liés (Martinet), entre Puigcerdá y La Seu d'Urgell.

FECHA: Del 5 al 11 de agosto.

PRESUPUESTO APROXIMADO: 275 pts., todo incluido.

VOCAL ENCARGADO DE LA ORGANIZACION: Jorge Dordal.

¡JOVEN! ¿Quieres pasar tus vacaciones en amigable compañerismo, disfrutando de la belleza natural de un paisaje maravilloso? Inscríbete y asiste al Campamento de la Juventud 1956.

# SECCION RECREATIVA

Día 13 de mayo de 1956

## "CLARA, PERO NO GAIRE"

de D. Ramón Folch y Camarasa

## "ELS GRILLS DE LES CEBES"

El 13 de mayo próximo pasado, púsose en escena la comedia en tres actos de don Ramón Folch y Camarasa, CLARA, PERO NO GAIRE. La obra, la cual conocíamos ya, por habernos sido presentada por nuestro Cuadro durante la pasada temporada teatral, es de aquellas que, sin demasiadas pretensiones literarias o argumentales, cifran su cometido en conseguir que el público pase, sencillamente, un rato agradable con el fino y sutil humor contenido en sus escenas.

El reparto, en esta reposición, fué un tanto variado en relación con el estreno que se efectuó el pasado año. No podemos asegurar, categóricamente, si con dicha variación salimos ganando o perdimos en méritos interpretativos, aunque yo creo deberíamos inclinarnos hacia lo segundo. Podemos casi aventurarnos a decir que nos gustaron mucho más los personajes que interpretaron la primera versión, y que ahora han sido encomendados a otros actores. De los que encarnaban los mismos papeles que en el estreno, diremos que, al igual que entonces, se comportaron bien. Con todo lo citado, pecaríamos, quizá, un poco de severos e inflexibles si asegurásemos que la obra estuvo mal interpretada, aunque, esto sí, debemos clasificarla entre las que podríamos denominar «pasables».

El conjunto interpretativo, haciendo un poco de desglose de la labor llevada a cabo por los distintos actores que intervinieron en la representación fué, aproximadamente y según nuestro modesto criterio, la siguiente: María Rosa Bonany, en el papel de «Clara», pisó las tablas con seguridad e hizo nuevamente gala del desparramo escénico que le es habitual, sobre todo en papeles de tono festivo. Marta Olivé, en «Isabel», se condujo correctamente, haciendo una excelente se-

cretaria. María Martínez, mucho más acertada en unos momentos que en otros, se deslizo aproximadamente dentro de los límites de lo correcto. Nuestro joven galán, Jorge Dordal, que encarnaba a «Joaquín», estuvo lleno de un cierto euforismo, que quizá no resultó del todo inadecuado; hizo, por lo tanto, una buena actuación, aunque, naturalmente, no de las mejores que le hemos visto. El señor José Magrans, en la interpretación del personaje de «Eugenio», muy correcto. Don Pedro Solé, el «Senyor Rigols», bien, aunque diríamos no vertió en su interpretación todos los recursos jocosos que el personaje admite y que, indudablemente, posee en sus buenas dotes interpretativas.

El «Senyor Cirilis», que encarnaba Juan Bonany, magnifico en el gesto y en la entonación, así como lleno de acertados y graciosos detalles.

La pareja formada por «Fabriá», Jorge Isern, y la «Senyoreta Sixtina», J. Marco, se condujo discretamente; en especial la señorita Marco, a la cual encontramos bajísima de tono.

María Carmen Ginés y J. Farrés, que completaban el reparto, discretos, aunque, desde luego, en su lugar.

Muy adecuada la puesta en escena.

\*\*\*

Como fin de fiesta de la velada, fué puesta en escena la pieza cómica «Els grills de les cebes», por el Cuadro Juvenil que, bien acertadamente por cierto, dirige nuestro buen amigo el señor Miguel Campmany. En esta pequeña pieza, que nos fué presentada por dicho Cuadro, después de bastante tiempo de no haberlo visto interpretar, pudimos vislumbrar las prometedoras aptitudes escénicas de un grupo de muchachos que, hábilmente manejados por su director, pueden

llegar el día de mañana a significar un escogido plantel para nuestro Cuadro Escénico.

La gracia y seguridad de A. y M. Bartomeus, el dinamismo y desparpajo de A. Calafell, así como la fácil adaptación de J. Romani, J. Farrés y T. Mari, las agudezas de cuyo conjunto reímos y aplaudimos gustosamente, nos hacen pensar en lo necesario

de llevar adelante estas actuaciones juveniles, escuela de prometedores elementos. Vaya nuestra felicitación para todos, y de una manera especial a don Miguel Campmany, por su buena competencia teatral, doblemente meritoria, en cuanto se trata de dirigir y encauzar por los derroteros escénicos a un grupo de muchachos.

Día 27 de mayo de 1956

## "COBARDÍAS"

de Linares Rivas

## "TRES Y NO RES"

de Apelles Mestre

Con la interpretación de la comedia, de la magnífica comedia de don Manuel Linares Rivas, «Cobardías», nuestro Cuadro Escénico dió, efectivamente, muestras sobradas de sus buenas dotes de interpretación y de aquello de que es capaz en cuanto se lo propone. Verdaderamente, en esta ocasión, como en tantas otras, nuestro Cuadro y sus componentes se comportaron muy acertadamente y, añadiremos sin exageración, que consiguieron elevarse a una notable altura dentro de los límites artísticos reservados al teatro amateur. Desde luego, así creemos deberían ser todas cuantas representaciones realiza nuestro Cuadro.

La comedia, de excelentes y vigorosos trazos y de una finura de expresión y diálogo poco comunes, prendió, sin duda, desde el principio en el ánimo del espectador, el cual siguió, durante el transcurso de los dos actos de que consta la misma, con creciente interés la trama argumental y el desenlace de la misma.

Repetimos que nos pareció francamente magnífica la labor llevada a cabo esta vez por nuestro Elenco Escénico, por lo que nos cabe felicitar a su director y, en esta ocasión, intérprete, don Francisco Vendrell, por la maestría y buen gusto con que dirigió a los que componían el reparto.

De la labor interpretativa y, como es nuestra costumbre, haciendo un poco de análisis del trabajo efectuado por cada actor, vamos a hablar a renglón seguido. Según, pues, el orden del reparto que consta en programa,

diremos que «Cecilia», que fué interpretada por la señorita María Rosa Casas, nos pareció, sinceramente, acertada y llena de adecuados matices. María Rosa Bonany, en su papel de «Doña Matilde Urbietas», muy entonada y plétórica de justeza interpretativa especialmente, resaltando en la escena sostenida con sus «hijos», durante el segundo acto, a la que imprimió acentos de gran fuerza emotiva. Quizá en algún que otro momento, no obstante, nos pareció vería algo exagerada en el gesto. «Teresa», que hizo la señorita María del Carmen Ginés, correcta. Bajo la misma compostura se condujo la señorita María del Carmen Bas, a la cual vimos mucho más ajustada que en otras de sus actuaciones. Discreta la novel Pepita Arolas, en «Juanas», la doncella. Todos nuestros plácemes merece don Francisco Vendrell por su interpretación del difícil papel de «Joaquín Figueredo»; buena entonación, excelentes matices, pronunciación acertada y carencia absoluta de ampulósidades en la voz y el gesto. En fin, según nuestro criterio, uno de los mejores papeles que le vimos interpretar. «Pepinín Alfíel», señor Armando Calafell, muy correcto, y con este acento en la voz, tan suyo, que acentúa la hilaridad contenida en sus buenas e indudables prendas de actor cómico. Y, finalmente, el joven Antonio Canal, que interpretaba el ingrato papel de «Luquitas Montesinos», debemos asegurar que se apuntó un buen éxito en su ajustada interpretación. En todos los aspectos estuvo excelente y debemos hacer

constar que posee buena «pasta» de actor. Desde su iniciación, no muy lejana por cierto, como elemento de nuestro Cuadro, hemos ido observándole marcados progresos en sus interpretaciones de diversos tipos y caracteres.

Muy bien cuidada la puesta en escena.

#### «TRES I NO RES», de Apelles Mestres

La graciosa e hilarante pieza cómica del llorado Apelles Mestres, que nos fué servida como fin de fiesta en esta velada teatral del día 27 de mayo, no desentonó en méritos de interpretación con la obra que acabamos de reseñar, pues, aunque de un tono completamente opuesto a la misma, fué interpretada, verdaderamente, con todo acierto.

Mucho reímos, y de muy buena gana, con las agudezas y el ingenio contenidos en la

pieza, e igualmente celebramos la gracia de los tipos dibujados en la misma.

Todos y cada uno de los componentes del reparto comportáronse acertadamente.

Las señoritas María Rosa Bonany, María Martínez y Marta Olivé, en los respectivos papeles de «Donya Leocádia», «Florentina» y «Rosa», graciosas y entonadas. Igualmente «Camali», «Ernesta», «Patrici» y «Don Josep», personajes encarnados por los señores Juan Bonany, Fernando Bayés, Domingo Serra y José Colominas, condujéronse con habilidad, impregnando sus partes de fino gracejo.

«Serafí», un papel casi sin letra, que hizo el joven Jorge Isern, también nos dejó prendados por el contorno caricaturesco con que lo adornó.

En conjunto, pues, la pieza significó un digno colofón a la obra base de la velada.

Día 17 de junio de 1956

## “ALBERT I FRANCINA”

de D. Fernando Soldevila

### “L'ASSISTENT”

Con motivo de celebrarse la fiesta patronal de la Academia de San Luis Gonzaga, y en velada teatral de la tarde del día 17 de junio, el Cuadro titular del Centro Parroquial se sirvió poner en escena la obra, en verso, de don Fernando Soldevila, «Albert i Francina».

La comedia, a nuestro entender, sin dejar de tener sus méritos literarios, cremos adolece bastante en el aspecto argumental, pues se basa en una trama, si no trivial, si que algo sencilla y un tanto, quizá, anacrónica. Con todo, es de aquellas comedias — quizá nos recuerde bastante el estilo «Polch y Torres» —, que sirven para pasar un buen rato, y en su favor apuntaremos el atractivo que le presta el verso, a nuestro criterio no demasiado fluido ni consistente, pero sí expresivo. A nuestro juicio, el valor poético de la obra lo vemos brillar con más fuerza en determinadas escenas, siendo en el resto de la obra de un tono algo discreto y hasta nos atreveríamos a decir que un poco rebuscado.

En conjunto, y como ya hemos dicho, la comedia es de aquellas que sirven para pasar el rato y más aún si se le prestó el encanto de una buena ambientación.

Esta última podemos asegurar que fué bien lograda, pues además de adaptarse por completo a la época en que se desarrolla la obra, fué presentada con laudable propiedad escénica y vestida con todo lujo y detalle.

No podemos decir lo mismo de la interpretación, y es una lástima, ya que un conjunto de actores que tan excelentes pruebas de positiva suficiencia artística han demostrado en incontables ocasiones, es verdaderamente de lamentar que no ponga a prueba toda su capacidad interpretativa, más si tenemos en cuenta que los que así se comportan deshacen y estropean el trabajo de otros de sus compañeros fieles a sacar el mayor partido de la parte que se les encomienda, sea ésta la que fuere. En la obra que nos ocupa podemos decir que, en más de un elemento, observamos una serie de altibajos en su labor. Por ejemplo, el tercer acto nos pareció francamente superior en actuación que los dos anteriores. Y eso que no puede aquí argüirse que un acto prestábase más al lucimiento o al calor interpretativo que otro, pues, a decir verdad, los tres actos de la obra vienen a ser dialogal y argumentalmente de una misma calidad. ¿A qué será debida



esta falta de calor interpretativo, esta especie de apatía en la interpretación que notamos en más de un personaje?... Falta de ensayos, tenemos entendido que no; ¿quizá un poco de amor propio con respecto al papel que se nos asigna?... ¿Quizá no poner en la labor que se realiza el interés debido?... Francamente, no podemos decirlo, y mucho menos asegurarlo. Lo que sí podemos afirmar es que es una cualidad loable y casi exigible a todo actor aficionado que, precisamente por serlo, actúa de afición y desinteresadamente, debería y debe poner cuanto sabe, todas sus facultades y recursos artísticos y escénicos a su alcance, para que la obra que se interpreta, sea o no interesante, sea o no del agrado particular de uno, e incluso aunque el papel que nos cabe en suerte nos sea o no agradable, responda a la buena voluntad de este público a quien todo lo debemos y que con tanta benevolencia acoge todas nuestras interpretaciones. Debemos hacernos con la idea de que no hay obra mala y no existe papel ingrato, si el actor pone su talento, amor y buena voluntad, todo el fuego interpretativo necesario a la actuación que realiza.

Y esto es cuanto queremos decir, ya que encontramos verdaderamente extraño e incomprensible que en una obra suficientemente ensayada y con tiempo necesario para aprenderse el papel, haya ciertos personajes flojos en letra, que tengan que estar espescando las frases del apuntador para salir adelante. En actores que, aunque aficionados, han dado pruebas de su idoneidad en los menesteres artísticos, nos hace pensar si esta suposición nuestra, pues cuanto acabamos de decir, naturalmente, por no poderlo asegurar, no pasa de la hipótesis, de si sería por desgana, por apatía, esto de estar tan flojos y bajos de tono en la interpretación de una obra bien estudiada y ensayada.

El conjunto interpretativo fué, a nuestra manera de ver, como sigue: la señorita Marta Olivé, especialmente en los dos actos primeros, la encontramos baja de tono y algo aislada del contenido del recitado de su parte; más nos gustó en el acto último, en el cual dió algo más de calor a su interpretación. María Rosa Casas, en «Tía Cló», estuvo correcta, aunque no a la altura que en otras ocasiones ha alcanzado. María Rosa Bonany, en «Tía Mercè», acertada y correcta, así

como llena de gracia y seguridad a lo largo de la representación. Menos que discreta Nuria Gené, en «Julitas», a la que quizá le sirva de atenuante el ser principiante dentro del Cuadro. La «Senyora La Batllòria», encargada por María Carmen Ginés, correcta, dentro de lo que cabe en papeles de segunda línea. De los señores, Fernando Bayés, en el papel de «Alberta bastante flojo en los dos actos primeros y dando ciertas pruebas de falta de conocimiento de la letra; en el tercer acto también le vimos más acertado y con más calor en el verbo, aunque le recomendamos cuide más el gesto y ademanes. «Bernat de Rigalt», que hacía don Juan Bonany, estuvo siempre en su lugar y bregando para sacar el mayor provecho a su personaje. Bien correcto el señor José Magrans, en el muy ingrato papel de «Senyor Rafeques». Acertado el señor Pedro Solé en su brevísima intervención, encarnando el «Doctor Sant Martí». Discretamente se condujo en su papel de «Senyor La Batllòria», don Miguel Bonet. José Colominas muy correcto interpretando el notario «Senyor Cabrés». Eficaz la colaboración de P. Casals, L. Roig, J. Segarra, J. Montañés y J. Farrés.

De la presentación y puesta en escena, sólo podemos apuntar que elogios, pues franca y realmente estuvo excelentemente bien servida.

#### «L'ASSISTENT»

Como fin de fiesta, un grupo de componentes del Cuadro, hábilmente dirigidos por don Miguel Campmany, puso en escena la hilarante comedia cómica, en un acto, «L'assistent». Reímos muchísimo los disparatados trances de la misma y pasamos un rato contagiados del desbordante humor de la pieza, graciosamente interpretada. Precisos y acertados se comportaron Jaime Romani y Jorge Dordal en los respectivos papeles de «L'assistent» y el «Coronel», especialmente este último, que le dió al papel un realce y gracia extraordinarios. Antonio Canal, Jorge Isern y Jorge Miró, interpretando los papeles de «Tinent Artur», «Victor» y «Comandants» se comportaron asimismo llenos de jocosidad y acierto.

En fin, otra de estas piezas que, de un tiempo a esta parte, vienen ofreciéndonos como postre al plato fuerte de las veladas teatrales.

JUAN BARTROLI BONANY

# Monografies Folklòriques

## LA BOLANGERA DE LA RIBERA

(BALL POPULAR)

Amb aquest nom es ve divulgant una dansa popular catalana, per cert tan bonica com senzilla de ballar; és per això que la publiquem en l'IDEAL, per tal que el nostre jovent, quan es trobi en un aplec, fontada, excursió o reunió festiva, pugui atrevir-se a ballar-la i divertir-se, tota vegada que hi poden concórrer les parelles que hom vulgui en una dansa de qualitat moral i alegre.

D'aquesta dansa se'n coneixen variants, totes boniques, en les comarques del Pallars, Bergadà, Pla de Bages, Solsona, Castellbò i Mallorca.

Hom suposa que fou introduïda a Catalunya pel cantó de França, a principis del segle XVIII.

Pot esdevenir allora un joc, per quant generalment s'acostumava situar-se un jove al mig del rotlló, amb un mocador nuat o una corretja a la mà, amb l'únic intent d'anar pe-



Fig. 1



Fig. 2

gant al qui s'equivoca, fent-li donar una penyora; la qual, després d'acabar la dansa, és restituïda pel propietari llur prèvies les condicions del joc.

La tonada o melodia es pot llegir pel gràfic que acompanyem; consta de setze compassos de temps binari. Els vuit compassos primers ocupen la primera part de dansa, i els vuit compassos restants serveixen per la segona part.

La primera part sempre es balla igual i s'inicia amb un rotlló o sardana mixt, agafats de les mans i van saltant-la vers la dreta.

Amb la segona part de música s'hi fan quatre variants; sempre, però, entre cada una d'aquestes s'hi balla la sardana amb els vuit compassos primers.

### Primera variant

Cada parella es dona les mans dretes —a mitja alçària— i saltant, fan una volta sencera amb tres temps; en el temps quart, cada home deixa la seva parella per agafar la mà esquerra de la noia del seu company de la dreta, i la noia, naturalment, correspon, iniciant-se una cadena de mans tots plegats, que, anant els homes cap a la dreta i les noies cap a l'esquerra del rotlló, produeixen una coreografia molt bonica.

### Segona variant

Consisteix en què amb un punt trencat, els homes fent anar els braços a mitja alçària per a seguir la trajectòria del cos, passen pel davant de la seva balladora; després, pel darrera de la balladora del costat dret, seguidament pel davant de la noia tercera i així successivament —l'una pel davant i l'altra pel darrera— fins a completar els vuit compassos de música. Simultàniament les noies, sense moure's del lloc que ocupen, dansen un moviment de ball pla característic de la nostra pagesia, que consisteix a marcar el peu dret endarrera mentre el peu esquerre marca endavant, procurant que el taló esquerre s'acomodi a l'indret de la punta del peu dret, o sigui que el moviment de cos s'inicia vers la dreta llur (vegeu fig. núm. 1). Desseguida es produeix el mateix moviment al revés (esquerra), o sigui tirant

## LA BOLANGERA

La Bolangera té un co-lom que amb la cua a tot ho escombra.  
La Bolangera té un co-lom que amb la cua escombra el forn. La Bolangera és la pri-  
mera en portar la pasta en el forn, sempre veureu qu'és mati-nera i és que l'ajuda el seu colom.

La Bolangera té un colom  
que amb la cua tot ho escombra;  
la Bolangera té un colom  
que amb la cua escombra el forn.  
La Bolangera és la primera  
a portar la pasta al forn,  
sempre veureu que és matina  
i és que l'ajuda el seu colom.  
La Bolangera en pastar el pa  
hi posa farina bona.  
La Bolangera en pastar el pa  
el ja tastar a la coloma.  
Mentre el forn va coent el pa  
i també la coca ensucrada,  
jem-hi tots junts una ballada  
i ens l'anirem a menjar.

La Bolangera té un tupí,  
on hi cou les seves sopes;  
la Bolangera té un bon vi  
on s'hi poden sucra les coques.  
Volta que volta, Bolangera,  
volta que volta amb tot dalit,  
sense cansar-se i ben lleugera  
fins que l'amic caurà rendit.  
La Bolangera té un colom,  
que amb les ales també escombra,  
quan li ha netejat el forn,  
la pastera li escombra.  
Vet aci com la Bolangera  
sempre salta iriu amb dalit  
i així acaba la Bolangera  
jent tots el "juli" amb un bon crit.

el peu dret endavant i l'esquerre endarrera amb igual trajectòria (fig. núm. 2). Desseguida que s'han fet aquests dos moviments, es fan dos salts encreuant els peus. Tots aquests moviments es repeteixen, acabant els vuit compassos, amb quatre salts encreuat de peus.

La pròpia música demostrarà millor la part pràctica. Amb les mans procuraran agafar-se les faldilles perquè prengui forma ampla i els braços la forma d'una doble nansa; això s'aconsegueix posant els colzes oberts i desenganxats del cos.

### Tercera variant

Amb els mateixos vuit compassos darrers es fa exactament igual a l'anterior, amb la sola diferència que inverteixen els termes; això és, són els nois els que fan el moviment que han fet les noies, però amb els braços a mitja alçària, i les noies van passant pel davant i el darrera dels nois amb les mans agafant-se sempre la faldilla amb la millor gràcia possible i pròpia del sexe.

### Quarta variant

Repeteixen tots el dibuix de la primera variant, únicament que en lloc d'agafar-se de les mans, ara ho faran amb els braços.

Tot això es va repetint tantes vegades com hom vulgui.

Per acabar la dansa, fan vuit compassos de sardana cap a la dreta, i si tant volen, en fan vuit més vers l'esquerra.

Si el ballen cinc parelles, notaran que sempre acabaran els vuit compassos al costat de la noia en què han començat.

En alguns llocs, quan s'acaba una variant, fan tots un salt enlaire cridant «juli» i en baixar s'aclofen a terra i es tornen a aixecar, fent-ho varies vegades fins que estan cansats.

Aquesta dansa té cançó i això fa que es pugui cantar alhora, resultant una expansió franca i germanívola.

Nosaltres l'hem apresat del nostre mestre En Joan Rigall Casajuana, el qual la va recollir a la Ribera del Noguera Pallaresa l'any 1908.

# Sobre la Processó del Corpus

## L'itinerari, els altars i les orquestres

Molt s'ha parlat i comentat referent a les innovacions d'enguany sobre la tradicional Processó de Corpus que es celebra a la nostra Parròquia. A títol particular i sense que signifiqui cap punt de vista oficial ni molt menys, hem fet una espècie d'enquesta, el resultat de la qual intentarem traslluir en les ratlles que segueixen.

Creiem que abans de seguir endavant no estaria de més que, encara que fos íntimament, tots ens féssim la següent pregunta: què entenem per la Processó del Corpus? Creiem que en els següents versets de mossèn Serra i Janer podríem trobar-hi una contestació bastant eloqüent:

Jesús passa sota el tàlem  
i la tarda és un pa d'or...  
Dòcil l'aire s'agenolla  
perfumat d'un cel de flors.  
La litúrgia severa  
avui fa festa major.  
Jesús passa aquesta tarda  
el nostre aire respirant,  
bo i omplint-se els ulls d'imatges  
per les ombres de tot l'any.

Exactament és Jesús que passa. No, nosaltres. És Jesús, el seu Cos Eucarístic, la seva Bondat, el seu Amor... No, nosaltres, més o menys mudats, més o menys elegants, fent més o menys patxoca, no, res d'això. Nosaltres simplement acompanyem Jesús donant-li escolta d'honor i venerant-lo, no exhibint-lo... Creiem que això i res més ha d'ésser el motiu principal de la Processó de Corpus i el motiu real de la nostra presència. Un cop això ben aclarit, parlem un xic de «lo altres»; i «lo altres» és...

**MODIFICACIÓ DE L'ITINERARI.**—Creiem que un cop passada la sorpresa del primer moment, per allò que tota variació sempre ve de nou, tothom estigué d'acord en què la decisió era encertada. Efectivament, amb quina raó anàvem a negar als altres el que

tant anhelàvem per nosaltres? ¿No som tots feligrescs de la mateixa Parròquia? Veritat que ens agrada que Jesús honri el nostre carrer, les nostres façanes, les nostres cases amb la seva divina presència? D'acord! Però també hem de tenir en compte que molts germans nostres de feligresia mai no havien gaudit d'aquest goig. Veritat que ja els hi tocava? I si es té en compte que s'han establert cinc itineraris distints que enclouen tota la barriada, ço que vol dir que cada cinc anys Jesús honorarà TOTES, absolutament TOTES les llars de la Parròquia, ens fa l'efecte que del MAI dels que no els hi passava, als CADA CINQ ANYS dels que els hi ha deixat de passar, la diferència no creiem que sigui tanta com per sentir-se defraudat...

**ELS ALTARS.**—Referent a aquest punt, creiem que potser hi ha hagut un malentès en el sentit de que no s'ha llançat un anatema contra la construcció d'aquestes voluntarioses obres d'art. Creiem que els desigs eren, com ja s'havia dit en altres ocasions que, de fer-se, el fessin amb mesura. Una solució que, salvant superior criteri, creiem podria ésser encertada, fóra que, per exemple, tots els veïns d'un carrer per on hagués de passar el Santíssim, es possessin d'acord i que en el lloc central o en el que creguessin més adequat hi construïssin el seu altar, el del seu carrer, però, repetim, com a màxim un per carrer, ja que així en comptar amb més recursos, tant d'ornament com de mà d'obra, podria dotar-se amb la magnificència deguda al Diví Hoste, a l'ensens que en emplaçar els altars d'una forma més espaiada no s'allargaria innecessàriament la Processó.

Capítol a part mereix la relativament moderna i agradable costum d'adornar els nostres carrers amb vistoses catifes de flors. Tot l'itinerari hauria d'ésser una continuada i florja catifa florida, l'aroma de la qual anés embaument i perfumant l'aire al redós de

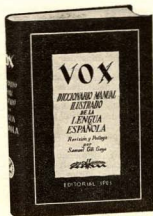
Jesus Sacramentat. La nostra més cordial felicitació als qui d'una manera tan elogiada ho han fet ja aquest any.

LES ORQUESTRES.—¿Què passava moltes vegades, però moltes, amb les orquestres? Doncs que, per ésser època de processons, tot i que era difícilíssim el trobar-les, a darrera hora sempre sortia algú, a qui algú altre li recomanava a «uns» que ho feien bastant bé, i que enomés por 7 ó 800 pesetes (això anys passats) pujarien... I després, què? Doncs, tots ho recordarem prou bé: Els uns tocaven un pas doble (!), els altres un xotis, els uns començaven, els altres acabaven... Ara bé, faltariem a la veritat si no diguéssim que la supressió TOTAL d'orquestres, potser és el que més s'ha fet notar, no obstant de l'encertada instal·lació d'altaveus que, intercalant amb les oportunes consignes religioses, escollits motets eucarístics, certament aportaren a la Processó un to greu de religiositat, però... L'opinió de la multitud sobre el particular sembla que és la següent: tothom està d'acord amb què aquesta formalització litúrgica de les nostres processons, aquest fer comprendre a

la gent que la Processó no és, no ha d'ésser un espectacle qualsevol, sinó un acte religiós de profund amor i veneració a Jesus Sacramentat, era necessari i que està molt bé ara; però dins la mateixa seriositat necessària, potser cabria incloure en la Processó UNA ORQUESTRA, una sola i BONA ORQUESTRA que davant o darrera el tàlem, pogués donar una major solemnitat ençara, tocant exclusivament ben escollida música sacra, alternant amb les consignes i notes que poguessin donar els altaveus, i que en ésser mostrat el Santíssim des del peu dels altars i en el comiat en l'Església Parroquial, rebés amb les notes solemnes de l'himne nacional i el reverenciament de les banderes l'homenatge que correspon a la reialesa de sa Divina Majestat.

Això, en línies generals és una opinió bastant extensa que hem recollit i que gustosament hem insertat a IDEAL, perquè, com ja hem dit altres vegades, el considerem com autèntic portantveu de la feligresia. No vol dir que hagi de prevaldre ni molt menys, però ens ha agradat exposar-la i ací queda...

Sant Joan d'Horta, juny de 1956.



PUBLICACIONES Y EDICIONES SPES, S. A.



# LA SALLE - ASOCIACION HORTA

Organo de los ex alumnos del Colegio de San Joaquín, de los Hermanos de las EE. CC.

## UN GRAN REMEDIO

Parecemos unos floriques. Rara vez nos juntamos para algo que no nos lamentemos de esto o aquello. La Sociedad la encontramos cada vez peor, más floja y ramploña, más despiadada con todos. Pero nosotros y cada uno formamos parte de esa sociedad. Y ¿qué hacemos para elevarla? Cuando sus componentes se perfeccionen, la sociedad se habrá quitado el estigma con que la señalamos a cada paso.

Seria bueno para nosotros, los cristianos, que echáramos mano de algún potente medio para levantar lo que decimos tan caído. Este medio extraordinario es, sin duda, la devoción al Sagrado Corazón de Jesús. Estamos celebrando el centenario de la institución de esta fiesta en la Iglesia Universal, y he creído conveniente recordar un poco esta devoción que aprendisteis en las aulas, en vuestros felices años, al amparo de las amorosas exhortaciones de los Hermanos.

Cristo, este Corazón bendito, es todo bondad. Los ángeles no cantaron: He ahí al Justiciero, al Vengador, al Dios de los ejércitos.

No, sino: «Paz...»

Hoy día estamos cansados y hasta aturdidos por el barullo que meten los políticos al anunciarnos sus programas, al dar sus consignas. Pero Nuestro Señor hace siglos que proclamó los suyos, su divisa, y no es larga: ¡Paz!

Todo el Evangelio es una palabra: ¡Paz! Paz con Dios, por la sumisión. Paz con los hombres, por la caridad. Paz consigo mismo, por la guarda del orden.

Os invito a leer con toda atención la Encíclica de S. S. el Papa reinante, Pío XII, sobre el remedio para la pobre humanidad, que sobre el Sagrado Corazón de Jesús ha dado al mundo hace unas semanas. He aquí uno de sus apartados.

«El culto al Sagrado Corazón de Jesús, lábaro de salvación también para el mundo moderno.»

«A la vista de tantos males que, hoy como nunca, trastornan profundamente a los individuos, las familias, las naciones y el orbe entero, ¿dónde hallaremos un remedio eficaz? ¿Podremos encontrar alguna devoción que aventaje al culto augustísimo del Corazón de Jesús, que responda mejor a la índole propia de la fe católica, que satisfaga con más eficacia las necesidades actuales de la Iglesia y del género humano? ¿Qué homenaje religioso más noble, más suave y más saludable que este culto que se dirige todo a la caridad misma de Dios? Por último, ¿qué puede haber más eficaz que la caridad de Cristo —que la devoción al Sagrado Corazón promueve y fomenta cada día más— para estimular a los cristianos a practicar en su vida la ley evangélica, sin la cual no es posible que haya paz verdadera entre los hombres, como claramente enseñan aquellas palabras del Espíritu Santo: «Obra de la justicia será la paz?»

Por lo cual, siguiendo el ejemplo de nuestro inmediato antecesor, queremos recordar de nuevo a todos nuestros hijos en Cristo la exhortación que León XIII, de feliz memoria, al expirar el siglo pasado, dirigió a todos los cristianos y a cuantos se sentían sinceramente preocupados por su propia salvación y por la salud de la sociedad civil: «Ved hoy ante vuestros ojos un segundo lábaro consolador y divino: el Sacratísimo Corazón de Jesús..., que brilla con refulgente esplendor entre las llamas. En Él hay que esperar nuestra salvación».

Deseamos también vivamente que cuantos se glorían del nombre de cristianos y combaten activamente por establecer el reino de Jesucristo en el mundo, consideren la devoción al Corazón de Jesús como bandera y manantial de unidad, de salud y de paz. Una ferviente devoción al Corazón de Jesús fomentará y promoverá, sobre todo, el culto a la santísima Cruz, no menos que el amor al augusto Sacramento del Altar. La cual, según León XIII, nos recuerda «aqueil acto de amor sumo con que nuestro Redentor, derramando todas las riquezas de su Corazón, a fin de prolongar su estancia con nosotros hasta

la consumación de los siglos, instituyó el adorable sacramento de la Eucaristía. Ciertamente, «no es pequeña la parte que en la Eucaristía tuvo su Corazón, siendo tan grande el amor de su Corazón con que nos la dió».

Finalmente, deseando poner ardentemente una segunda barrera contra las impías maquinaciones de los enemigos de Dios y de la Iglesia, como también volver las familias y las naciones al amor de Dios y del prójimo, no dudados en proponer la devoción al Sagrado Corazón de Jesús como escuela efficacísima de caridad divina; de esta caridad divina sobre la cual se ha de construir el reino de Dios en las almas de los individuos, en la sociedad doméstica y en las naciones, como sabiamente advirtió nuestro mismo predecesor de pía memoria: «El reino de Jesucristo recibe su fuerza y su hermosura de la caridad divina: su fundamento y su síntesis es amar santa y ordenadamente. De lo cual se sigue necesariamente el cumplir íntegramente los propios deberes, el no violar los derechos ajenos, el considerar los bienes naturales como inferiores a los sobrenaturales y el anteponer el amor de Dios a todas las cosas».

## San Juan María Vianney y los Hnos. de las EE. CC.

Corría el año de 1814. Un joven con la angustia en el corazón buscaba solución a sus problemas y llamó a las puertas del noviciado de los Hermanos de la ciudad de Lyon, para ver de hallar la respuesta. Estaba resuelto a consagrarse a la salvación de las almas como prueba de su ardiente amor a Dios. En el seminario había sido presa de una fuerte contrariedad y estaba desanimado. El Director de novicios, muy experto en las vías del espíritu, después de recibir el desahogo de la tremenda prueba que atenazaba su generosa alma, visiblemente inspirado de Dios le dijo: «¡Oh, hijo mío! No te desanimes por un primer fracaso. Sigue estudiando y verás cómo vas a triunfar. Pero si todavía el seminario no te admite, vuelve aquí; te recibiré con los brazos abiertos».

El santo Cura de Ars no olvidó nunca el Instituto de los hijos de San Juan Bautista de la Salle, donde había querido entrar, y gustaba repetir estas palabras:

«Si yo no fuera sacerdote, querría ser Hermano de las Escuelas Cristianas.» Durante toda su vida se dedicó a encaminar al Noviciado de los Hermanos sujetos que lo reemplazaran. Unos sesenta Hermanos fueron guiados por él a los Hermanos. He aquí algunos ejemplos.

El 28 de julio de 1846, una madre, con un pequeño en los brazos, atravesó la multitud para aproximarse al Santo. Arrodillada reza. Juan María Vianney la mira y lee en sus ojos que pide una bendición para el hijo. Se acerca a ella; sonríe al niño, lo bendice y agrega estas palabras que la madre grabó en su corazón para no olvidarlas nunca: «Este niño está elegido por Dios para su gloria. Está destinado a ser religioso. Será Hermano de las Escuelas Cristianas y hará mucho bien». Y este pequeño fué un gran religioso, el Hermano Périat Etienne, que falleció en 1923, siendo asistente del Superior General.

A otro joven, el santo Cura de Ars le dijo: «O queréis salvaros o queréis condenaros. Si queréis perderos, basta seguir la vida que lleváis ahora... Si queréis salvaros, hacedos Hermano de las Escuelas Cristianas; allí os salvaréis ciertamente».

Hacia fines de 1859, entre la muchedumbre que acude al santo, hay un Hermano que quiere consultarlo. Este Hermano expone al hombre de Dios que siente «un fuerte atractivo de profesar en un noviciado para dedicarse a avanzar a los Hermanos jóvenes en la vida interior. ¿Es esto, o no, una ilusión del espíritu propio? ¿O una manifestación de la voluntad de Dios?» Después de un momento de reflexión, el santo Cura fija profundamente su mirada sobre el peregrino y le dice: «Id a París; allí haréis un bien inmenso».

El peregrino no era otro que el venerable Hermano Exupérien, muerto en el año 1904, desempeñando el cargo de Asistente del Superior General y cuya causa de beatificación está iniciada.

El 29 de noviembre de 1835 nació en Lyon José M.<sup>a</sup> Buchet. Su madrina fué Paulina Jaricot, la admirable fundadora de la Propagación de la Fe. Cumplía el joven sus veintiséis años cuando le pareció oír una voz interior: «Entra en los Hermanos de las Escuelas Cristianas». La madre de José M.<sup>a</sup>, puesta al tanto de lo que sentía su hijo, le dice: «¿Por qué no vas a ver al Cura de Ars? El te dará su parecer». Días más tarde el joven está arrodillado a los pies del santo. No tiene tiempo de decir una palabra, cuando el santo sacerdote le dice: «Usted no comulga sino raras veces. Por otra parte, mire lo que dispone Dios: Ingrese en la Congregación de los Hermanos; ahí hará mucho bien». Al día siguiente José M.<sup>a</sup> entró en el noviciado de Caure.

Un joven se presentó al confesionario.

El santo Cura encontró en él un alma candorosa y entusiasta. Lo interrumpió bruscamente y le dijo: «Usted no comulga con bastante frecuencia; tiene que comulgar a menudo, a menudo. Además, he aquí lo que quiere Dios de usted: entre con los Hermanos». Fué el famoso Hermano Antel, fallecido en París en 1896.

Y para terminar, un último ejemplo de la buena disposición de este gran santo a

quien Dios parece le encomendó algún patrocinio del Instituto de los Hermanos.

He aquí un joven vacilante. Se siente llamado por Dios, pero... la partida... dejar la familia... Va a consultar al Cura de Ars. Después de larga espera lo ve en el confesionario. Todavía no ha dicho una palabra y oye: «Id con los Hermanos. Sed generoso. Dios os quiere con ellos. Ahí haréis un gran bien».

## CRISIS DE DIRIGENTES

Estamos atravesando en la actualidad un período de manifiesta indiferencia o desgana hacia todo aquello que signifique colaborar en algún cargo o puesto directivo, desde el cual no sea factible hacerse con algún provecho material inmediato.

Son muchas las sociedades gremiales, artísticas, culturales o recreativas que al llegar a la fecha en que sus respectivos estatutos prescriben los cambios de Junta Directiva, se encuentran con la desagradable sorpresa de no hallar consocios suyos que quieran aceptar el honoroso encargo de sustituir a los antiguos directivos, teniéndose que recurrir en algunos casos a reiteradas súplicas, e incluso alguna presión, por parte de personas influyentes y de cierta categoría o bien a renovar una y otra vez a los pobres y sufridos dirigentes de buena fe cuya reconocida lealtad y afecto a su respectiva sociedad les predispone a sacrificarse en bien de la misma.

No será que el nivel medio de esas sociedades haya bajado o que aumente el número de ineptos e incapacitados para tales menesteres. Bien al contrario, jamás habían contado entre sus filas con tal cantidad de hombres de sano criterio y aceptable instrucción. Lo que pasa es que la corriente malsana de materialismo ha semidestruido o cuando menos apagado, el entusiasta espíritu de sacrificio de antaño, cuando el ser requerido para desempeñar un cargo se tenía como prueba de confianza y distinción y no faltaba el que, no habiendo sido solicitado, sentíase molesto en su honrilla por creerse postergado.

Hoy día es muy diferente. Abunda mucho la corriente de no dar o hacer nada si no es a cambio de unos billetes, aunque éstos sean grasientos y su mucho asquerosillos. No tenemos bastante con tener que vender una gran parte de nuestra vida diaria a cambio de un jornal, que si unas horas nos quedan tenemos también que venderlas para ganar algo más; unos por necesidad y otros por algo de ambición. Hay también los que tienen sobradas horas para perderlas inútilmente en un monótono y aburrido no hacer nada, que a nada conducen y que en modo alguno pueden llamar

descanso, ya que al final del mismo se encuentran cansados... de no hacer nada.

Esta falta de voluntad para hacer algún trabajo desinteresado o de aceptar algún cargo de responsabilidad para los que se tiene una natural predisposición y competencia, es en sí misma una falta de compañerismo para con los amigos con quienes convivimos en una misma sociedad recreativa; pero si esto pasa dentro el campo de orientación espiritual en cualquier de sus actividades social, educativa, benéfica, instructiva, etc., entonces ya es defeción y falta a nuestras propias creencias y convicciones a las que moral y efectivamente estamos obligados en prestación de servicio.

En contraste con tan poca caridad hacia nuestros semejantes, vemos pasar diariamente a nuestro lado a buen número de espíritus selectos que cubren sus cuerpos con severos hábitos, que nada tienen y que todo lo han dado en una entrega total de amor a Dios y a su prójimo. En tanto nosotros, avaros de lo nuestro, regateamos nuestra aportación por un período de tiempo limitado a un par o tres de años y con una aportación de trabajo que no pasará de dos a tres horas semanales la mayor parte de las veces y que además nos puede reportar una buena obra de apostolado o captación, si a buen fin se destina.

Y pensemos, finalmente, que es necesaria obligación, siempre que la salud lo permita, entregarnos todas las horas del día a una ocupación u otra, bien sea de tipo sedentario o de ejercicio y esfuerzo, que nuestro cuerpo de movimiento continuo precisa de actividad y dinamismo bien administrados, que ya tendremos tiempo de estar inactivos y de reflexionar largamente si Dios nos permite el llegar a viejos.

Trabajemos, pues, y laboremos con tesón mientras podamos, para que cuando nos llegue el día de rendir cuentas al Señor no tengamos que presentarnos ante Él con las manos vacías, que si faltas sobre nosotros hemos acumulado en abundancia, no nos haya faltado la voluntad y la fe de ser reducidos por su Gracia.

J. A. C.



# ECOS DEL COLEGIO

## FIESTA DEL ANTIGUO ALUMNO

Tendrá lugar, Dios mediante, el día 8 de julio, segundo domingo de dicho mes. El Colegio se goza en tales fiestas al honrar a sus mayores y recordar de alguna manera su paso por las mismas aulas que ellos embalsamaron con las virtudes estudiantiles en sus años felices.

Síntesis del programa dado por la Directiva de la Asociación:

Domingo, 8 de julio de 1956

### DÍA DEL ANTIGUO ALUMNO

A las 9: Misa de Comunión.

A las 10: Desayuno en el Colegio.

Tarde, a las 2: Selecto banquete.

A las 18: Festival gimnástico y la obra teatral «La casa de Quirós».

Detalles por programas especiales.

## CAPITULO GENERAL

Se ha celebrado el 38.º Capítulo General de los Hermanos de las Escuelas Cristianas. Hubo representantes de los cinco continentes y participaron en tan docta y venerable asamblea más de un centenar de 62 naciones diferentes. No pudieron ocupar su escaño los Hermanos del otro lado del llamado «telón de acero»: Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Rumania y Bulgaria.

Fué elegido Superior General para ocupar el puesto 22.º después de San Juan Bta. de la Salle, el Rdm. Hno. Niceto José. Nació el 12 de febrero de 1898. Luego de terminada su formación religiosa, completó sus estudios en la universidad católica de Lila. Ha desempeñado su ministerio en varias naciones, entre ellas Estados Unidos de Norteamérica, Méjico, fuera de Europa. Por el cargo que desempeñaba al ser nombrado Superior General, ha conocido Hermanos de todo el mundo que le profesan singular estima y veneración, tanto por su saber y virtud como por su prudencia en el gobierno. Domina perfectamente el francés, el español, el italiano y el inglés.

## PRIMERA COMUNION

Tuvo lugar el 29 de abril, en la que tuvieron la inmensa dicha de recibir por primera vez a Jesús Sacramentado 47 niños de nuestro Colegio. Agradecen la numerosa afluencia de Antiguos Alumnos que les acompañaron en tales actos, contribuyendo a dejar un recuerdo feliz e imprecadero en sus inocentes almas.

## EXCURSION A MONTSERRAT

Los «caramellaires» tuvieron la alegría grande de visitar a Nuestra Señora de Montserrat el día 2 de mayo, gracias a la amable generosidad de los Antiguos Alumnos y simpatizantes. Fué un día muy lleno ya que desde la mañana hasta el regreso por la noche, fué todo él un día completo e ideal. Al llegar en el aéreo, después de una breve visita a la Moreneta, asistimos a una misa en la cripta que nuestro señor Vicario celebró por nosotros. Después del desayuno nos dirigimos a la Santa Cueva. Luego con nuestros paquetitos a cuestas nos trasladamos en el funicular de San Juan a lo alto de la montaña, donde al soaire de unas vetustas encinas dimos buena cuenta de ellos, después de contemplar las hermosuras de la naturaleza que desde allí se divisa. Fué todo el día como un capítulo de «Peñas Arriba». Después, hacia San Jerónimo, completando el circuito a la Santa Montaña. Al parecer no impresionó mucho el descenso desde aquel nido de águilas en medio de tanta breña y precipicio. Antes de partir nos despedimos de nuestra buena Madre como buenos hijos suyos.

## DEPORTES

El equipo de la Asociación se ha clasificado en tercer lugar en el torneo «Obra Atlético Recreativa». En un encuentro con el titular de San Andrés ganaron en dicha competición una codiciada copa, a pesar de que dicho equipo la tenían segura, según se les escapó decir.

Se preparan competiciones para el día del Antiguo Alumno. El equipo «Infantil» del Colegio devolvió el encuentro a los Aspirantes de A. C.; pero esta vez ya no era la primera y ganaron sin mucha dificultad.

## Guia de Comerciantes e Industriales de Horta

**LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.**

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

### MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.  
MATERIAL ESCOLAR

### L L U C H

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias

Los mejores precios SIEMPRE EN

### GENEROS DE PUNTO ESTEBE

Horta, 44 - Tel. 28 33 98

CARPINTERIA MECANICA

### FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

### Domingo Marqués

El servicio más esmerado de la barriada  
H O R T A . 6 2

### JUAN FARRES FUMADO

Cacharrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

CARPINTERÍA

MUEBLES

### ANTONIO CASAS

Chapí, 6-Tel. 25 18 80 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

### "MAYOL"

H O R T A . 5 7

### LIBRERÍA RUIZ

Paseo Maragall, 146

Sastrería

## CRUELLS

Alta costura para  
señora y caballero

FULTON, 12 (HORTA) BARCELONA

### MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel  
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES

### JOSÉ

### BALLESTE

Chapí, 48-Tel. 27 06 76

### Granjas PADRÓ

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad  
para conillerías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84

VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41

BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

### TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3, ESQUINA DANTE

TELÉFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

### Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

### Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)

Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

# ARTIPLASTIC

## LA CASA DEL PLASTICO

Impermeables - Telos - Manteles - Bolsas  
Artículos para cocina - Artículos para regalo  
Crucifijos - Juguetes - Artículos campo y playa  
TODO PARA EL HOGAR

**OBSEQUIO A TODOS LOS COMPRADORES**

**Plaza Ibiza - BARCELONA (Horta)**

*Pastelería*

## SANVISENS

Especialidad en Dulces Mignons  
Canapés - Plum Kake y pasteles  
para boda

**SERVICIO A DOMICILIO**

**CALLE DOLSA, 2 - HORTA**

# R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

Material y cámaras fotográficas  
Laboratorio para aficionados a la fotografía

## RECEPTORES

Philips - Anglo - Askar - Herfor

## LAVADORAS

Bru - Ter - Otsein - Dyna

## NEVERAS A HIELO

Pingüino - Haway - Bahía - Aguilar

## Maquinillas afeitar eléctricas

Philips - Foix - Remington

Aparatos Turmix Berrens - Radios para automóviles "DE WALD"  
y demás artículos electro-domésticos

Marcos - Cornucopias - Espejos - Santas Cenas - Cristales para muebles

**FACILIDADES DE PAGO**  
DESCUENTOS A LOS SEÑORES SOCIOS



**Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 4136 - 26 95 98**