

IDEAL

Sumario

Les dues òptiques, pág. 1. — Día del militante, pág. 2.
— Concretant..., pág. 3. — Sección deportiva, pág. 4.—
Centro Parroquial, pág. 5. — VI Homenaje a la Vejez,
pág. 5. — El canal de Suez y sus vicisitudes, pág. 6.—
Sección recreativa, pág. 9.

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS
MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

L L U C H

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias
Los mejores precios SIEMPRE EN

GENEROS DE PUNTO ESTEBE
Horta, 44 - Tel. 28 33 98

**CARPINTERIA MECANICA
FONT Y BOADA**

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

Domingo Marqués

El servicio más esmerado de la barriada
H O R T A , 8 2

JUAN FARRÉS FUMADO

Cacharrería, garrafas, cestos, etc.

Bojedo del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

**CARPINTERÍA
MUEBLES**

ANTONIO CASAS

Chapí, 6-Tel. 25 1880 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

H O R T A , 5 7

LIBRERIA GUINARDÓ

Paseo Maragall, 146

**FLORISTERIA
BISBAL**

Ramos y coronas de todas clases

HORTA, 67
(lado Caja Pensiones)

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES **JOSÉ
BALLESTE**

Chapí, 48-Tel. 27 06 76

Granjas **PADRÓ**

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad
para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69, Clot - Teléfono 25 11 84

VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41
BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3, ESQUINA DANTE
TELÉFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS
BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

Les dues òptiques

La llei de l'òptica divina supera infinitament, en extensió i profunditat, a les lleis que regelen la visió humana. L'enteniment diví veu d'un sol cop d'ull el principi i el fi de totes les coses, en un etern present; l'home les va descobrint pas a pas, per camins espinosos, sotmès al perill d'una falsa apreciació, sense veure mai del tot tota la veritat.

No és, doncs, estrany que el que a voltes titllem d'absurd, o injust, o reputeu com a fracàs sigui, de fet, en la perspectiva divina, el passatge previ per a un autèntic triomf.

L'esclat victoriós de Jesucrist en la seva Resurrecció és un perenne al·lisonament, per a remei de tots els abatiments produïts pel pes de les circumstàncies adverses, i una evident diatriba contra els esperits amargats, malalts d'envelliment.

A la cima del Calvari els ulls humans hi veuran només al Mestre fracassat en la seva doctrina, al Messias rebutjat pel seu poble, al que s'anomena Fill de Déu mort entre lladres, mentre els ajavorits l'abandonen, els capitostos es freguen les mans i els deixebles jugen i s'amaguen. El fracàs humà no podia ésser més rotund.

Però al cap de poc les multituds s'acuitaran a batejar-se, la ciutat dècida serà enrunada, els deixebles conqueriran la terra temporada amb la sang dels màrtirs — testimonis —, els soldats entraran a Roma enarborant el làbar rematat per la Creu... i vint segles més tard les campanes de tot el món escampen el seu alleluia sonor: Crist veu, Crist regna, Crist impera com a Mestre, Messias i Déu.

Es el trionf previst per Déu a través de les negrors del Gòlgota.

Es la història del "gra de blat que cal que s'enterrí i morí per a que doni molt de fruit", és la corroboració de les antinòmies evangèliques: els darrers seran el primers, els humils seran exaltats i les vuit Benaurances. Es el fracàs humà convertit en escambell de la victòria divina.

Per al veritable creient, doncs, no hi han veritables fracassos; més, encara: "totes les coses cooperen al bé d'aquells que estimen a Déu", ens diu St. Pau (Rom. 8, 28).

Estimar, doncs, a Déu sobre totes les co-



Una vista de la nostra Església Parroquial en l'Ofici Solemne del diumenge de Rams. Poden apreciar-se en l'altar major les dues noves làmpares, ofrena d'un benvolgut feligrès, que tant ajuden a resaltar l'esplendorositat del nostre Temple.

ses — que vol dir complir abans de tot amb els seus Manaments — és el secret per a posseir una inalterable pau en l'esperit i una constant certesa d'assolir, finalment, l'èxit més satisfactori, a desgrat de totes les malvestats i contratemps.

Podrà haver-hi fracassos, males èpoques, baixades de to, enariments d'ambient i defeccions lamentables; però tot això no serà més que les petites morts necessàries per a les subsegüents resurreccions radiantis, si l'home — o la societat — han sabut "ancorar-se en el mar de la tranquil·litat de Déu" (Pius XII).

Per al cristià de debò, doncs, que ha d'assajar-se en la visió divina de les coses i dels fets, una sola paraula concretarà la seva actitud espiritual davant de qualsevol esdeveniment: AMEN. AL-LELUIA!

DIA DEL MILITANTE

El pasado día 7 de abril tuvo lugar en Tarrasa una magna concentración de jóvenes de Acción Católica, venidos de toda la diócesis de Barcelona. Cerca de setecientos jóvenes, presididos por el Excmo. y Rdmno. Obispo Auxiliar Dr. Jubany, dieron una vez más pruebas de que la A. C. es un movimiento necesario para la salvación de los jóvenes de hoy.

A las 10.30 de la mañana, tuvo lugar la Misa de Comunión, celebrada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo Auxiliar Dr. Narciso Jubany, en la Basílica del Santo Espíritu. Por la tarde, tuvo lugar la lectura de conclusiones sobre comentarios evangélicos, referentes a nuestra actual campaña, de las que copiamos algunas de las leídas:

«Un militante da su abrigo a un chico que no puede tener.»

«Un militante se dispone sinceramente a desprenderse de su vehículo de locomoción para salir en ayuda de otro compañero para prestárselo.»

«Uno cede a otro joven una faena menos pesada.»

«Un joven hace compañía a un muchacho enfermo de su barrio.»

«Un militante paga la pensión a cursillos a un chico que no conoce.»

«Uno que sufre dice que ahora ha comprendido que puede ofrecer para sus hermanos lo que más cuesta: su dolor.»

A continuación damos algunos hechos de nuestra campaña «Servir», y que también fueron leídos:

«Recordando las palabras: «No he venido a ser servido, sino a servir», un universitario, venciendo el respeto humano, ayuda a un trabajador a recoger unas maderas que le habían caído.»

«Un militante ayuda a sacar un automóvil de la acera, mientras la gente contemplaba el incidente, algunos riendo y otros insultando al conductor.»

«Un grupo de militantes se comprometen a leer unas páginas diarias a un muchacho ciego.»

«Uno cede el lugar del asiento en el tranvía.»

«Un militante duerme en el suelo en vista de la actitud de apartamiento de otro militante.»

«Un militante de oficio practicante da inyecciones de balde en sus horas libres, dando lugar, al mismo tiempo, a que entre el sacerdote.»

Seguidamente habló el presidente de las J.O.C. de Tarrasa, en el sentido de que como movimiento de obreros católicos, no estábamos unos frente de otros, sino que, con una clara conciencia de sus deberes y derechos, eran unos entre todos los jóvenes que se apellidan católicos.

Cerraron el acto el Presidente del Consejo Diocesano y el Consiliario Rdo. Dr. Juan Batlles, pbro. Copiamos textualmente el pequeño parlamento del primero:

«Estimados amigos: Me parece que los discursos anteriores lo han dicho todo porque han dicho lo único que nosotros podemos decir y, por tanto, la consigna ha sido dada a través vuestro, llevando algunos hechos de los muchos realizados. Hemos de seguir militando en este sentido de realidades de realización. Nuestra A. C. necesita el prestigio de sus militantes para que sea eficaz y para que pueda ser verdaderamente el Movimiento que lleva el Mensaje a todos los hombres.

Jesús curaba a los ciegos con el polvo del camino. No necesitaba de aquel polvo porque con su voluntad y con sólo tocarles la mano se realizaba el milagro, pero quiso proceder con aquella gentileza, en relación con lo que ha creado. Asimismo, pues, nosotros, la A. C., somos aquel polvo del camino.»

El Rdo. Consiliario se hizo eco de la emoción que embargaba a todos y principalmente a él al ver que éramos fieles a la Iglesia.

Finalmente el Excmo. y Rdmno. Sr. Obispo clausuró el acto diciendo que «la A. C. era cosa estimada por la Iglesia y por el corazón del Padre Santo, y exhortó a todos los jóvenes a que se fortificaran en su santidad personal, terminando con estas palabras del «Papa»: «TODO MOVIMIENTO QUE SIGNIFIQUE UN MUNDO MEJOR PARA LOS DIAS FUTUROS DEBE SER FUNDAMENTADO EN EL MEJORAMIENTO PERSONAL.»

VOCALIA CASTRENSE

Al igual que en años anteriores, tuvieron lugar las conferencias de orientación pre-militar, celebradas los días 25 y 27 de febrero y 1 de abril, que estuvieron a cargo de los siguientes señores: Don Francisco Delgado Pinar, Teniente Coronel de Ingenieros; don José M.^a Morera, licenciado en Farmacia, y Rdo. Francisco de P. Sala Arnó. A todos los muchachos asistentes les fué entregado un ejemplar del libro titulado «Para ti, soldado», siendo asimismo despedidos con una afectuosa y cordial despedida en el café del Centro.

Por medio de nuestra vocalía se mantendrá contacto con ellos, enviándoseles, en principio, la foto en grupo de los futuros soldados, acompañados de los organizadores y de nuestro Consiliario, y en meses sucesivos, además del contacto por medio de cartas, nuestra revista IDEAL.



ASPIRANTS

Concretant...

Ara, potser més que mai, és oportú determinar bé quina cosa és i quin fi té l'Aspirantat d'Acció Catòlica. No s'ha de confondre la nostra activitat o moviment amb altres moviments o associacions més o menys semblants. La recent inauguració de la Secció Jovenil del nostre Centre Parroquial podria portar tal vegada a algú a falses interpretacions. Creiem, per tant, complir un deure determinant bé què és l'Aspirantat, a l'ensens que des d'altres pàgines d'aquesta revista s'anirà donant a conèixer el fi d'aquella Secció Jovenil.

Què és l'Aspirantat d'Acció Catòlica?

L'Aspirantat d'Acció Catòlica és un moviment. No és un «Centre» ni un «local». No és una simple associació amb el fi de perfeccionar els seus membres, ni tampoc és una obra destinada a agrupar als infants catòlics per a preservar-los del contacte de la massa descreianitzada.

L'Aspirantat és més que tot això; l'Aspirantat és un moviment. Però què és un moviment? Es podria definir com «una força organitzada tendint a crear un corrent d'opinió que arrenqui a la massa de la seva inèrcia i la porti vers un fi determinat». La «força organitzada» són els nois enquadrats en l'Aspirantat.

El «corrent d'opinió» a crear està constituït per totes les idees que han de regir la nova vida propugnada pel Cristianisme y amotllada a la mentalitat dels infants.

La «massa» són els nois que no viuen el seu cristianisme.

El «fi determinat» és la vida cristiana amb totes les seves exigències.

Finalitat de l'Aspirantat

La finalitat de l'Aspirantat és la formació de la personalitat cristiana de l'infant.

L'Aspirantat ha d'extreure als infants de la massa on resten perduts i indiferenciats, i els ha de fer persona capaç d'expressar el seu criteri i de reclamar els seus drets, capaç de discernir el bé del mal, el fals del vertader, capaç d'actuar per ella mateixa, per convicció, per obediència espontània i conscient.

L'organització de l'Aspirantat ha d'ésser adaptable a cada infant i a cada ambient. Si hi ha un Mossèn que es diu H, o un instructor que es diu Z, anem a suposar, no ha de fer dels Aspirants uns «H» o uns «Z», sinó d'en Lluïset en Lluïset, d'en Joanet en Joan i d'en Miquelet en Miquel, per tal d'obtenir aquella unitat superior que és a mig camí de la uniformitat i de l'anarquia.

JOSEP MOLINS

CAMPEONATO DIOCESANO DE J. A. C. E. - II CATEGORIA

Fase final o de ascenso

Decididamente no ha habido suerte o las cosas no han rodado muy bien en esta última fase del Campeonato que acaba de terminar. Después de los buenos resultados que en la primera nos llevaron a la clasificación del equipo entre los cuatro primeros, al tener que enfrentarse con los mejores de la categoría se ha demostrado no había aún base suficiente o consistencia bastante para aspirar a considerarnos como equipo totalmente formado, aunque no hay que olvidar aquel axioma de que «practicando se aprende». ¿A qué puede ser debido y qué tendría que resolverse para lograrlo? Examinemos antes los resultados obtenidos desde los últimos publicados en el anterior número de IDEAL y a la vista de los mismos razonemos en consecuencia :

- C. P. Horta, 25; A. Montserrat, 30.
- C. C. Tiana, 36; C. P. Horta, 30.
- S. M. Tous, 43; C. P. Horta, 31.
- C. P. Horta, 20; Esparraguera, 42.
- S. P. del Campo, 51; C. P. Horta, 44.
- C. P. Horta, 32; C. B. Cardedeu, 30.
- C. P. Horta, 43; Luises de Gracia, 53.
- A. Montserrat, —; C. P. Horta, — pendiente.
- C. P. Horta, 26; C. C. Tiana, 33.

Como puede verse, la victoria nos ha sonreído una sola vez, con el C. B. Cardedeu en nuestro campo, remontando en los últimos ocho minutos un resultado que hasta entonces nos era adverso; pero, es que el coraje, el brío, las ansias de victoria demostrados en aquellos ocho minutos en muy pocos encuentros los hemos visto... Así que el equipo adversario nos cogía ventaja, parecía como si un halo fatalista se apoderase de nuestros jugadores, aparecía el nerviosismo en unos, la desgana en otros, acompañado de un «no hi ha res a fers», que nos hacía fallar tantos «mascados», fomentaba discusiones, etc... Pedíamos en nuestro último comentario mayor serenidad en nuestros jugadores ante situaciones adversas, mayor afinidad, a lo que añadimos mayor penetración y quizá algo más de compañerismo en lo que dentro los límites del terreno de juego se refiere, se entiende, ya que todos ellos son excelentes compañeros, y estas discusiones tan poco deportivas sean y hasta ahora no nos han dado muy buenos resultados... deportivos.

Hay que acatar las decisiones del árbitro y de la mesa sin protestar, sin «refunfuñar» siquiera, ya que lo único que se logra es desmoralizar al compañero de juego o a quien desde la banda, con más o menos acierto, pero eso sí, cargado de la más buena voluntad, va siguiendo las incidencias del juego,

procurando enderezarlas en provecho del equipo.

Hay un equipo, se ha andado muchísimo y ha sido una verdadera lástima que estas pequeñas incidencias no nos hayan permitido alcanzar la meta de una clasificación más honrosa, aunque, ciertamente, con ser mucho, no debe ser esto lo que más importe. Deportividad, disciplina, nobleza y buen ejemplo deportivo es lo que debe legarse a los jóvenes que están a la expectativa, esperando recoger la antorcha de nuestros colores que en su día debe ser entregada.

J. SALO
Vocal Deportivo

NOTICIAS VARIAS

En el próximo mes de mayo, ignoramos aún la fecha exacta, dará comienzo la «Copa JACE», torneo Excmo. señor Arzobispo-Obispo, al que nuestro equipo ha ganado el derecho propio a participar. El torneo será a base de eliminatorias.

■ Se está estructurando una nueva reglamentación para la Sección Deportiva, con vistas a su aplicación en la próxima temporada, a la que tendrán que atenerse los jóvenes afiliados a dicha Sección.

■ También se están efectuando gestiones para el nombramiento de nuevos preparador y delegado, que parece van por buen camino.

■ Se han empezado los tanteos preliminares para la celebración de un interesante Torneo Nocturno, en el ya próximo verano.

■ Y para terminar, diremos para conocimiento de los no enterados, por si acaso, que en estos siete meses que ha durado el Campeonato, en sus dos fases, la Sección, por medios propios, ha tenido que hacer frente al pago de CUATRO MIL pesetas, que el mismo ha presupuestado.

IV EXPOSICION DEL ARCHIVO FOTOGRAFICO HISTORICO DE HORTA

Presentada nuevamente por estos entusiastas machachos de la Sección Fotográfica del Fomento Hortense, durante los días 14 al 22 de abril ha permanecido expuesta en la Biblioteca de la Caja de Pensiones una magnífica colección de fotografías de temas de Horta, en las que cabe anotar la grata novedad de haberse incluido por primera vez una serie de vistas de «La Passió», que ante la fama que de año en año va adquiriendo, creemos acertadísima, ya que bien merece ser considerada como una cosa descolante de la barriada, exposición enriquecida con 64 fotografías del varias veces premio nacional D. A. Esquerdo, de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, cuya modernidad y diversidad de temas, a cual más interesante y atractivo, acompañados de una estética e impecable luminosidad que sinceramente despertaban la admiración de los numerosos y gratamente sorprendidos visitantes.

CENTRO PARROQUIAL

Secretaría del Centro

Por la Junta Directiva ha sido nombrado nuevo vocal de café el joven Miguel Llunell, al que deseamos toda clase de éxitos en su cargo.

El vocal de propaganda, Sr. Francisco Rius, ha sido encargado de mantener contacto con todos los socios jóvenes, que este año nos han dejado, en cumplimiento del servicio militar, al objeto de tenerlos al corriente de la vida del Centro. Mensualmente se les enviará el «Ideals».

En el pasado mes, nuestro Centro y en una atenta carta solicitó de la Sociedad de Autores Españoles, la exención del pago de derechos de autor correspondientes a las representaciones de la «Passió», por ser esta obra de dominio público y representarse en un Centro de las características del nuestro, extremos éstos que entran de lleno en el Decreto Ley del 21 de octubre de 1955, en el que se modifica el párrafo adicionado al artículo 101 del Reglamento de la Propiedad

Intelectual, publicado en el Boletín Oficial del Estado el día 23 de julio de 1955.

Se está preparando a marchas forzadas el festival artístico que tendrá lugar el día 1.º de mayo después de la tradicional merienda que se ofrece a la comparsa de la «Passió». Un programa que, a no dudar, será una sorpresa para todos los asistentes. Lamentamos no poder dar detalles. En el próximo número daremos referencia de este magno festival.

Para el domingo día 26 de mayo, a las doce horas, está anunciada la celebración de la Asamblea General Ordinaria, cuya convocatoria recibirán oportunamente los socios del Centro. Les encarecemos su asistencia.

NATALICIOS

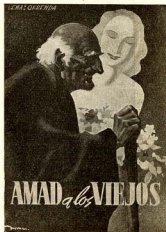
El 18 de febrero el hogar de los jóvenes esposos Jorge Miró y Rosario Castells obtuvo la bendición del nacimiento de su primer
(Pasa a la pág. 8)

VI Homenaje a la Vejez

Bajo el mandato imperioso de la tradición y del deber, Horta ha celebrado de nuevo su Homenaje a la Ancianidad. La continuación, reflejada en los varios años de existencia, indica el perdurable arraigo de una obra cuyo profundo contenido espiritual ha sacudido la conciencia ciudadana.

Aquella sorpresa inicial, mitad recelo, mitad esperanza, propia de cualquier empresa que se acomete por vez primera, se irá transformando en unánime aplauso de buena acogida y en una confianza sin reservas, cada vez más notoria, a medida que los Homenajes van sucediéndose.

Si tratáramos de buscar una causa explicativa de tal actitud, ésta la fundaríamos en un sentimiento colectivo de simpatía. Simpatía y atracción que el hombre naturalmente siente por aquellos gestos que implican altruismo, generosidad y desprendimiento, pero que por encima de todo obedecen a la realización de un ideal de justicia. Asociar el sentido de los Homenajes a la Vejez al de un acto caritativo, es pretender demostrar que el anciano es sólo merecedor de nuestra compasión, cuando en realidad es la perfección del deber la que informa nuestras acciones. La Ancianidad es la culminación de una vida, de una tarea, de un destino. La voluntad divina, cumplida a través de una existencia de alegrías y tristezas, aciertos y sinsabores, afanes y desesperación, llega a sus postrimerias con la vejez, imponiéndole al hombre la serenidad, la calma y el juicio acertado. Como anticipo de nuestro inexorable destino, la señora figura del anciano adquiere una gigantesca proporción al considerar el camino que, con su esfuerzo, ha abierto a nuestro paso, señalándonos, al propio tiempo, nuestros deberes para con las generaciones venideras. «Lo que somos —dice Alvarez Ude—, a los viejos lo debemos, como nos deberán a nosotros lo que ellos sean, nuestros hijos, que son la única razón de nuestra vida».



Son de justicia, pues, los Homenajes a la Vejez, y un deber el honrar y respetar al anciano. Y al ser éste la representación de nuestra futura persona y estado, nos honramos y respetamos a nosotros mismos.

El pasado domingo día 28, Horta vivió de nuevo esta manifestación pública de amor a sus viejos. La sinceridad de su afecto fué la nota sobresaliente del acto. Que este sentir de su corazón se mantenga siempre, pública y privadamente, como virtud que le distinga.

EL CANAL DE SUEZ Y SUS VICISITUDES

(Continuación)



En el extremo norte del Canal, en Port-Saïd, los buques que provienen del Mediterráneo pasan ante el faro (arriba) y la torre de la policía marítima (centro).

Se fijó el presupuesto total de las obras en 185 millones de francos y la duración de las mismas se estableció en seis años; los ingresos de la explotación se previeron en 30 millones anuales, a razón de un derecho de paso de diez francos por tonelada.

Con el resultado de estos estudios, Lesseps empezó su lucha para reducir la resistencia

que Inglaterra y Turquía le oponían, logrando fuese constituida una Comisión científica internacional, la cual se trasladó a Suez a finales del año 1855 en una caravana de 180 camellos para inspeccionar el terreno. El día 2 de enero de 1856 todos los miembros de la Comisión firmaban la aprobación del proyecto, con la sola observación de que la

boca en el Mediterráneo estuviese situada a 20 kilómetros más hacia el oeste de Pelusio, lo que incrementaba el presupuesto de construcción del Canal de Suez en 15 millones de francos. Un año después la Academia de Ciencias de París daba también su aprobación al proyecto.

Pero Lesseps no quiso seguir adelante sin tener el apoyo de todo el mundo, y por ello emprendió una gira de propaganda a través de Europa: vino a Barcelona, fué a Gerona, a Marsella, a Venecia, a Trieste, a Odessa, a Irlanda, a Escocia... y en todas partes habló en la lengua del país, y en todas partes triunfó.

Cuando le parece que el mundo está preparado y se dispone a lanzar al mercado las acciones de la nueva Sociedad, se encuentra con que los financieros le piden una comisión demasiado elevada. Lesseps no quiere ser explotado antes de tiempo y él mismo lanza las acciones, saliendo librado con fortuna de la empresa. El día 15 de diciembre del año 1858 se constituye la «Compañía Universal del Canal de Suez» con un capital de 200 millones de francos, divididos en 400.000 acciones de quinientos francos cada una. Y el día 25 de abril de 1859 se dió el primer golpe de pico.

Era el lunes de Pascua de 1859 y en las desiertas playas donde hoy se levanta la bella ciudad de Port Saïd se había reunido un grupo de ingenieros y obreros; uno de ellos clavó el pico en el suelo y la obra del Canal fué comenzada. Tenía éste que atravesar, por el extremo cercano al Mediterráneo, una extensión de marismas del lago Menzala, de unos cuarenta kilómetros tierra adentro. Siglos y siglos hacia que el Nilo iba acumulando allí sus tierras fangosas y pestilentes, en tal extremo que ningún europeo considerábase capaz de removerlas; y, no obstante, era necesario trabajar sobre ellas para afianzar caminos. Se precisaba construir a lo largo del istmo casas para los trabajadores, almacenes, hospitales, hornos, talleres... y, para todo esto hacía falta disponer de agua dulce. Para que las dragas pudiesen actuar, había que abrirseles camino a través del fango, llegando a alcanzar la cifra de 25.000 el número de indígenas empleados en tal tarea; a fines de 1861, el agua del Nilo fluía desde El Cairo hasta Suez y hasta Port Saïd.

Una vez conseguido esto, cambió radical-

mente el aspecto del istmo desértico; una vida febril substituyó a la calma que durante siglos le mantuvo dormido. Para remover en seis años 74 millones de metros cúbicos de tierra, fué necesaria, además de la ocupación de miles de hombres, la entonces ya poderosa ayuda de las dragas, que fueron multiplicándose en número y dimensiones, de forma que en los últimos tiempos llegaron a extraer 180 metros cúbicos de tierra por hora.

Treinta meses después de empezados los trabajos, el día 18 de noviembre de 1862, Fernando de Lesseps, en presencia de los representantes de toda Europa, desde el lugar donde se levantó la nueva ciudad de Ismailia, pudo presidir el acto de la mezcla de las aguas del lago Timsah, situado hacia la mitad del istmo, con las que procedían del Mediterráneo, por un canal de quince metros de ancho por dos de profundidad.

Pero la obra del Canal había de sufrir más contratiempos. Aprovechando la muerte del Jefe Mohammed Saïd (el gran amigo de Lesseps), y la debilidad de su sucesor en el trono, Ismail, Turquía consiguió que se suspendieran los trabajos tras hacer entender al nuevo Jefe de Egipto que las tierras regadas por el canal de agua dulce eran atribuidas indebidamente a la Compañía y debían ser restituidas al dominio de Egipto. La Compañía se vió obligada a ceder para no perderlo todo.

Los enemigos no se sienten satisfechos con esto y Turquía retira sus obreros de la obra del Canal, cosa que apuró poco a Lesseps, quien redobló su potente utillaje y despreció los brazos turcos. En medio de estos acontecimientos el cólera hace destrozos entre los trabajadores; hay momentos en que parece perdida la partida, pero Lesseps, firme y sereno a pesar de todo, continúa su lucha contra los hombres, contra las envidias y contra las pestes.

Prosiguen los trabajos, y el día 31 de enero de 1865 se abre el trozo del canal de Port Saïd a Timsah, con una anchura de 56 metros. Ya pueden navegar por él pequeñas embarcaciones; el 9 de diciembre del mismo año, un vapor de cuatro metros de calado, entra en el puerto de Port Saïd, y el día 24 una goleta construída en Ismailia llega a Suez, para volver desde allí al Mediterráneo. El día 18 de febrero de 1866 una nave de Trieste, el «Primos, de 80 toneladas,

crusa el Canal de extremo a extremo; en el mes de noviembre del mismo año un vapor inglés, el «Prompts», pasa en treinta y dos horas el Canal; al mes siguiente lo cruzan, con toda felicidad, las goletas «Suzanne», francesa, y «Phaneromania», griega.

Estando las obras en plena actividad y muy avanzadas, la Compañía agota los fondos; el presupuesto de 200 millones resulta que tan sólo cubre la mitad del coste de la obra. Faltan extraer, a principios de 1867, 40 millones de metros cúbicos de tierra. Se anuncia un empréstito, que no puede cubrirse hasta el año siguiente.

Ha transcurrido otro año (era el 17 de noviembre de 1869) para que, en presencia del Jefe, las aguas del Mediterráneo viertan a los lagos Amargos, a 97 kilómetros de distancia; y en el mes de agosto del mismo año, las aguas del Mar Rojo van a mezclarse con las del Mediterráneo en dichos lagos Amargos, estableciéndose el nivel sin la más pequeña dificultad. El canal tiene en toda su longitud ocho metros de profundidad; con la condición de que no sobrepasen los 75 metros de calado, todos los barcos del mundo tienen derecho a cruzarlo. El genio emprendedor, el temperamento activo, el carácter terco y la voluntad firme de Fernando de Lesseps habían triunfado.

A partir de la fecha de su inauguración no han cesado las obras de ampliación y dragado del Canal. Al principio algunos armadores reacios prefirieron que sus naves diesen la vuelta por el Cabo de Buena Esperanza, pero pronto comprendieron que era una necesidad no aprovecharse de esta conquista del progreso que tanto acortaba la ruta del Oriente. Hay que considerar que la distancia que media de El Havre a Ceilán pasando por la ruta del Cabo es de

14.130 millas, reduciéndose a 9.090 al utilizar el Canal; desde Londres, era de 14.340 millas y quedó reducida a 7.300; desde Barcelona, de 14.370 millas pasa a ser de 5.520. Hasta antes de los acontecimientos desarrollados durante el año en curso, hubo más tránsito que nunca a través de las 101 millas de agua salada del Canal; y el petróleo de los yacimientos norteamericanos en Arabia que se enviaba a Europa, representaba casi dos de cada tres toneladas que cruzaban el canal con rumbo al Oeste.

La época de la inauguración fué extraordinariamente oportuna, pues coincidió con el advenimiento de la navegación a vapor, la revolución industrial y la creciente necesidad de materias primas procedentes de las colonias; el Canal puso a fácil alcance de Europa el trigo, el té, la copra y el yute, los minerales, el caucho y las especias de Oriente. Al mismo tiempo, abrió una salida por la cual el Occidente podía enviar maquinaria y cemento, papel, tejidos y otros artículos de consumo general.

Los 500 barcos, en números redondos, que cruzaron el Canal durante su primer año de vida, parecen muy poca cosa en comparación con los 6.000 que lo utilizaron en 1955; eso sin contar que ahora los buques son más grandes.

Una de las últimas mejoras realizadas en el Canal ha sido la que, al llevarse a cabo hace unos cuatro años, se llamó el *by-pass de Faruk*, situado entre Ismailia y Port Said, cerca de El Quantara; durante dos años una multitud de trabajadores estuvieron ocupados en la excavación, en las arenas del desierto de Sinaí, de la derivación de siete millas destinada a facilitar el paso de convoyes, pues en cada ramal se tiene ahora una navegación en dirección única.

CARLOS SERRA

De la revista «METAM»

NOTICARIO PARROQUIAL

(Viene de la pág. 5)

hijo, un simpático «Mironeta», a quien le fué impuesto el nombre de José María.

El día 11 de marzo próximo pasado nació la niña María Teresa González Martí; hija de don José María González y doña María Teresa Martí, y el 20 de abril, el niño Juan Martí López, hijo de don Juan Martí Valls y doña Antonia López de Martí, nietos de nuestro querido consocio don Juan Martí Masdeu.

Finalmente, el 22 de abril recibió las aguas bautismales el quinto hijo de los esposos Juan Homar y Montserrat Toboso, a quien le fué impuesto el nombre de Luis.

A los venturosos padres y abuelos, nuestra sincera y cordial felicitación.

Necrológicas

El 28 del mes de marzo entregó su alma a Dios, en plena juventud, la señora Montserrat Homar de Bargalló, tan conocida en nuestros medios y que tantas simpatías supo granjearse entre nosotros, puestas de manifiesto en tan triste circunstancia. A su esposo, padres y hermanos nuestro más sincero y condolido pésame, mientras elevamos una oración al Señor para el eterno descanso de su alma.

Nuestro consocio D. Juan Bel pasó por el dolor de la pérdida de su madre política, D.^a Joaquina Iglesias Soler, acontecida el día 6 de abril. A él y a su esposa, como a todos sus familiares, nuestro sentido pésame.

SECCION RECREATIVA

Día 10 de febrero de 1957

"CAMÍ DE REDEMPCIÓ"

de D. Manuel Gomis y Sentís

«Camí de Redempció», el poema dramático en tres actos, original de don Manuel Gomis y Sentís, fué estrenado por el Cuadro Escénico del Centro Parroquial, en su versión escrita exclusivamente para elementos masculinos, hará aproximadamente diez años. La obra, confiada entonces por su autor a nuestro elenco, ha vuelto de nuevo, ahora, transcurridos dos lustros desde que vió la luz de las candelillas por vez primera, a ser encomendada a nuestro Cuadro, por el mismo, y en su nueva adaptación para componentes de ambos sexos, siendo presentada, con honores de estreno, el día 10 del pasado mes de febrero.

De don Manuel Gomis y Sentís, hemos tenido el honor de representarle, en fechas ya preteritas, otras tres magníficas obras: «L'Indesitjables», «Els Tres» y «Quins no saben perdonar». De la agilidad de su pluma y notable inspiración poética que su obra rezuma, todos cuantos hemos visto o conocemos alguna de las suyas, podemos dar fe. Sin hacer, por otra parte, comentario alguno al éxito que las mismas obtuvieron en nuestro escenario vamos ahora, porqué así lo aconseja la falta de espacio de que disponemos, a ocuparnos del estreno del día que encabeza estas líneas.

«Camí de Redempció» es un poema dramático del clásico estilo que caracteriza al teatro vernáculo de principios de siglo, al que el autor supo dotar de un bien definido interés, haciendo gala de sus innegables aptitudes y experiencia de hombre de teatro. Su verso es fluido y quizá más consistente en unos momentos que en otros, pero en todo instante, y especialmente en determinadas escenas, pone de manifiesto su talento y la excelencia de su vena poética logrando, en ciertos pasajes, conducirse por zonas de un elevado lirismo, de una franca inspiración. Como su mismo título indica, «Camí de Redempció» es esto, el llevar, por las virtudes y el ejemplo de unos seres nobles, dignos y honrados, al camino de la redención y, más aún, de la expiación, a un hombre cegado por su propio orgullo y egoísmo.

Muy ajustada fué la interpretación llevada a efecto por el Cuadro Escénico «Amigos del Teatro Selecto». La obra, verdaderamente, resultaba difícil, si no precisamente por la complicación argumental, que desde luego no posee excesivamente, si que por el escollo que siempre viene a suponer, para cual-

quier grupo de aficionados que se enfrente con el mismo, el recitado del verso y, más aún, cuando éste no está demasiado habituado en dichos menesteres artísticos. No obstante lo antedicho, la representación culminó con un bien determinado éxito, como así se encargaron de corroborar los unánimes aplausos otorgados sinceramente por el auditorio, que sonaron al caer la cortina al final de los tres actos de la obra y en más de una mutación escénica. Sin duda, esto fué debido, además de la buena voluntad demostrada por los actores y por la suficiencia de ensayos que se llevaron a cabo, principalmente por los atinados consejos y acertadas indicaciones del director escénico don Francisco Vendrell, tanto en el aspecto interpretativo como en el del recitado y matización del verso de este poema, quien podemos asegurar, porque de ello fuimos testigos, puso todo su cariño, todo su empeño y entusiasmo para lograr el máximo de rendimiento de las aptitudes de los intérpretes que componían el reparto.

Según nos pareció, desde nuestro modesto observatorio crítico, la labor particular de los intérpretes fué como sigue:

Don Miguel Bonet, al que le cupo «hacer» el personaje de «Ambrós», desenvolviéndose magníficamente, dando muestras de lo que es capaz en cuanto se lo propone. Dió brío, aplomo y el patetismo adecuado a cada momento oportuno de su interpretación. Sus dos intervenciones al final de los actos primero y segundo de la obra, fueron de una insuperable calidad artística. Especialmente en su relación que culminó el acto primero, hizo vibrar las fibras más sensibles del público, el cual subrayó su actuación con una salva de aplausos. «Agustí», el papel correspondiente a don Juan Bonany, comportóse como en él es habitual, con buen tono y con una loable sobriedad. Don José Magrans, en el ingrato personaje de «Llorença», excelente en el gesto, la pronunciación, el ademán y el matiz, dotando, al propio tiempo, su actuación del vigor y nervio necesarios. Fernando Bayés, en «Gonçals», magnífico en el porte y acertado en todo momento. «Trompetas», el papel de José Colominas, lo llevó con su acostumbrado aplomo escénico y naturalidad expresiva. J. Montañes, en «Baló», gracioso y bien correcto. Don Francisco Vendrell, que tuvo de hacerse cargo, a última hora, del personaje del «Sr. Coll», que correspondía a otro actor, el

qual por fuerza mayor se vió impedido de actuar, no obstante su casi total desconocimiento de la letra de su parte, estuvo muy comedido y acertadísimo en la expresión. El sacristán «Antón», que encarnaba J. Román, correcto y bien ajustado. El «Sr. Notario» y el «Sr. Jutge», los papeles respectivos de L. Roig y J. Sagarra, más que discretos. Especialmente, debemos hacer mención de la remarcada seguridad con que se desenvolvió este último, en comparación con su anterior aparición en escena y que venía a constituir su «debut». Animo y... jadeante! Jorge Dordal, en el breve papel de «Joan», muy equilibrado y lleno de sobriedad.

En el capítulo de las damas, destacó María Rosa Bonany, en la «Ermitana», pletórica en aciertos, no obstante haberla nota-

do un poquito, insignificante quizá, baja de tono en los inicios de su actuación. Dijo su parte con una perfecta seguridad y matizó excelentemente el verso. En una «Nuri» encantadora, se nos presentó la señorita Marta Olivé, que estuvo muy acertada, con buena naturalidad y adornando su interpretación con una ingenuidad deliciosa.

La señorita J. Calderé, en la segunda intervención que le hemos visto dentro de nuestro elenco, interpretó a «Pepona», dando a su labor gracia y donaire. Elogiamos su claridad de expresión y su actuación exenta por completo de toda afectación.

La presentación de la obra, como de costumbre, bajo la dirección artística de don Federico Torné, muy encomiable.

JUAN BARTROLI BONANY

Notes del Patronat "LA PASSIÓ D'HORTA"

Com a preàmbul

Més de quatre vegades, davant l'èxit extraordinari que està adquirint, ens ha estat formulada la següent pregunta: Fa molts anys que representeu «La Passió a Horta»? Pregunta a la qual podríem oposar la següent: Des de quan daten les representacions de «La Passió» en la nostra terra?

La mateixa incertidut envolta a les dues, doncs si per les dades recollides trobem que en 1560 ja s'havia escrit quelcom sobre la tragèdia divina, més aviat sembla es tractava de quadres esporàdics, aïllats inclús, sense connexió, que res tenien a veure amb el drama sagrat tal com actualment es representa. En aquest hi ha una base que es remunta a l'any 1750, en què, argumentant-se en el text evangèlic, el monjo trinitari Fr. Antoni de Sant Geroni, del convent de la Santíssima Trinitat de Barcelona, escrigué la que és famosíssima «Vida, Passió i Mort de Nostre Senyor Jesucrist», en la que es basen la majoria, per no dir la totalitat, de les representacions d'aquesta indole que tenen lloc a Catalunya durant l'època quaresmal, naturalment que, amollant-se al transcurs del temps, corregint-se i augmentant-se per tal de no deixar-la decaure.

En el nostre Centre Parroquial, donada la seva finalitat moral i educativa, ja molts anys enrera s'havia pensat en la forma d'oferir espectacles adequats al temps auster de Quaresma. Molts inclús per pròpia intervenció, recordaran encara les representacions d'«El Maleït de Déu», basada en l'intervenció del poble jueu en aquelles decisives circumstàncies. També hem sentit parlar a vegades d'unes probables representacions en el pati de l'església de Sant Genís, cosa no impossible, més si tenim en compte que el convent de la Trinitat on perteneixia Fr. Antoni de Sant Geroni, es trobava situat en la faldada del Tibidabo, i per això no hauria sigut gens estrany que els primers tan-

teigs haguessin tingut lloc precisament allí, donada la proximitat d'enclavament...

Tot això ens porta a la conclusió de què solemnitzar el temps quaresmal amb representacions més o menys lligades a «La Passió de Jesucrist», en forma més o menys esporàdica, més o menys continuada, ja fa forces anys que es ve fent; que hagin anat prenent forma concisa, revaloritzant-se d'any en any fins a adquirir l'enorme personalitat; sense cap classe d'èmfasi, i si sols cenyint-nos a la realitat, podem asseverar que avui ja tenen, deu fer uns quinze anys... Quinze anys d'un treball intens i continuat, que és el que més compta, ens han portat on quasi no ens hauríem atrevit a imaginar, perquè no hi ha cap dubte que avui el nom de la «Passió d'Horta» és el «èsèma» que obre moltes portes que de no concedir-se-li aquesta importància que realment té, restarien tancades. Importància, mèrit i valor que també podem asseverar va en augment any en any, i que amb l'ajuda de Déu reportaran sorpreses agradabilíssimes per al pròxim... i els altres, però, això sí: comptant sempre que aquesta unió, aquest esforç de tots, absolutament de TOTS, des del primer actor a l'últim comparsa, des del director a l'electricista, del primer tramaio al que, enfilat dalt del telar, té compte dels decorats o el que, simplement, a baix el soterrani vigila l'àmfora de la Samaritana, a la mecanògrafa que cuida d'escriure i trametre les lletres i cartells de propaganda, al que, inclús, en el pati de butaques fa l'estada agradable als forasters que ens visiten per primera volta. Si aquesta unió, repetim, aquest vibrar, aquest entusiasme per la nostra «Passió» no es trenca, el valor immens que avui ja té arribarà a adquirir proporcions inimaginables.

Pel Patronat
J. SALO

"NUESTRO DRAMA SACRO"

COMENTARIO

Terminaron las tradicionales representaciones de la «Passió», que dentro del período cuaresmal vienen celebrándose en el escenario del Centro Parroquial de San Juan de Horta. Nuevamente, y si cabe, con superación al pasado año, nuestra sala de espectáculos se ha visto, ciertamente, rebosante, brillante pudiéramos decir, en sus ocho consecutivas representaciones, de una nutridísima y distinguida concurrencia, hasta el punto de resultar, materialmente, insuficiente el aforo de nuestra sala para dar cabida a cuantos espectadores acudieron en solicitud de localidad, viéndose en la precisión de recurrir a la improvisación de innumerables suplementos, en todo aquel espacio de que buenamente se disponía.

La «Passió d'Horta», pues, nuestra «Passió», porque así debemos y nos place llamarla, ya que cuantos constituimos parte integrante de la barriada hemos de considerarla como cosa nuestra, ha conseguido un nuevo éxito, yo diría que un bien notable éxito.

Año tras año, y siempre en ascendente número, han ido desfilando por el Centro para presenciar la escenificación de nuestro Drama Sacro concurrentes afines a los más distintos estamentos sociales e intelectuales. Personas de la más heterogénea categoría. Gentes sencillas y personalidades representativas de las más diversas actividades ciudadanas y regionales. Desde dignidades eclesiásticas, personalidades de las letras y las artes, hasta representaciones de Prensa y Radio, todos los cuales dejaron perenne constancia de sus autorizadas impresiones en el Libro de Oro de la «Passió d'Horta».

Otro año ha transcurrido y debemos felicitarnos por el éxito obtenido, y digo felicitarnos en el más amplio sentido pluralizante de la palabra, porque repito que es Horta entera quien debe enorgullecerse de haber forjado algo renombrado, y mas si este algo es nada menos que la plasmación escénica de la más elevada Gesta del mundo cristiano: La Pasión del Redentor, por nosotros... Y en esta felicitación, naturalmente, debemos incluir el triunfo artístico conseguido, este éxito que se debe, primordialmente, a algo muy significativo de nuestro Sacro espectáculo, lo cual es la esencia propia del mismo y que viene a constituir uno de sus méritos más destacados: su, podríamos decir, «auto-propaganda», porque es él mismo quien, exclusivamente, se la hace, en aras de la gran unión y del acusado fervor con que se interpreta. Con razón se le ha venido atribuy-

yendo la frase, justa, que ya se ha convertido en una especie de «slogan» publicitario: el arte al servicio del Evangelio. También, y por qué no, es motivo de su éxito la riqueza plástica y estética que, sin regateo de esfuerzos se le viene otorgando y que este año se ha visto de nuevo superada logrando una dignísima presentación, en una ininterrumpida secuencia de maravillosos cuadros y, especialmente, por este inmenso afán de superación que late en todos y en cada uno de los que en ella, de una u otra manera, intervienen, animando su labor, desde la parte directiva y técnica hasta el más modesto de los intérpretes, hasta el más humilde de los tramoyistas. Y este común ahínco de que nuestra «Passió» llegue a superarse a sí misma, este constante desvelo de todos hacia un mismo fin, tenía que redundar, y así ha sido, en el objetivo éxito logrado por nuestras ya tradicionales representaciones del Drama del Gólgota, en el éxito magnífico conseguido el presente año.

Nosotros podemos asegurar que la «Passió d'Horta» carece de una red de propaganda organizada, por otra parte siempre necesaria, cual disponen otros espectáculos del mismo orden, que se ofrecen en nuestra región; se hace, a decir verdad, un minimum de propaganda activa; sólo un escueto resumen de los días de representación con el título de la obra, son imprimidos en modestos programas, que poco llegan a difundirse más allá de nuestra propia barriada y, no obstante, pese a la poca divulgación publicitaria y radiofónica, afluye cada año con más auge, a la «Passió d'Horta», un público que la mayor parte de las veces se convierte en asuado y que siempre se transforma en el mejor y más eficaz propagador de elogios en referencia a la misma.

Y es que, como he podido comprobar, y me complazco en corroborar por mi habitual y común frecuentación entre público o entre bastidores, por las impresiones que he podido recoger de distintos sectores de auditorio, es el mismo público el que se encarga de hacer la más fructífera propaganda en pro de nuestro espectáculo, al recomendarlo a sus amistades, amigos, y familiares, los cuales, representación tras representación y año tras año, acuden por el encomio difundido por los que han sido testigos presenciales del mismo.

La «Passió d'Horta» se ha hecho un nombre, mejor diríamos un renombre, por sí misma y, en especial, por el espíritu de devoción

que anima a los que la componen; por sus propios méritos ha llegado a recibir encomiables elogios de la Prensa y de la Radio; por sus méritos propios, digo, pero ante todo y sobre todo por este gran amor que anida en el corazón de cuantos en ella intervienen de uno o de otro modo, y por este esfuerzo, por este recogimiento escénico, por esta unión interpretativa que bien puedo asegurar,

por mi frecuente deslizamiento en el escenario, por mi amistoso trato con actores y realizadores y por un poquito de propio espíritu de observación existe realmente entre todos aquellos que constituyen este admirable conjunto, a los que no dudaría en calificar de artífices de un arte sublime.

JUAN BARTROLI BONANY

Comprando en

ALMACENES ESTEBE

por cada **15 ptas. de compra** será obsequiado con un número en combinación con la Lotería Nacional, para el sorteo mensual de una Nevera y 8 pares de medias Nylon

EN SUS **4** ESTABLECIMIENTOS

HORTA, 44

HORTA, 67

PLAZA IBIZA, 11

y TAJO, 32

(Frente Puerta Mercado)

Cada mes habrá un sorteo. El de éste comprenderá una nevera.

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS

CARBONERÍA DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

Peluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

J. CIVIT

JOYERO

M. GUASCH

JOYERÍA

PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y

CHAPADOS

GARRIGA

ARTICULOS

DE CALIDAD

Fulton, 18, Tel. 371820 - Barcelona - (Horta)

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 27 93 22

CHAPI, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en

ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades
Luzes, Sedos Algodones, Lencería, Vestidos, Mantas, Colchas, Lanas para labores, Perfumería, Medias, Mercadería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Faltón, 19 - Teléfono 2717 57

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELEFONO 22 70 98

BAR - BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL

COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58

(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA • HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

Material y cámaras fotográficas
Laboratorio fotográfico para aficionados

RECEPTORES

Philips - Anglo - Herfor - Askar
Tocadiscos y Discos microsurco

LAVADORAS

Bru - Ter - Otsein - Sáez - Rola

NEVERAS A HIELO

Pingüino - Hawai - Bahía - Aguilar

MAQUINILLAS AFEITAR

Philips-Foix-Hispano Suiza-Remington

PROYECTORES CINE SONORO Y MUDO

Aparatos Turmix Berrens - Radios para automóviles "DE WALD"
y demás artículos electro-domésticos

Marcos - Cornucopias - Espejos - Santas Cenas - Cristales para muebles

FACILIDADES DE PAGO
DESCUENTOS A LOS SEÑORES SOCIOS



Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98