

IDEAL



Felices Navidades y próspero Año Nuevo

J.I.C.
D.E.F. 748



En estos días de Fiesta conviene más que nunca cuidar nuestro organismo.

Una cucharadita al levantarse de **Sal de Frutas BISHOP** le evitará los desarreglos orgánicos y la pesadez de los «excesos de la mesa» propios de estos días.

Disfrute de unas Felices Fiestas, con salud perfecta, tomando

Sal de Frutas **BISHOP**

BISHOP'S NATURAL FRUIT SALINE



C. C. S. n.º 12119

— * — **J. URIACH y C.^{ia} S. A. • BARCELONA** — * —

R E Y E S

La casa más surtida en
juguetes y artículos de
plástico la encontraréis
en

LA MEJOR

ARTIPLASTIC

EN PLASTICOS

Central: Fulton, 28

Sucursal: Rogent, 65

Tels. 35 77 39 - 25 73 54



BARCELONA

ROSELLÓ Y CÍA.

MATERIAL ELÉCTRICO

RADIO

HOGAR

ELECTRICIDAD

Plaza de Ibiza, 4 - Teléfono 35 66 90 - BARCELONA

LICORES - ANISADOS - VINOS - ALCOHOLES

Roselló y Cía.



Plaza de Ibiza, 5 - BARCELONA - Teléfono 35 66 90

NADAL DE SEMPRE



Tebi, melodiós, entenedridor, torna, cada any, Nadal. I — sembla estrany! — ningú no sent cap calfred de temor davant del misteri de Déu fet home, quan la simple aparició d'un àngel ens faria tremolar. Se'ns ha fet familiar el misteri potser perquè, mercès a ell, hem entrat a formar part de la família de Déu.

Perquè això és Nadal: el Verb — la Paraula — de Déu s'ha fet home, un de nosaltres: Emmanuel — Déu amb nosaltres! —. I en aquest naixement radica el nostre renaixement. Segons la carn, tot home està emparentat, pel seu naixement, amb Jesucrist; segons l'esperit, pel seu renaixement en el Baptisme. Ara és quan, per amorosa iniciativa de Déu, no per gosadia de l'home, té un inespèrat compliment la promesa de la serp del Paradís: «Sereu com déus»; ara que Déu s'ha fet home, germà dels homes, «primogènit entre tots els molts germans» (Rom. 8, 29).

Per aquest naixement ens ha estat comunicada la Gràcia que ens fa fills de Déu, i, per ella, en llenguatge paulí, som co-plantats, co-crucificats, co-sepultats, co-ressuscitats, i, puix que som fills, també som co-herets del tron dels Cels, on co-seurem amb Jesucrist per a co-regnar des d'allí.

Mai no arribarem a capir tota la transcendència d'aquestes veritats revelades, però una mena d'instint espiritual les fa presents a tots els cristians, encara que per a expressar-les hagin de valer-se, per damunt de les paraules, de la màgica expressió d'una cançó. Aquesta és la raó de la universal exultació d'aquest benaurat dia. Després del primer Nadal, amb voliors i cantúries d'àngels damunt la palla d'un pessebre, n'han vingut i en vindran d'altres amb guitarra o flabiol o tocacides, en les barraques del suburbi o en els salons de la Cort, a l'Edat Mitja o a l'era interplanetària; en qualsevol recó de món, una ràdio llença la música, agraïda, reposada, dolçament alegre que ens anuncia el Christmas-day, el Noël, el Weihnacht, la Navidad, el Natale o el nostre Nadal. Tant se val. Tot és una sola festa estesa i perdurable d'un sol i mateix misteri que es perpetua ací i allà, avui i demà. Un misteri que no es commemora només sinó que es repeteix en tota la seva substància: el Fill de Déu en el món, ofert gratuïtament a l'adoració de tots els homes com a Camí, Veritat i Vida de tots ells.

CHRISTUS NATUS EST NOBIS:
VENITE, ADOREMUS!

NAVIDAD DEL JOVEN ENFERMO

Como todos los años, con motivo de la gran solemnidad que se avecina, la J. M. de A. C. se apresta a celebrar como mejor puede las fiestas de Navidad, procurando identificarse totalmente con el espíritu de la misma.

Al objeto de comunicar un poco de la alegría que, si Dios quiere, gozaremos en nuestros hogares, el próximo día 25, Natividad del Señor, esparcidos en pequeños grupos al igual que otros Reyes Magos, los jóvenes de A. C. llevaremos a nuestros enfermos jóvenes unas palabras de consuelo, acompañadas de un pequeño obsequio, para que sea nexo de unión hacia ellos.

Ninguna festividad más apropiada que la presente para practicar la virtud de la caridad, al tener presente en dichos días las dolencias físicas que aquejan a nuestros hermanos que yacen en cama, imposibilitados de celebrar como sería su deseo la venida de Jesús al mundo.

Por ello, la J. M. de A. C. ha preparado para el próximo día 23, a las diez de la noche, una solemne Hora Santa para implorar de Jesús Eucaristía la completa curación de nuestros enfermos de la barriada.

Tradicional Concurso de Belenes

La Juventud Masculina de A. C. está trabajando activamente en la organización del concurso de Belenes, que ha de tener lugar, si Dios quiere, dentro del presente mes de diciembre, y a tal objeto se ha nombrado un Jurado calificador compuesto en su mayoría por miembros de la meritoria Asociación de Pesebristas, algunos de los cuales radican en nuestra barriada.

Cuantas personas deseen inscribirse al mismo pueden rellenar el correspondiente volante que figura al pie de los programas que se repartieron en su día o bien dar sus nombres a los miembros de la citada comisión, señores Molins, Salvá y Forns, los cuales les atenderán gustosamente en cuantas consultas se les haga al respecto.

La comisión organizadora de dicho concurso, para dar mayor realce a tal manifestación de arte, dará a conocer el fallo del mismo en un acto preparado a este fin.

IDEAL

se complace en desear a todos sus amigos, colaboradores, anunciantes y lectores en general, unas felices Pascuas de Navidad y un venturoso Año Nuevo, haciendo votos para que Dios ilumine a todos y el nuevo año nos traiga toda suerte de bendiciones y prosperidades.

CASAMIENTOS

El día 15 de agosto contrajo matrimonio nuestro vocal de propaganda, el joven Francisco Rius Miró, con la señorita Concepción Sáez.

Asimismo, el pasado día 9 de septiembre la señorita Gloria Olaría, hermana de nuestros socios Manuel y Antonio María, se unió en santo matrimonio con el señor Ricardo Baeta. A todos nuestra enhorabuena.

NOTICARIO CATOLICO MUNDIAL

China. En 1957, el número de católicos en la diócesis de Hongkong supera los cien mil. La diócesis tiene actualmente 135 escuelas católicas, con un total de 47.900 alumnos.

Italia. En la ciudad de Turín, una nueva congregación religiosa ha comenzado sus actividades. Las religiosas, según las reglas de la nueva congregación, deben ser invidentes. Las Hijas de Cristo Rey — como se nombran estas religiosas — dedican su vida a Dios para el esparcimiento total del credo católico.

Corea. Los tres años de guerra de dicho país entorpecieron considerablemente la educación sacerdotal del mismo, pero actualmente se trabaja activamente sobre este aspecto con mucho éxito. En toda la nación existe un seminario en el cual 14 sacerdotes enseñan nuestra sacrosanta religión.

Indonesia. Las Hermanas de la Misión Médica realizan una intensísima labor en las islas Celebes. Desde su llegada, doce mil niños fueron asistidos corporalmente y espiritualmente.

Polonia. A causa de los nuevos acuerdos entre el Estado y la Iglesia, se ha reanudado nuevamente en este país la enseñanza religiosa en las escuelas.

CRONICA TEATRAL

Día 16 de noviembre de 1957: "LA SEÑAL", de don Francisco Lázaro.

En sesión nocturna de gala, el pasado día 16 de noviembre nuestro Elenco presentó la obra original de don Francisco Lázaro, «La Señal», habiendo obtenido la misma una excelente acogida del público que, casi, llenó nuestra sala, subrayando con cálidos aplausos la afortunada labor interpretativa de los que formaban el conjunto.

Debemos señalar el acierto de don Francisco Vendrell como director de la misma, quien no regateó esfuerzos para conseguir la máxima aplicación artística de los actores que componían el reparto y que nosotros creemos logró, pues bien pocos fueron los fallos vislumbrados. Solamente, para ser plenamente sinceros, diremos que encontramos a los que formaban en las primeras escenas de la obra un tanto suaves de expresión, en contraste con el carácter vulgar del temperamento que suponían sus personajes, y un poquito bajos de tono, cosa que bien pronto supieron vencer.

El trabajo que realizó nuestro Cuadro Escénico, analizando un poco el cometido particular de los intérpretes, fué el siguiente: En primer lugar, queremos destacar la especial labor de la señorita María Rosa Bonany, en «Pilar», único papel femenino de la obra, por la eficacia con que obtuvo la exacta encarnación del temperamento contenido en su personaje. Brilló desde luego, con pleno acierto. Fernando Bayés, en el papel de «Campeón», que no desmereció en méritos a la anteriormente citada y, según nuestro criterio, ha sido uno de los que ha interpretado que con más propiedad encarnó.

«Sergios», el sumamente difícil papel que hizo José Magrans, nos pareció muy bien llevado, poniendo dicho actor cuanto estuvo de su mano para dar realce a los pasajes más veraces y emotivos de su parte.

Otra versión excelente, la de Juan Bonany, en «Molina». Rica en matices y reacciones afectivas.

Comedido «Pablos», el personaje que vivió Armando Calafell y muy a tono, aunque luchando con un papel que, quizá, no le iba del todo con su temperamento artístico; pero logrando, no obstante, llevarlo por los derroteros de la más estricta corrección.

El señor Fernando Solé, Antonio Canal y José Colomina, en «Rosendos», «Villas» y «Martínez», respectivamente, trazaron con firmeza los rasgos psicológicos de sus encarnaciones particulares.

Jorge Dordal, Jorge Isern, Miguel Campmany y R. Rosell, que completaban el reparto, en papeles de menor importancia, se condujeron con aplomo y corrección.

Muy digna la postura escénica, tanto en

decorados como en la escrupulosidad de los detalles.

A todos nuestra cordial enhorabuena.

Día 8 de diciembre de 1957: "LA MASSA DE SANT BENET" y "LES FIGURES DEL PESSEBRE".

En la velada teatral de la tarde del día de la Inmaculada Concepción, se puso en escena la leyenda medieval, en un acto, original de A. Bori y Fontestá, «La massa de Sant Benets». Armando Calafell, Antonio Canal, Fernando Bayés y Jaime Romani, según el orden en que aparecieron en programa, fueron quienes la interpretaron; desde luego, sea por lo antiguo de su concepción o por lo que fuere, yo creo que tan sólo bien discretamente.

En segundo término los niños y niñas del Catecismo Parroquial, con la colaboración, al piano, de la señorita Nuria de Caso, escenificaron la fantasía navideña titulada «Les figures del pessebre».

Todos, no dudamos, reimos la gracia de estos pequeños que tan bien supieron animar este Cuadro musical.

"LA HIDALGA DEL VALLE", de don Pedro Calderón de la Barca.

Como tercera y última parte de la velada del antes citado día, nuestro Cuadro Escénico «Amigos del Teatro Selecto», bajo la excelente dirección escénica de nuestro buen amigo el señor Francisco Vendrell, repuso el auto sacramental calderoniano «La Hidalga del Valle», obra que, además de haber sido ya representada en nuestro local social el día de la Inmaculada, con motivo del cierre del Año Santo Mariano que se celebró el año 1954, fué magníficamente puesta en escena en el Palacio de la Música de nuestra ciudad condal y la cual, el cronista que suscribe — sin desmerecer la excelente interpretación del día que nos ocupa — puede atestiguar que fué un éxito rotundo, un verdadero record en la carrera artística de nuestro Cuadro Escénico.

De la interpretación sólo diremos que elogios, y yo creo que, francamente, merecidos.

María Rosa Bonany, principal intérprete de la obra, en el papel de «La Culpas», magnífica, pletórica de seguridad, brio y buena dicción. «El Placer», José Magrans, un personaje logrado en grado sumo.

Lo mismo nos cabe decir de don Juan Bonany, «El Puror», en donde le es dado demostrar todo lo que verdaderamente posee de buen actor. Después de esta, podríamos decir, trilogía de papeles centrales de la obra, siguieron en méritos, según nuestro

(Pasa a la pág. 8)

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA

FUNDADA EN 1844

Esta Institución, en su deseo de atender las necesidades del ahorro en esa importante zona urbana, ha procedido a la instalación de su nueva

AGENCIA HORTA

sita en la Plaza de Ibiza, con entrada provisional por la calle Tajo núm. 20, que con sus diversas secciones y servicios permitirá a los imponentes y público en general la cómoda realización de las operaciones que nos encomienden.

OPERACIONES

LIBRETAS DE AHORRO A LA VISTA Y A PLAZO
CUENTAS CORRIENTES ACREEDORAS A LA VISTA
SERVICIO DE VALORES
PEQUEÑO AHORRO EN SELLOS
SERVICIO DE HUCHAS
PREVISIÓN INFANTIL
PREVISIÓN EN CENTROS DE TRABAJO
PENSIONES VITALICIAS
PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS, PERSONALES Y SOBRE
LIBRETAS Y VALORES
COBRO CUOTAS SEGUROS SOCIALES UNIFICADOS
Y MUTUALIDADES LABORALES
SERVICIO DE PAGO DE RECIBOS
MONTE DE PIEDAD

OBRA BENÉFICO-SOCIAL

ESCUELAS GRATUITAS. BECAS DE ESTUDIOS
PREMIOS AL AHORRO PENSIONES A LA VEJEZ
VIVIENDAS ECONÓMICAS
HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA DEL SAGRADO
CORAZÓN DE JESÚS
CENTRO AUXOLÓGICO Y DE MEDICINA PREVENTIVA
INFANTIL
SERVICIO DE VACUNACIÓN ANTITUBERCULOSA ESCOLAR

SECCIÓN DEPORTIVA

EN PLENO CAMPEONATO DIOCESANO

Desde el 29 de septiembre nuestro equipo se encuentra enfrascado en plena «lucha campeonil». No es que pueda decirse que nos ha sonreído la suerte ni que hayamos tenido el esanto de caras. Partidos que nos han escapado por un tanto... Otros en que el colegiado de turno también ha «jugado», y no precisamente a nuestro favor. En fin, lo que interesa es la práctica deportiva y saber aprovecharse de lo que de noble tiene en sí el deporte, y más como decíamos en nuestro número anterior: entendido cristianamente. Por lo demás, el nuevo delegado de la Sección de Baloncesto nos contará las impresiones que, a través de sus desplazamientos acompañando al equipo, ha recibido.

Y para terminar, una súplica: Estamos terminando la carta a SS. MM. los Reyes Magos, encabezada por un balón y un botiquín... ¿No habría algún buen aficionado que quisiera cuidarse de que llegara a su destino? Muchas gracias

JACE SAN PABLO, 34 — C. P. HORTA, 39

Primer encuentro ganado por nuestros muchachos en la actual temporada y precisamente en campo forastero; como dato curioso podemos decir que fué un encuentro que a partir del comienzo del partido se pusieron delante en el marcador y ni tan siquiera les igualaron durante el mismo. La alineación inicial fué la siguiente: BEL y OLARIA en la defensa, CASAS en la media, y FRANQUES y BONAVIDA en la delantera. En las postrimerías del encuentro BOREN substituyó por breves momentos a BEL por lesión en un pie; recuperado rápidamente volvió a incorporarse al equipo, y a los finales del mismo JORGE BOREN le substituyó definitivamente.

En segundos equipos también vencieron por 25 a 29, siendo la alineación inicial MARI y BOREN en la defensa, CAÑAMARES en la media, y FRANQUES y BARTOMEUS en la delantera.

H. M. SANS, 47 — C. P. HORTA, 41

Encuentro extremadamente disputado en el cual llegamos al final del tiempo reglamentario con empate a 37 tantos, y perdiendo en la prórroga del mismo por falta de algunos jugadores titulares y por la parcialidad manifiesta del Sr. Colegiado que no quiso complicaciones mayores. Cabe destacar en este encuentro la lesión, muy aparatosa, de nuestro compañero NOGAL, que tuvo que retirarse con un corte muy profundo en la frente del que manaba abundante sangre y del que fué curado en el botiquín de urgencia de dicho colegio. La alineación en este encuentro fué: BEL, OLARIA, CASAS, FRANQUES y BONAVIDA, substituyendo CAÑAMARES y JORGE BOREN a BEL y OLARIA, respectivamente, por cinco faltas personales.

En segundos equipos perdimos también este encuentro, siendo la alineación la si-

guiente: MARI, J. BOREN, CAÑAMARES, FONT y BARTOMEUS.

C. P. HORTA, 44 — U. D. HORTA, 45

Partido de máxima rivalidad, como sucede siempre que juegan entre amigos, y con ello muchos nervios de por medio, encuentro que al terminar el tiempo reglamentario registraba el marcador un empate a 40 tantos y en el terreno de juego nuestro equipo se encontraba con tres hombres desde hacía 3'35 minutos por falta de jugadores equívocos. Cabe señalar que se había retirado por cinco faltas personales a los siguientes jugadores. A. BOREN, BEL, OLARIA, NOGAL y FRANQUES. Llegado el tiempo reglamentario y con ello el empate a 40 tantos, fué concedido por el Sr. Colegiado, magnífico durante todo el encuentro, imponiéndose en todo momento justamente en su criterio, 5 minutos de descanso y dando con ello tiempo que se equiparan MARI y BARTOMEUS para poder reanudar los cinco minutos de prórroga. Satisfecho, satisfechísimo estoy de todos los jugadores por este encuentro que fué siempre vencido dentro del terreno de juego y lastimosamente perdido por mí desde la banda.

EQUIPO DE JUVENILES

Estos jóvenes, verdaderos entusiastas de la práctica del baloncesto, magníficamente secundados por nuestro compañero y amigo MANUEL FABREGAT, que hace la labor de entrenador y delegado, habiendo reunido un plantel de jugadores que o mucho nos equivocamos o darán muchos días de triunfo para nuestros colores, la marcha ascendente que llevan en el actual campeonato de juveniles es una buena prueba de ello.

La plantilla de dicho equipo es la siguiente: SALVA, MOLINS, OLARIA, BALCELLS, BARTOMEUS, MARTI y LLUNELL.

J. FONT

CENTRO PARROQUIAL

Presentación de la nueva sección de **ARTES Y LETRAS**

Este es el título que da paso a una nueva sección de nuestro Centro, que muchos de nuestros consocios seguramente habrán visto anunciada, pero acaso no se hayan formado una idea más o menos exacta de su finalidad; por esto, resumiendo en pocas palabras, expondremos el objeto que perseguimos con la fundación de la misma.

Si nos dedicamos a observar la juventud, futuro componente de nuestra sociedad, veremos, con el consiguiente disgusto, que las aficiones están generalmente acaparadas por deportes y espectáculos modernos, por cierta tendencia a la despreocupación que suele derivar en la casi completa ignorancia de los valores literarios o artísticos, tanto antiguos como contemporáneos. Realmente existe una general aversión por todo cuanto representa intelectualidad, cultura o arte, y esto es precisamente lo que nuestra sección aspira a contrarrestar, sea con veladas o concursos literarios, conferencias, coloquios o reuniones.

No intentamos descubrir posibles genialidades que, por otra parte, nadie puede asegurarnos que no existan entre nuestros jóvenes, sino simplemente rebasar el nivel cultural que, como hemos dicho antes, deja algo que desear. A este efecto y como primera actividad de esta sección, se ha convocado un concurso juvenil de lectura, que seguramente ya se habrá llevado a cabo cuando estas líneas salgan a luz, y en el cual podrán tomar parte todos los jóvenes del Centro de edades comprendidas entre 12 y 16 años, convenientemente separados en categorías. Constará de un tema de libre elección para cada concursante y otro que por sorteo le designará el Jurado. El fallo de este concurso será dado a conocer durante una de las funciones que tienen lugar periódicamente y cuya fecha se anunciará con la debida antelación.

(Viene de la pág. 5)

criterio, Marta Olivé, en «La Naturaleza»; Juanita Calderé, en «La Gracia», y Jorge Dordal, Fernando Bayés y don Fernando Solé, en los respectivos de «El Amor Divino», «David» y «Job».

También con acierto condujéronse «La Música» y «La Hidalga», encarnados por María Carmen Ginés y María Martínez.

Aun que no con «elevada» escuela, se movieron bien las señoritas del «ballet», que adornó ciertos pasajes de la obra. Correcta,



Mas el ámbito de nuestras ambiciones es más extenso, y en un futuro próximo se organizarán cursillos de declamación, concursos para trabajos en prosa, reuniones cuyo tema puede versar sobre poesía, escultura, música, arte moderno, etc., es decir, todo cuanto consideremos que ha de contribuir a elevar la Literatura y las Bellas Artes al trono que les corresponde, arrancándolas del olvido a que las tenemos relegadas.

Para todos estos propósitos, solicitamos la colaboración voluntariosa de nuestra juventud, que no dudamos ha de ofrecernos con el entusiasmo que la caracteriza. Oportunamente, iremos informando en estas mismas páginas de nuestros proyectos, para mayor contacto con todos los componentes de nuestra Asociación.

Desde luego, creemos que esta empresa planteará dificultades, mas estamos convencidos que una vez considerada la nobleza de la misma nadie se negará a aunar su esfuerzo con el nuestro para conseguir el florecimiento, cada día más espléndido, de la sección «ARTES Y LETRAS», ya que sólo beneficios, tanto de orden moral como espiritual, deberá reportarnos su influencia.

asimismo, la comparsa de «Ángeles», «Virtudes» y «Pecados»...

Adecuada la música de fondo y la puesta en escena, así como irreprochable la luminotécnica.

A todos nuestra felicitación más sincera y, en especial, al director escénico, don Francisco Vendrell; al director artístico, don Francisco Torné, y a los jefes de montaje y luminotécnica, los señores A. Olivé, padre e hijo, respectivamente.

Juan Bartoli Bonany



Navidad

La noche es fría. Las estrellas brillan y parpadean como ojos cansados de sueño, que no quieren cerrarse... y es que quieren ser testigos del nacimiento de Jesús.

Por los caminos tranquilos de la población durmiente, las patas cansadas de un borrico avanzan lentamente. A su lomo, una mujer de tez blanca y negros ojos, serenos y llenos de amor... A su lado, un hombre la mira con angustia. Se detiene, fija su mirada en el cielo y eleva su corazón a Dios, todo bondad.

En otros horizontes, pastores y zagalas guardan los rebaños de tiernos cabritos, que añoran entre el tin-tín de sus campanillas el calor de una madre.

Más allá, en un establo oscuro, a merced de los vientos, una Madre llora al contemplar a su Hijo sin abrigo ni calor...

La paz de las montañas es turbada por voces y cantares: "Gloria a Dios en el Cielo y en la tierra paz a los hombres de buena voluntad."

La buena nueva es anunciada. ¡Pastores y zagalas corren presurosos al lugar donde el Niño descansa!

Le traen de su pobreza lo mejor y el Pequeño parece que les mira sonriente, agradecido. El ve el fondo bueno de aquellos corazones.

Ahora ¿hallaría igual entre los hombres el amor de caridad que hubo en aquéllos?

Todo ha cambiado. Las voces de los ángeles: "Paz en la tierra" serían ahogadas por la carcajada satánica de una explosión atómica. ¡Todo ha cambiado! ¡Pero Jesús, no! El es el mismo de amor lleno, de bondad infinita, dispuesto siempre a escuchar. Y siendo así, ¿por qué cada uno de nosotros no somos cual pastores y le damos lo mejor de nuestra pobreza?

TIEMPO LITURGICO

Por J. M. A. R.

PREPAREMONOS

Toda la tierra anhela la venida del Mesías. De las cuatro partes del mundo se alza un clamor de voces, unidas a una constante expectación, pidiendo que descienda el rocío divino y florezca el Redentor. La incesante plegaria de los profetas, símbolo de esperanza, se junta a la atronadora petición de los patriarcas y servidores del Antiguo Testamento. Al concierto de voces fervientes también se ha unido la oración potente de la Virgen Santísima. El sacrificio vespertino de la ciudad santa inmola con más anhelo que nunca la ofrenda del pueblo. Finalmente se cumplieron las siete semanas de Daniel y con ellas se sació la plenitud de los tiempos. Cristo, el Mesías, descendió a la tierra y convierte la tierra en cielo, que, eternamente, continuará allá en la Gloria.

He aquí en pocas palabras lo que representa el Adviento: *expectación*, porque el Mesías se acerca; *anhelo*, porque el Señor ya viene a la tierra; *purificación*, porque Dios baja a juzgarnos en son de guerra y armas de paz.

También nosotros esperamos y hemos de esperar, anhelar y purificarnos.

Por la divina misericordia hemos nacido en tiempo de gracia y en un lugar de vida y salvación. Pues bien, nosotros, que somos ricos de gloria divina, o sea de gracia santificante, también hemos de rogar juntamente con la Santa Madre, la Iglesia, la próxima venida del Cristo, en el que tendremos gracia y promesa de salvación. Para que así alcancemos mayor caudal de virtud y aprovechamiento, sepamos despojarnos de las cosas de este mundo, procurando abatir las altas cumbres de nuestros vicios y pasiones, al mismo tiempo que llenamos las profundas depresiones de nuestras virtudes y buenas obras carentes de materia divina, a fin de conseguir el límite que Dios les destinó.



TIEMPO NAVIDEÑO

Esta temporada litúrgica que es de vivísima e ingenua alegría, abarca del día de Navidad hasta Septuagésima, y se conmemora en diferentes días: primero, el hecho histórico del nacimiento del Salvador en el portal o establo de Belén, donde es adorado por los pastores, representantes del pueblo judío; la circuncisión de Jesús y la imposición de tan divino nombre; y después la Epifanía o Manifestación del prometido Mesías a los tres orientales que el pueblo denomina Reyes y en cuya persona fuimos representados todos los que provenimos de las na-

ciones gentiles. Se celebra con mucho relieve la presentación de Jesús en el Templo; también se glorifica la memoria de la vida ejemplar de la Sagrada Familia en Nazaret y se recuerda la inauguración del visible poder taumatúrgico de Jesús al principio de su vida pública con el conocido milagro de las bodas de Caná. Nacimiento y manifestaciones de Jesús al comienzo de su vida privada y de su vida apostólica que, santamente recordadas y celebradas con la liturgia de la Iglesia, nos preparan de modo admirable para alcanzar sus profundas lecciones y purificarnos con su Sangre redentora en la próxima Cuaresma y Semana Santa.

La música de Navidad

Puede decirse que el primer canto entonado para celebrar el Nacimiento de Jesús lo pronunciaron los pastores en Belén, pues, según el Evangelio, "regresaron alabando y glorificando a Dios por las cosas vistas y ya anunciadas". Y encontramos también "música de Navidad" en el canto de los ángeles: "Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad".

Es la Misa del Gallo la que dió origen a las canciones de Navidad llamadas "villancicos", o sea canción a lo "villano", a lo popular, según su etimología. En su más pura expresión es la tonada sencilla cuya letra y música inventa la gente campesina, que luego el artista, después de asimilar la esencia poética que contiene, la revestirá de diferentes formas, fluctuando entre lo culto y lo plebeyo; música que con el tiempo se extenderá hasta la fiesta navideña en el hogar entonándola delante del "Belén", llegando incluso a las salas de concierto.

En el siglo XI se cantaban villancicos en mezcla vulgar y latín. Y en los siglos XVII y XVIII se entonaban aún canciones en latín en medio de las lenguas vulgares mu-



chas de las cuales tenían un ligero sabor de las melodías de algunos salmos.

En Francia se da el nombre de "Noëls" a las canciones de Navidad — Noël —, y los hay escritos en casi todos los dialectos del país. Uno de los renombrados es "Le grand joye" en el que se describe el desfile de los adoradores que acuden al Establo, llevando manjares y bebidas para celebrar el Nacimiento de Jesús. El Renacimiento orientó la canción popular navideña hacia otras direcciones, con lo que los "Noëls" perdieron su fondo pintoresco para caer en la aberración de violentas sátiras, de las que ni se libraba el rey, ni los mismos ministros. Con la música de los "Noëls" se cantaron las "Mazarinadas" durante el reinado de Luis XIII, y ya en pleno siglo XVIII circulaban por la capital de Francia unos "Noëls de Corte", en los que la licencia no guardaba ningún recato.

En Inglaterra, los "Christmas Carols", cánticos de Navidad, son de origen muy antiguo, pues se encuentra en ellos reminiscencias del viejo "Canto del jabali", que se cantó ya en 1170 en la corte de Henry I, y, con texto latino, se entonó aún en 1840. Kynkyn publicó ya una colección de "Christmas Carols" en el siglo XVI.

En Alemania, uno de los villancicos más populares y bonitos es el "Stille Nach" (Noche de paz).

Y el "Adeste fidelis" que entona la Iglesia es hermosísimo.



La fiesta de Navidad en Belén

Las fiestas de Navidad comienzan en Belén unos días antes del 24 de diciembre, cuya solemnidad aumenta paulatinamente hasta su culminación el día 25, en que el mundo conmemora el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.

Y los habitantes de la ciudad que hace veinte siglos vió nacer a Jesús, barren las calles y adornan sus viviendas por dentro y por fuera, disponiéndose a celebrar con gran brillantez van excelsa efemérides.

Las personas más notables en la mañana del día 24 se dirigen a la puerta de la ciudad para recibir dignamente al Patriarca de Jerusalén, el cual presidirá las fiestas.

Suenan las campanas en canto de alegría, y en la Plaza Mayor la muchedumbre que espera la llegada del Patriarca ofrece una nota de abigarrado color con sus vistosos atuendos. Luego el Patriarca y sus acompañantes recorren la ciudad recibiendo por doquier el cordial saludo de los betlemitas y sus manifestaciones de sincero entusiasmo.

El Patriarca, una vez revestido con los ornamentos sagrados, entra en procesión en la iglesia. Se canta el *Te Deum*, escuchado con fervor por los fieles que llenan por completo el templo.

En la iglesia de Santa Catalina, que comunica con la Basílica y la Cueva, se cantan las Vísperas de Pontifical y las Completas. Después, una interminable procesión se dirige al lugar del Nacimiento y demás sitios santos.

El pueblo en peso asiste a la Misa de Pontifical, que empieza a la medianoche.

Cuando ha finalizado la Misa y el canto de los Laudes, la Comunidad, los seminaristas, los re-



presentantes de todas las organizaciones religiosas de Jerusalén y Belén, formando dos hileras, se dirigen en procesión a la Santa Cueva. El Patriarca va detrás llevando en brazos a un Niño Jesús en la cuna. Una vez se halla el Patriarca ante el sitio del Nacimiento, canta el evangelio de San Lucas, en medio del silencio y emoción de cuantos presencian la actuación del diácono. Por último se entona un himno de *Angels*, y la procesión regresa a la iglesia de Santa Catalina, donde se canta el *Te Deum*.

Las Misas privadas en la Santa Cueva duran desde la medianoche hasta las tres de la tarde. A las ocho y media de la mañana se cantan Tercia y Misa de Pontifical.

Todos los años se organiza una peregrinación al lugar llamado «Campo de los Pastores», donde existe una cueva convertida en capilla griego-cismática, pero en la cual tienen derecho a entrar todos los latinos el día de la Natividad del Señor para entonar el *Gloria in excelsis Deo*.



Ante los ojos de cuantos abran este número, la primera palabra quiere decir Niño Jesús, con su ademán que conforta bendiciendo. Es la palabra y el ademán que más invocan todos los corazones y, sobre todo, los que lo disimulan.

Como la respiración es necesaria al pulmón, también la paz es necesaria a nuestra vida. Demasiado dura sería sin esa imagen de una alcanzable serenidad.

Sobre todos los techos, el son nocturno de las campanas natalicias, sensiblemente repetirán esto, que es también nuestra felicitación, mientras traspasamos animosos el umbral de nuestra casa: ¡Paz a los hombres de buena voluntad!

Y el Salvador sabe que hay todavía, aunque oculta, tanta buena voluntad en el corazón de muchos hombres.

Con esta felicitación y esta esperanza en el alma, les deseamos felices y santas fiestas y un próspero Año Nuevo.

COMO HA DE SER UN BELEN

Por F. TORRA

Focos son los hogares donde hay niños que no tengan un «Belén» en Navidad, el nevado «Belén» que enfría más los días conmemorativos del Advencimiento.

El «Belén» no falta en ninguna parte, pero en muchos «delénes» falta su verdadero significado. El «Belén» es una cosa popular, las manos del pueblo la han embellecido, pero algunas manos, guiadas por un espíritu poco refinado, la han descarrilado.

El «Belén» es la evocación del Nacimiento de Jesús. El milagro del «Belén» nos hace sentir de cerca una dulzura inefable, que es la misma dulzura de Jesús.

El «Belén» no significa figuras bonitas, ni paisaje pintoresco, ni el río con agua de verdad, sino nuestro sentimiento, corazón y nuestra buena voluntad.

Al hacer el «Belén» hemos de tener el corazón lleno de amor sencillo por Jesús Niño y entonces nuestro espíritu se volverá sensible y no permitirá que caigamos en aberraciones, tales como poner curas, escopetas, carriles y otras cosas y figuras que a veces son irreverentes.

Si las figuras son grandes y las casas pequeñas... Si la gallina no entra por la puerta de la alquería, es una cosa que no causa tan mal efecto como un cura, un cazador y otras cosas por el estilo.

Un cura en el «Belén» es una cosa fuera de lugar, y un cazador con escopeta, también. Además todas las figuras del «Belén» han de tener una relación más o menos directa con el Nacimiento. No hay duda que, desde que el mundo existe, el momento más sublime de la vida



de los hombre fué el nacimiento del Hijo de Dios.

Si la noche se hizo día, si los pájaros se despertaron, si el «liciembre helado y confuso se retira», si toda la Naturaleza se trastornó porque Jesús nació, bien tenía que trastornarnos el corazón de los hombres, si era para los hombres que Jesús nació.

Los ángeles bajaron a la tierra y dijeron a los pastores: «Jesús ha nacido...»

Por lo tanto, el «Belén» ha de respirar por entero aquel desvelo, aquel frenesí de los hombres, aquel ir y venir del pesetre... «Jesús ha nacido...»

¡Y un hombre se entretiene pescando a la orilla del río...! «Jesús ha nacido...» ¡Y la mujer todavía lava e hilas...! Son las doce de la noche, todo está nevado... pero los ángeles cantan... todo el «Belén» ha de vibrar al son de esta tonada, como vibró el mundo y como aún vibran nuestros corazones al cabo de veinte siglos del milagro.

Si nuestro «Belén» tiene este sabor; si nos recuerda la vida de Jesús y nos habla de pobreza, sacrificio y humillación, habremos conseguido la finalidad del «Belén». Si únicamente nos manifiesta una obra de arte, más o menos acabada, creedme: hemos fracasado.

NAVÍDAD en el MUNDO



Según la tradición, la primera fiesta navideña que se celebró fue en el año 98 después de Jesucristo.

En el 137 el Papa San Telesforo ordenó que la fiesta de Navidad fuese celebrada solemnemente.

El canto de los ángeles alrededor de la cuna de Jesús, que vino a traer a la tierra la paz verdadera y la verdadera vida, puede hoy disipar el odio de los hombres y hacer florecer en sus corazones el amor.

GRECIA



De tiempo antiquísimo data la costumbre de que los niños asedan, la mañana de Navidad, a recoger higos, nueces, castañas, uva y dulces. A esto le llaman «la suerte de Jesús».

AUSTRIA



Se hacen grandes preparativos para esta fiesta. Dos enormes canastos de pan, cocidos en el horno, representando al Antiguo y al Nuevo Testamento.

Se fabrican tres especies de velas de cera. Una es encendida la víspera de Navidad, y la familia, reunida, canta un himno. Antes de comenzar a cantar, el padre toma la vela en la mano y dice: «Cristo ha nacido». Luego cada uno de los hijos, uno después del otro, toma el cirio y, montado en un taburete, rezite tres veces: «Bendito sea el Señor; Cristo ha nacido».

La segunda vela es encendida el día de Navidad y la tercera el día de Año Nuevo.

POLONIA



Los niños tienen la costumbre de ir a sus casas llevando pequeñas cunitas con el Niño Jesús y cantando canciones. Es tradicional no comenzar la comida de Navidad antes de haber aparecido en el cielo la estrella de la noche.

En la mesa se deja siempre un puesto vacío para el Niño Jesús.

LABRADOR



Después de las funciones religiosas, viene para los niños la parte más hermosa.

Se distribuyen pequeñas velas.

Antiguamente, estas velas eran hechas de grasa de cerdo y los muchachos podían comerlas.

Hoy, las velas son importadas y los niños solo tienen el placer de verlas quemar.

IRLANDA



¿Cuál es el origen de colocar luces en las ventanas la víspera de Navidad? Tal hecho debería servir de recordatorio y de guía a quien en aquella noche, como María y José, estuvieron dando vueltas para encontrar un lugar donde pasar la noche. Aquí los peregrinos son acogidos por doncella muy bien; luego se les da de comer, un lugar para dormir y son despedidos a la mañana siguiente con un montoncito de monedas en los bolsillos.

CASTILLA



Hogar de todo lo santo y bueno, celebra con todo el esplendor las fiestas de Navidad y Año Nuevo. Las familias se reúnen para conmemorar tan fausto acontecimiento y cantan al pie de su «Belén» sus mejores villancicos, acompañados de castañuelas, zambombas y otros instrumentos, y con grande algarabía, llena de una dulce piedad, demuestran la fe que profesan hacia el Salvador del mundo.

CATALUÑA



Esta tierra está llenísima de tradiciones y de folklore popular. Entre las muchas buenas costumbres que no se han perdido aun, por fortuna, es la de reunirse toda la familia alrededor de la lumbre y después de rezar un Padrenuestro especial para este acto, los pequeños empiezan a golpear fuertemente el tronco más fuerte del fuego, y él, obediente, si los niños han sido buenos durante todo el año, ofrece generosamente golosinas, juguetes y otros pequeños regalitos para todos los de la casa. La generosidad de este simbólico leño nos recuerda la dulce figura de Jesús, que nos está haciendo lo mismo: los niños malos, le pelean, le maltratan, y son todo, reparte bondades para todos; a los buenos, dulce paz; a los malos les ofrece su misericordia y perdón, y para todos, como El mismo dice, hace salir el sol para los unos y para los otros.



La Nochebuena DE MARÍA-ANGELES

María Angeles tiene quince años, es ya una señorita y empieza a pensar en divertirse. Igual ha retirado de su vida las muñecas y los calcetines, retirará viejas costumbres que ya no van con su medio tacón y su peinado a la moda. Por ejemplo, las fiestas familiares.

Y empezará esta Nochebuena.

Si, ha podido convencer a sus padres. Nada de ir a casa de los abuelitos como cada año y sentarse junto a la chimenea a cantar villancicos. Nada de inocentes «Belénes» y reuniones sosas de padres y abuelos. Ella se quiere divertir. Invitará a su casa a todos sus amigos, que son muchos, gente bulliciosa y con ganas de reír.

Sus papás dicen «amén» a todo. Por algo es hija única. Y ella misma va a dar la noticia a los abuelos. No le cuesta trabajo, ellos no ponen ninguna objeción, sólo parecen más tristes y más viejos cuando ella les da un beso para despedirse.

Y llega la Nochebuena.

La casa de María Angeles resplandece de luces. En medio del salón, un gran árbol de Navidad impone su nota pagana y majestuosa en la estancia. Tiene tantas velitas y tantos regalos, que parece que se va a desplomar de puro peso. Pero no. Se vergue magnífico, y María Angeles lo contempla arrobada. Sus papás, sentados en el sofá, contemplan el ir y venir de la juventud. Hay mucha alcarabía en la casa. Pero María Angeles no está contenta. De pronto, sin saber cómo, ha empezado a sentir un peso en el corazón. ¡Ha sido cuando su madre ha dicho:

—Toda la velada he estado esperando que dijese esto, hija mía.

Y le ha parecido ver a los abuelos sentados el uno frente al otro en el salón vacío, sin «Beléns», sin ruido, sin canciones. Porque ella sabe que no cantarán villancicos los dos viejecitos solitarios. Y siente una pena honda e inaguantable. De pronto le parece aonella fiesta vacía y sin sentido. le parece que todo es falso, que le falta algo que se ha quedado en casa de los abuelos: el «Beléns» pequeñito con su establo, donde alumbra una lucecita azul, la mano del abuelo sobre su mejilla y la voz

cascada de la abuelita cantando aquello de: «La Nochebuena se viene, la Nochebuena se va, y nosotros nos iremos y...» ¡Oh Dios santo! Algún día ellos no estarán para celebrar la Nochebuena.

Y algo como un horror le recorre las venas

—¡Papá, mamá! — grita de pronto —. ¿Y si cogiéramos todos los regalos, todos los paquetes y nos fuéramos a casa de los abuelitos? No puedo ser feliz pensando que ellos están solos allá. Este Nochebuena no me gusta.

—Toda la velada he estado esperando que dijese esto, hija mía...

La llegada a la casa de los abuelos no puede ser más alegre. Y éstos, envueltos en sus batas de dormir, abren sus ojos deslumbrados y abrazan a su nieta con redoblada ternura y elevan sus voces con un júbilo nuevo y más potente cantando villancicos. Y todos juntos, roteando el «Beléns», sienten que la fiesta recobra su hondo significado de amor y unión entre los seres y María Angeles mira al pequeño Niño que yace entre pajas y murmura, con profunda convicción:

—¡Gracias por habérmelo hecho comprender a tiempo, Jesús mío!





N A D A L

Nit de Nadal, pia i gebrada,
el teu misteriós aire transparent
infon un deix suau a la mirada
i, al front altiu tendrós d'acatament...

Avui, tot té un regust de germanor que enyora
el cor gemat i el cor eixarreit ;
el viu encís de la Nova redemptora
ens vibra, avui, a tots dintre del pit...

I enmig ta claredat de meravella
— en el tàlem diamantí del firmament —
floreix aquesta nit, iridescent, l'Estrella
que ens guia a la humilitat del Naixement...

I és inútil la indiferència freda
i en va aquell ull que es clou a la veritat ;
un Infant nu, dins de la Cova — en una cleda —
avergonyeix la nostra vanitat...

I tremolen l'ambició i l'odi amb covardia
perquè avui sols es percep la melodia
— flotant, incòlume, sobre un món sotraguejat —

dels serafins lloant a Déu, prop l'Establia,
i oferint, amb un cant de divina harmonia,
la pau als homes de bona voluntat !

Joan BARTROLI BONANY



LA SALLE - ASOCIACION HORTA

Organo de los ex alumnos del Colegio de San Joaquín,
de los Hermanos de las EE. CC.

LAS TRES MADRES

A todas las madres, lectoras de IDEAL

Tres madres tengo y las tres
se han repartido mi alma:
la Madre que está en los cielos
que es María Inmaculada,
la tierra en que yo nací
que es mi España idolatrada,
y aquella que me dió el ser
y me llevó en sus entrañas.

Cada día que amanece
pago tributo a estas Damas;
a mi madre, con un beso,
a la Virgen, con plegarias,
y a la insignia sangre y oro
que es emblema de mi Patria
la saludo reverente
con el brazo a la romana,
en sus pliegues dejo un beso
y le digo: ¡Viva España!

I

Hoy es un día señero,
día en que el mundo proclama
las grandezas de la Madre
que desde el cielo me guarda;
su altar hoy, brilla fulgente
luciendo sus bellas galas
con cirios y hermosas flores,
con banderas y oriflamas,
y en medio de espesas nubes
de perfumes y plegarias
sobresale su figura
de Virgen Inmaculada
que las preces oye atenta
del que se rinde a sus plantas.

Aquí están ricos y pobres,
aquí devotas ancianas,
aquí las piadosas núbiles,
aquí la ciencia y la fama,
del sabio que sabe algo
y del que no sabe nada,
del militar de entorchados
y del que viste hopalandas,
del que saluda en el taller
y el que maneja la arada,
porque Ella es Madre de todos

y a todos protege y guarda.
¡Salve, oh Virgen sin mancilla!
¡Salve, oh Madre Inmaculada!

II

Madre mía, Patria mía,
Patria mía idolatrada.
¡Cómo te veo esplendente
de tanta gloria nimbada
por las heroicas gestas
que en tu Historia hallo narradas!

Al contemplar tu Bandera,
esa insignia rojo y gualda,
que en este día se inclina
ante la Virgen sin mancha,
cuántos días de grandeza
veo escritos en tus franjas,
con la sangre de tus héroes
y el oro de tus entrañas...

También ¡oh Patria! es tu día,
día de la madre España
y por feliz coyuntura
día de la Inmaculada,
que la historia de María
a tu historia está ligada,
desde que a orillas del Ebro
aparecióse sentada
en un robusto pilar
donde su trono fijaba,
hasta los tiempos modernos
de la moderna Cruzada.

Madre de veinte naciones
que oran en tu misma patria
y tienen la misma fe
naciendo de aquella hazaña
de alumbrar a un mundo nuevo,
empresa de tanta fama
que después del nacimiento
de Cristo, ninguno iguala.

Tú también eres mi madre,
madre mía idolatrada
y yo quiero defenderte
con la pluma y la palabra,
que defender a una Madre
es una deuda sagrada.

¡Dios te salve, Patria mía!
¡Dios te salve, Madre Patria!

III

Madre, nombre singular de aquella prenda adorada, que un día me diste el ser llevándome en tus entrañas, y del néctar de tus pechos, que era tu misma sustancia dando vigor a mi cuerpo ibas plasmando mi alma con tus cuidados solícitos, tus ejemplos y palabras.

Tu nombre es luz de mis ojos, y eres de amor un programa, de cariño eres la cifra de dulzura monograma; en este día solemne que la gente te consagra, quisiera cual hijo amante que mi corazón te hablara, pues para expresar mi amor no me salen las palabras; ni tienen flores los campos, para que un ramillete haga, ni hay tintes en la paleta para dibujar tus gracias,

El Hermano Director, Hermanos y Profesores del Colegio La Salle-Horta, y la Junta Directiva de la Asociación, desean a alumnos, afiliados, familiares y lectores de IDEAL unas felices Pascuas de Navidad y un próspero Año Nuevo.

ni para cantar sus glorias, notas tiene el pentagrama, ya que tu eres para mí, mi musa, mi ninfa y dama y el sublime talismán y el relicario que guarda el amor que te profesa el hijo que te idolatra...
¡MADRE! nombre evocador,
¡MADRE! divina palabra, dame un beso y toma el mío porque en él va toda el alma.

Barcelona (Horta), 8 diciembre 1957

HNO. SATURNINO LORENZO

CRONICA DEL COLEGIO LA SALLE

APERTURA DE CURSO

Como estaba anunciado, el día 16 del pasado mes de septiembre daba principio el nuevo curso escolar, para el año 1957-58. A las nueve y media de la mañana, el patio del Colegio se hallaba invadido por unos doscientos alumnos que acudían desde el primer día, muchos de ellos acompañados por sus familiares. Los dos primeros días se emplearon en repartir los libros y efectos clásicos o de escritorio, y al tercer día se reanudaban las clases.

LA GRIPE ASIÁTICA NOS VISITA

A la semana escasa de principiar el curso, eso que este año se ha dado en llamar «gripe asiática» y que este año se la ha bautizado con el remoque de «el último cuplé» nos vino a visitar. Si bien este año no se presentó con los síntomas alarmantes de otras veces (los que hemos visto al Padre Abraham, recordamos la del 18, llamado por antonomasia el año de la gripe), no obstante, al menos las dos terceras partes de los vivientes, al menos por estas latitudes, se sintieron inspirados y le han entonado ese

cuplé, que Dios quiera que sea el último que se canta en honor de la ilustre dama... Ni que decir tiene que las clases de aquellos días si bien se dieron, no han dejado de hacer sentir sus efectos por la ausencia de muchos.

LA MATRICULA DE ESTE AÑO

A la hora de escribir estas líneas, la matrícula del año en curso rebasa la cifra de los trescientos, si bien hay que lamentar, como cada año, que otros tantos se han tenido que quedar en puerta, por insuficiencia de local. Con harta sentimiento hemos tenido que echar mano del socorrido cartelito de COMPLETO, en espera de tiempos mejores que se hacen esperar.

REFORMAS

Durante las vacaciones se ha procedido a remozar completamente la Clase Quinta, que ha quedado un primor. Lo propio podemos decir del vestíbulo, habilitado para comedor de los mediopenionistas, en el que, además de pintado, se han añadido dos mesas más a las ya existentes; también la escalera que

da acceso al piso, se ha pintado hasta la azotea. Finalmente, el cambio de sitio de la Clase Primera permite a ésta dividirse en tres secciones, pasando las otras dos a la Sala de Mecanografía y la otra a la pérgola del jardín del patio.

CLASES DE SOLFEO Y CANTO

Por iniciativa del señor Presidente de la Asociación, don Francisco Vendrell, y a expensas de la Asociación de Ex-alumnos, se crea para el actual curso escolar la Clase de Solfeo y Canto, que se dará dos veces por semana en sesiones de una hora cada lección, bajo la dirección del exímio maestro y compositor don José María Pla, actual Profesor de Música del Colegio Bonanova. Estas clases serán gratis para los alumnos que se seleccionen, y se darán los lunes y miércoles, de seis a siete de la tarde.

TRABAJO DE VACACIONES

Los alumnos que presentaron el Trabajo de Vacaciones con integridad y aplicación y se hicieron merecedores a la Medalla que por tal concepto se entregará al final de curso, son los siguientes:

Clase Primera. Joaquín Albá, Jorge Botey, José Navarro B., Luis Salvador, José María Ruiz, Francisco Vendrell, Félix Pérez, Eduardo Marqués, Juan Ebrí, Antonio Collell, Miguel A. Casado, Mariano Calvo, Baltasar Olivé, José María Echevarría, Juan Ruiz A., Jaime Surribas, Marcos Alonso, Benjamin Piñol, Manuel Moreno, Francisco Vilá, Luis Fernández, José Ivernón, José Luis Hermoso, Pedro Castany, Fernando Linde.

Sebastián Casadó, Jaime Prats, Armandó Colón, Antonio Castany, Jorge González, Miguel Casanovas, Clemente Farguella, Juan Surifnach, Jaime Valldaura, Jaime Artés, Manuel Vilá, José Navarra, Santiago Castellvell, Jorge Roch.

Clase segunda. Gabriel Roselló, Roberto Martín, Juan A. Romero, Antonio Comas, Carlos Mitjá, José Francisco Albert, Juan Joseph, Ricardo Benavides, Alberto Fuentes, Joaquín Verdú, Juan Mercadé, José María Novau, Enrique Casanovas, Juan A. Guillén, Pedro Blanch, Conrado Muñoz, Santiago Ruizaguirre, Carlos Grau, Juan Balsells, Juan Martínez, Juan Ponce, José L. Olmedo, Carlos Hernández, Jorge Salvadó, Andrés de la

Fuente, Hortensio Ribas, Pedro Forcat, José Cortés, Jaime Durán, Francisco Javier Graña, Gonzalo Perea, Antonio Martínez, Francisco Bago, Cristóbal Heredia, Francisco Santpau, Jaime Monrabá, Jorge Bonet.

Tercera Clase. Rafael Ambrojo, Juan Monells, Francisco López, Antonio Rey, Juan Miralles, Juan Vilá, José María Salvá, Jorge Aragall, Juan Guasch, Juan Bautista Casanovas, Félix Gómez, Sebastián Martí, Ricardo Terradas, José Lucerga, José Sogues, Alfredo Marqués.

Cuarta Clase. Enrique Doménech, Jorge Sallent, José Martí, Luis Aragón, Ramón Romeu, Antonio Fábregas, Ernesto Costa, Jaime Borrull, Francisco Jordá, Eloy Cano, Francisco Soler, Carlos del Río.

Quinta Clase. Carlos Vallara, Juan Ebrí, Manuel Rius, José Alamán.

MISA DURANTE LAS VACACIONES

Los alumnos que han presentado la Tarjeta de Misa durante las Vacaciones, debidamente cumplimentada, y que se hacen por tanto merecedores a un Premio, son los siguientes:

Clase Primera. José Botey, Marcos Alonso.

Clase segunda. Antonio Martín, Antonio Comas, Pedro Salazar, Carlos Muñoz, José Francisco Albert, Ricardo Benavides, César Sobrepera, José Gil, José María Novau, Pedro Blanch, Enrique Casanovas, Joaquín Verdú, Santiago Ruizaguirre, Jorge Salvadó, Carlos Mitjá, Juan Joseph, Juan Valverde, José Montaña, José María Soria, José Soler, Jaime Durán, Pedro Forcat.

Tercera Clase. Teodoro Prades, Ricardo Terradas, Juan Miralles, Juan Vilá, Félix Gómez, Rafael Rosalench, Rafael Ambrojo, Juan Monells, José María Mercadé, Manuel Martí, Juan Casado, Gabriel Roselló, Francisco Bago.

Cuarta Clase. Manuel Pastó, Ramón Barros, Antonio Navarro, José Martí, Enrique Doménech, Ricardo Peñarroya, Ramón Ballester, Félix Agustina, Javier Molins, Luis Aragón, Francisco Soler, José Lucerca, Eloy Cano, Jaime Borrull, Carlos Cases.

Quinta Clase. Manuel Rius, Carlos Vallara, Ramón Casas, José Alamán, Tomás Giol.

CONFITERIA Y PASTELERIA

"SANT JORDI"

FERMIN URGEL

SERVICIO A DOMICILIO

FULTÓN, 19 (HORTA) - BARCELONA - TELÉF. 355390

Ferretería **J. PLA**

●
BATERIA DE COCINA
MATERIAL ELECTRICO
NEVERAS
LAVADORAS

●
Paseo Maragall, 168
Teléfono 35 42 90
BARCELONA

SUCURSAL: Tajo, 15
(H O R T A)
Teléfono 35 53 84

LABORATORIO
FOTOGRAFICO

de

**R A D I O
SERVICIO**

|||
Calle Horta, 55 - Teléfono 35 52 92

ALMACENES ESTEBE

desea a toda su distinguida clientela unas felices Navidades
y próspero Año Nuevo, y les ofrece un sinfín de artículos
para regalos, propios para estas fechas.

HORTA, 44

HORTA, 67

PLAZA IBIZA, 11

y TAJO, 32

(Frente Puerta Mercado)

Pastelería

MAYOL

FUNDADA EN 1854

Horta, 54 - Teléono 35 52 99 - BARCELONA

¡FELICIDADES!

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS
MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

L L U C H

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias
Los mejores precios **SIEMPRE EN**

GENEROS DE PUNTO ESTEBE
Horta, 44 - Tel. 28 33 98

CARPINTERIA MECANICA
FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE
Domingo Marqués

E. servicio más esmerado de la barriada
H O R T A , 6 2

JUAN FARRÉS FUMADO
Cachorrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

CARPINTERIA
MUEBLES
ANTONIO CASAS

Chapí, 6-Tel. 25 1880 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA
"MAYOL"
H O R T A , 5 7

Peluquería para caballeros
FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

MANUFACTURAS RUIZ
Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES **JOSÉ**
BALLESTE
Chapí, 48-Tel. 27 06 76

Granjas **PADRÓ**
Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad
para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84
VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41

BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES
TERESA MORERA
(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3, ESQUINA DANTE
TELÉFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA
Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS
REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET
EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS
BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauris y Bruch)
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS

CARBONERÍA
DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

JOYERO

J. CIVIT

Horta, 65, 1.º - 1.ª

BARCELONA (Horta)

M. GUASCH

JOYERÍA
PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y
CHAPADOS

GARRIGA

ARTICULOS
DE CALIDAD

Fulton, 18, Tel. 371820 - Barcelona - (Horta)

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 27 93 22

CHAPI, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en

ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades
Lanes, Sedas Algodones, Lencerías, Vestidos, Mantas, Colchones, Lanas para
lanares, Perfumería, Medias, Mercurio y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fulsón, 19 - Teléfono 27 17 57

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos,
Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELÉFONO 22 70 89

BAR - BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL
COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58

(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA

HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

para NAVIDAD, AÑO NUEVO y REYES

Material y cámaras fotográficas

Laboratorio fotográfico para aficionados

RECEPTORES

Philips - Anglo - Herfor - Askar

Tocadiscos y Discos microsurco

LAVADORAS

Bru - Ter - Otsein - Sáez - Rola

NEVERAS A HIELO

Pingüino - Hawai - Bahía - Aguilar

MAQUINILLAS AFEITAR

Philips-Foix-Hispano Suiza-Remington

PROYECTORES CINE SONORO Y MUDO

Aparatos Turmix Berrens - Radios para automóviles "DE WALD"
y demás artículos electro-domésticos

Marcos - Cornucopias - Espejos - Santas Cenas - Cristales para muebles

FACILIDADES DE PAGO

DESCUENTOS A LOS SEÑORES SOCIOS



Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98

**¡Una compra que puede
resultarle gratis!!**

Unos zapatos de



**COMPRE AQUI MAS
BARATO Y GASTESE
LA DIFERENCIA
EN OTRA COSA**