

IDEAL



LOURDES

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS
MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

L L U C H

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias
Los mejores precios **SIEMPRE EN**

GENEROS DE PUNTO ESTEBE
Horta, 44 - Tel. 28 33 98

CARPINTERIA MECANICA
FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

Domingo Marqués

El servicio más esmerado de la barriada
H O R T A . 6 2

JUAN FARRÉS FUMADO

Cacharrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

CARPINTERÍA
MUEBLES

ANTONIO CASAS

Chapí, 6-Tel. 25 1880 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

H O R T A . 5 7

Peluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES **JOSÉ**
BALLESTE
Chapí, 48-Tel. 27 06 76

Granjas **PADRÓ**

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad
para cuniterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84
VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41

BARCELONA

PERPUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3. ESQUINA DANTE

TELÉFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACION DE APARATOS DE PRECISION

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

LOURDES

1858 - 1958

Por JOSÉ SALÓ

Cien años cúmplense ahora de un magno acontecimiento de proporciones incalculables que conmovió a los creyentes y por causas distintas preocupó a los incrédulos llenándolos de mal humor y contrariedad: la aparición en la Gruta de Massabielle de la Virgen Inmaculada, a una joven de catorce años, que luego se convertiría en Santa Bernadette Soubirous. El Padre Santo ha invitado calurosamente a todos los católicos a celebrar este centenario y aprovecharse de los frutos inmensos que de su celebración cabe esperar.

Unos setenta trenes saldrán de España, a más de un sinnúmero de autocares y coches particulares para trasladar a Lourdes a los millares de fieles, deseosos de rendir homenaje a la Virgen Blanca en su bella mansión pirenaica, con resabios de paraíso celestial.

El Centro Parroquial, adhiriéndose fervorosamente a las intenciones del Santo Padre y deseoso de proporcionar a sus afiliados y simpatizantes la oportunidad, por muchos tan anhelada, está organizando para el próximo verano una peregrinación parroquial, a la que desde estas páginas invitamos a todos los feligreses a tomar parte. La duración será de cinco días y el viaje se efectuará en magníficos autocares.

Desde IDEAL iremos informando sobre el particular, esperando que tan grato acontecimiento tendrá la aceptación y resonancia que merece, mientras, y atendiendo gustosamente una sugerencia de P. A. (Prensa Asociada) empezaremos a publicar unos interesantes reportajes, gentilmente por la antes citada facilitados, que ayuden a los presuntos peregrinos visitantes a formarse una idea de la grandiosidad de los preparativos extraordinarios que se están efectuando, algunos ya realizados y otros en plan de terminarse, para adaptar el santo recinto a las exigencias, casi astronómicas, de dar albergue y acoplamiento a la ingente multitud de fieles que sin duda alguna allí habrán de concentrarse, empezando por el que se refiere a la solución a dar al problema de reunir 20.000 personas sin separarlas y abrirlas al mismo tiempo de la lluvia y el calor.

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE BARCELONA

FUNDADA EN 1844

Esta Institución, en su deseo de atender las necesidades del ahorro en esa importante zona urbana, ha procedido a la instalación de su nueva

AGENCIA HORTA

sita en la Plaza de Ibiza, con entrada provisional por la calle Tajo núm. 20, que con sus diversas secciones y servicios permitirá a los imponentes y público en general la cómoda realización de las operaciones que nos encomienden.

OPERACIONES

LIBRETAS DE AHORRO A LA VISTA Y A PLAZO
CUENTAS CORRIENTES ACREEDORAS A LA VISTA
SERVICIO DE VALORES
PEQUEÑO AHORRO EN SELLOS
SERVICIO DE HUCHAS
PREVISION INFANTIL
PREVISION DE CENTROS DE TRABAJO
PENSIONES VITALICIAS
PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS, PERSONALES Y SOBRE
LIBRETAS Y VALORES
COBRO CUOTAS SEGUROS SOCIALES UNIFICADOS
Y MUTUALIDADES LABORALES
SERVICIO DE PAGO DE RECIBO
MONTE DE PIEDAD

OBRA BENÉFICO-SOCIAL

ESCUELAS GRATUITAS. BECAS DE ESTUDIO
PREMIOS AL AHORRO. PENSIONES A LA VEJEZ
VIVIENDAS ECONÓMICAS
HOSPITAL DE NUESTRA SEÑORA DEL SAGRADO
CORAZON DE JESÚS
CENTRO AUXOLÓGICO Y DE MEDICINA PREVENTIVA
INFANTIL
SERVICIO DE VACUNACION ANTITUBERCULOSA ESCOLAR

LA IGLESIA DEL CENTENARIO DE LOURDES

Crece en el mundo entero el interés por la construcción de la iglesia «San Pío X» de Lourdes. Los trabajos, que avanzan con rapidez y regularidad, dan ya una idea suficientemente exacta de las siguientes dimensiones de esta iglesia subterránea cuya realización representa, a los ojos de los técnicos, la obra más audaz y revolucionaria del siglo. Será consagrada el 25 de marzo de 1958, aniversario de la fecha en que la Aparición reveló su nombre a Bernadette: «Soy la Inmaculada Concepción».

Recientemente hemos visitado las obras, situadas al lado izquierdo de la explanada: allí hormiguea una vida intensa y enfebrecida. Sobre una superficie de más de 12.000 metros cuadrados, que a fines de enero último no era más que un inmenso lago, se eleva hoy un bloque de tubos metálicos sobre el cual se va extendiendo una techumbre de cemento que apenas emergerá del nivel del suelo.

La iglesia «San Pío X», en efecto, no ofrecerá a la vista de la imagen que uno se hace habitualmente de lo que es una iglesia. La particularidad de su arquitectura será la de no tenerla. Y eso ha sido buscado conscientemente.

El problema a resolver era el siguiente: ¿Cómo reunir 20.000 personas sin separarlas de ningún modo y abrigándolas al mismo tiempo de la lluvia y del calor?

Había ya trazada una línea de conducta: No edificar nada más y reconstruir un cuadro lo más afín al de la naturaleza adyacente (roca, agua, espacios verdes, árboles).

La solución encontrada fué ésta: Construir en un terreno en declive una enorme sala, empleando la técnica del cemento precomprimido.

Y así, las futuras generaciones, en lugar de admirar la majestad del románico, la pureza del gótico o la audacia del moderno, encontrarán en este «gran refugio» — éste es el nombre que quisiera darle Vago, arquitecto-jefe — una de las realizaciones a la vez más temerarias y armoniosas: una superficie cubierta, dos veces más grande que Notre-Dame de París, sin ningún pilar ni columna. Todo será muy sencillo.

Una inmensa sala, que tendrá la forma de un pez o de un grano de trigo, símbolos de Cristo y de la vida. La bóveda y el suelo se juntan como en el horizonte la tierra y el cielo, la visión que inquietaba y exaltaba al mismo tiempo nuestros sueños de niños. En el centro, un altar, uno solo, en torno al cual se congregará una sola comunidad en la plegaria y la alabanza. Al exterior, ni campanario, ni fachada: un gran espacio horizontal, verde y apacible, que invita al peregrino a la paz y a la serenidad. Una capilla de espax

Christi, a un costado, recordará a los muertos de las pasadas guerras e invitará a los peregrinos a rezar y a trabajar por la paz de los pueblos.

Algunas cifras

El arco central, de un solo tiro, tiene 200 metros de largo y 80 de ancho. Han debido ser excavados 75.000 metros cúbicos de tierra, y, para impedir posibles infiltraciones laterales, 5.500 toneladas de cemento y de arcilla han sido inyectadas. 15.000 metros cúbicos de cemento se han empleado en la construcción. Y para resolver el importante y difícil problema de la aireación, ha sido prevista la propulsión de 240 millones de litros de aire por hora al interior del templo, cuando éste esté lleno.

Estas cifras demuestran la envergadura de una obra cuya urgencia se afirma cada vez más — según las palabras del Cardenal de París — en razón de las multitudes que acuden anualmente a Lourdes. Los tres santuarios erigidos en el pasado a la gloria de Nuestra Señora son hoy manifiestamente insuficientes. La mayor de estas iglesias, la Basílica del Rosario, por ejemplo, no puede con tener más de 3.000 personas y las grandes asambleas deben tenerse en la explanada. Pero el mal tiempo no siempre lo permite. Es necesario proteger a los peregrinos de las inclemencias durante los oficios públicos en común.

A comienzos de 1956, Mons. Théas expuso al Santo Padre sus proyectos. El 13 de marzo del mismo año recibía de parte del Papa una carta muy estimulante de la que extraemos las líneas siguientes:

«Ofrecer a los peregrinos de Lourdes, y especialmente a los enfermos, un reordenamiento del santuario y de sus dependencias mejor adaptado a la amplitud de las emocionantes ceremonias que allí se desarrollan constituye una tarea que interesa, más aún de vuestra diócesis y de Francia, a los numerosísimos fieles que cada año afluyen de todas partes hacia la Gruta bendita.

El Santo Padre desea, por consiguiente, que una generosidad unánime responda a vuestra llamada: en estas horas difíciles para nuestro mundo dividido, los hijos de la Iglesia, más atentos que nunca a las exhortaciones a la plegaria y a la penitencia que resuenan en Lourdes, unirán sus esfuerzos personales en un bello impulso de caridad, para rendir homenaje a su Madre del Cielo y ofrecer a su santuario pirenaico un cuadro digno de las gracias que Ella allí prodiga...»

“CIVITAS DEI”

Gracias al «Comité nacional español de la Santa Sede en la Exposición Universal e Internacional de Bruselas», nos es posible dar unas notas informativas a nuestros lectores sobre lo que será la magna Exposición Universal de Bruselas, que tendrá lugar, Dios mediante, los meses de abril a octubre de este año.

La Iglesia Católica, que es la presencia visible del Dios verdadero sobre la tierra, no puede estar ausente de las manifestaciones sociales, ya que ninguna esfera o actividad de la Iglesia puede estar lejos del hombre.

Por primera vez en la historia de las Exposiciones Universales, Dios va a estar expuesto, si vale la expresión, en «Bruselas 1958», siendo el «stand» de Dios el titulado «La Ciudad de Dios» o pabellón de la Santa Sede, pues ésta es, jurídicamente, un Estado más en el concierto de los Estados del mundo, y, por tanto, tiene derecho a concurrir a la Exposición de Bruselas; pero el Vaticano es un Estado de una estructura original, ya que espiritualmente tiene súbditos en el mundo entero: son los fieles católicos. A la vista del tema excepcional de la Exposición de Bruselas, la Santa Sede va a participar en ella con la mirada puesta en el hombre, mostrando a los visitantes la realidad viva de la Iglesia, a fin de colaborar a la gran solidaridad humana, promoviendo el acercamiento de todos los pueblos y preocupándose por el florecimiento de un auténtico humanismo.

La «Ciudad de Dios» va a ser un símbolo de la unidad y de la universalidad de la Iglesia Católica, que con todos sus edificios ha de alzarse dignamente junto a los pabellones de otros países, que acuden a la Exposición de Bruselas, y ésta debe alzarse con la ayuda material de los católicos del mundo entero, para que gracias a nuestra entusiasta colaboración más de un visitante de la Exposición de Bruselas pueda salir del recinto con los ojos iluminados por una nueva luz clamando: «He visto a la verdadera Iglesia». A lo largo de las diversas secciones, el Pabellón de la Santa Sede desarrolla toda la Teología católica encauzándola por el tema general de la Exposición al servicio del hombre, habiéndose previsto las siete secciones siguientes: el Papado, la cristianización del mundo en el transcurso de la historia, la Iglesia y la educación, la Iglesia y las artes, la acción social de la Iglesia, los medios de comunicación modernos al servicio de la Iglesia, y la Iglesia y

la Familia, presentándose al mismo tiempo las fases más importantes de la Historia Sagrada que demuestran el origen divino de la Iglesia, cabiéndonos el honor a los españoles de que hayamos sido designados para la sección «Evangelización», con la fraternal colaboración de nuestros hermanos de Portugal.

Cada nación tendrá que respetar el tema de la Exposición y manifestar todo lo que su actualidad implica de verdaderamente humano en los dominios económico, social, cultural y espiritual, por lo que el Pabellón de la Santa Sede y de la vida católica universal será totalmente diferente de los demás Pabellones de la vida católica que fueron erigidos en las Exposiciones anteriores. Los diversos países y organizaciones católicas no presentarán sus realizaciones específicas cada uno en un «stand» particular, sino que con motivo de esta primera aceptación por parte de la Santa Sede como Estado Soberano, de tomar parte en la Exposición Internacional, se esforzarán en presentar la síntesis de la doctrina y de la moral cristianas, y eso de una manera viviente, fuerte y humana, para que de este modo el visitante, el cristiano como el indiferente, halle allí un sustancioso alimento para el espíritu y para el corazón.

La importancia de este objetivo justifica la extensión del terreno, unos quince mil metros cuadrados, sobre el cual se erigirá el Pabellón de la Santa Sede. Además, hay que hacer notar que estará situado en la encrucijada de las grandes naciones, próximo a los Pabellones de numerosos países europeos, de los Estados Unidos de América del Norte y de la U.R.S.S.

Se trata, por tanto, de hacer un balance del mundo para llegar a un mundo más humano. En Bruselas han de confluír individuos de todas las razas y pueblos del mundo para agudizar la conciencia de su destino común y para descubrir la necesidad de una solidaridad efectiva a fin de que el milagro del siglo sea salvar el espíritu.

Como es costumbre en este tiempo de Cuaresma, han tenido lugar durante la primera semana de marzo unas conferencias dedicadas a los jóvenes de ambos sexos que se han visto muy concurridas. Deseamos y esperamos que, tal como nos prometió nuestro apreciado señor Rector, sean más frecuentes las ocasiones para los jóvenes de la barriada de oír la palabra de Dios.

EL PAPA, DEPORTIVO, DULCE Y FUERTE A LA VEZ



PÍO XI, ESTE DESCONOCIDO...

Pío XI, este desconocido, entran ganas de decir comparando con la imagen tradicional de Pío XI con el retrato que frecuentemente ha trazado de él, coincidiendo con la conmemoración del centenario de su nacimiento, uno de sus más íntimos: Carlo Confalieri, con el título «Pío XI visto de cerca».

El gran público sabía que Pío XI era un carácter energético, fuerte, pero casi todos ignorábamos que este Papa, de acusado aspecto viril, poseyese al mismo tiempo una ternura excepcional. ¿Quién hubiera supuesto que este Papa intrépido, que se alzó pública y rotundamente contra todos los tiranos, de Calles a Stalin, pasando por Hitler y Mussolini, acostumbraba a enternecerse ante el candor de un niño? ¿Quién

hubiera pensado que este mecenas de las ciencias y las artes, este promotor incansable de investigaciones y estudios, vivía una vida espiritual intensa, siempre en contacto con Dios a través de una humilde plegaria y que afirmaba continuamente en su intimidad una devoción profunda a su Ángel de la Guarda?

¿UNA SALA, O UN BAZAR?

Ciertos rasgos del carácter de Pío XI no aparecían casi nunca a la luz pública. Dotado de una sensibilidad exquisita, mantenía pudorosamente sus sentimientos, que no desvelaba más que a sus colaboradores íntimos.

Este Pontífice, que unos meses antes de su muerte comunicaba a Mussolini, entonces dispuesto a desencadenar una nueva persecución

contra la Acción Católica: «Déjeme morir en paz, o de lo contrario me conocerá usted en un estado en el que todavía no me ha visto nunca», este Pontífice, duro con los injustos, tenía al mismo tiempo, nos dice Mons. Confalieri, «un corazón que se derretía de ternura». Pío XI guardaba emocionado todos los mensajes y obsequios, hasta los más pequeños, que le enviaba la piedad filial de sus fieles; y para ello había hecho instalar en una de las salas de sus habitaciones privadas unos armarios con vidrieras. Y cada vez que se dirigía a una audiencia pública, el Papa se paraba un momento ante aquellos armarios, como para satisfacer su amor paternal. Esta sala, cuenta Mons. Confalieri, era un verdadero bazar; se veían allí todos los regalos imaginables. Pío XI conservaba incluso fotos que algunas madres le ofrecían de sus hijos, o algunos peregrinos, de sus pueblos. «¿Por qué — decía el Papa a sus asombrados colaboradores o secretarios —, no conservar con amor aquello que con amor me ha sido ofrecido?»

Hemos hecho referencia a algunos de los datos con los que Mons. Confalieri enriquece su libro. La brevedad nos obliga a no transcribir otros no menos interesantes y emotivos. Pero los citados nos parecen suficientes para perfilar la figura excepcional, la personalidad grandiosa del antecesor del actual Pontífice, aquel admirable Pío XI, de quien Pío XII fué íntimo colaborador.

Aprended a leer

¿Aprender a leer? Cuando ya están lejanos los días en que íbamos al colegio, parece una humorada esto de aprender a leer. Y sin embargo, nos hace falta aprender a leer. Porque leer no es simplemente descifrar los caracteres de imprenta, ni «devorar» una novela, ni una página de periódico. Cuando decimos aprender a leer nos referimos a algo mucho más importante y trascendental.

Todo lo que a través de la inteligencia penetra en nosotros tiene su acogida en nuestros corazones y pone a prueba nuestra voluntad. Por tanto, la lectura se nos convierte en aventura. Somos según lo que leemos, lo que vemos, lo que captamos a nuestro alrededor. Cierto que somos libres, que podemos resistir a las tentaciones. Pero habrá que educar esta libertad y no dejarla incontrolada. La lectura tiene aquí un papel importante a jugar. He ahí porque debemos aprender a leer aquello que puede enriquecernos, y de la mejor manera posible.

Aprender a leer. O sea, a captar lo que se lee, detenerse en las palabras, reflexionar, hacer nuestros los pensamientos del autor, y lo que aún es más importante, pensar por nuestra cuenta, meditar las páginas recorridas. Leer así es enriquecerse, cultivarse, extraer de las lecturas todo el bien que pueden proporcionarnos...



Aprender a leer. Que quiere decir también saber escoger nuestras lecturas, prescindiendo de las que nuestra dignidad incitando nuestras bajas pasiones, buscando para nuestras horas libres libros y publicaciones que puedan proporcionarnos orientación, sano esparcimiento, nuevos conocimientos para hacernos mejores.

Aprender a leer. Tomando la frase también en el sentido de no leer sólo en los libros, sino, además, en la vida, en la naturaleza, en todo lo que nos rodea. Toda la Creación es un libro magnífico, escrito en alabanza de Dios. Aquel que es nuestro Padre celestial nos lo ofrece; volvamos con interés cada una de sus páginas. Leamos en este libro abierto toda su belleza, reflejo de la sabiduría y de la belleza divinas, y démosle gracias. Esto es también aprender a leer.

PENITENTES EN LA INDIA

Es costumbre entre los penitentes que atraviesan las tierras de la India proveerse de los distintivos de todas las pagodas que visitan. Pasan ante las gentes, impertérritos y seguros, bajo el caliente sol indú, cargados de incontables insignias, como nos muestra la fotografía. Lo encuentran todos natural y



hasta experimentan un íntimo placer en ello; porque ese peregrinaje en honor de los falsos dioses piensan que les honra.

Y, sin embargo, ¿qué reacios son los romeros católicos a imitar el sistema! Visiten templos, santuarios... pero como pobres vergonzantes, parecen temer muchas veces el publicar su identidad. ¿Por qué no proclamamos a los cuatro vientos nuestra catolicidad? Sería a tantos de ejemplo...

EL PROBLEMA DE LA CIRCULACION

Las autoridades municipales procuran perfeccionar los aparatos que regulan la circulación, para evitar accidentes. Esta actitud es muy laudable. Los peatones y los conductores de vehículos han de respetar las ordenanzas para que cada día sea menor el número de víctimas. ¿Pero no creéis que si hacemos tantos esfuerzos para salvar la vida material, hemos de hacerlos también para salvar la vida espiritual? Detrás del guardia urbano que levanta el brazo para dirigir la circulación hay un quiosco abarrotado de libros y revistas. ¿Cuánta inmorclicidad contienen algunas de esas publicaciones! ¡Cuánto libro malo está expuesto a la venta y cuántas fotografías peligrosas se ven en algunos carteses! Es difícil hallar una revista que no ostente en la portada la fotografía de una mujer en actitud provocativa.

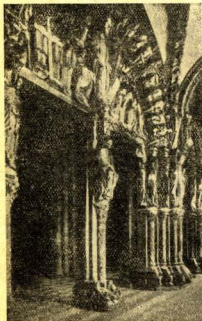
Salvad la vida de los peatones, pero salvad también la pureza de la juventud, que se halla expuesta a tantos peligros y a tantas asechanzas.

TEMPLOS DE ESPAÑA

CATEDRAL DE SANTIAGO

II

La actual catedral es un compendio de arte románico, ojival, renacimiento y barroco. Se consagró definitivamente en el año 1211, y constituye un bellissimo ejemplar, en su estilo, y la más importante creación del arte románico español, siendo el monumento más notable de su época, y uno de los más importantes de Europa. Según afirma Camps y Ca-



zorla, la Catedral de Santiago es el monumento más extraordinario del arte español en toda la Edad Media, cuyo conjunto no tiene paralélo en su tiempo.

Está enclavada sobre un área de ocho mil metros cuadrados. Tiene 96 metros de largo por 664 de ancho, y la nave central es de 32 metros de altura. Su planta es en cruz latina y la división de las naves se hace por arquerías peraltadas sobre pilares con capiteles. El templo queda iluminado por gran número de ventanales, y le rodean veinticinco capillas, a cual más bella. La cúpula es gótica, con ventanales ojivales y soportada por trompas. La nave central atraviesa el crucero

y cúpula, terminando en el presbiterio. Tiene tres torres, dos en la fachada principal y otra posterior, la del Reloj, si bien en el trazo tuvo nueve.

Las fachadas de este hermoso templo son tres: del Obradoiro, al Oeste; de la Azabachería, al Norte, y la de Platerías, al Oriente.

El altar mayor se alza sobre el Sepulcro de Santiago y sus dos discípulos, y está formado de jaspes y plata, bella y rica combinación que se debe a José Verdugo. Sobre el Tabernáculo está la imagen de Santiago, que se encuentra sentada, con esclavina de metales preciosos y gran pedrería. Le cubren varios ángeles, y en lo más alto se halla una estatua equestre del Santo, venerada por soberanos españoles. Detrás del altar se encuentra un pequeño camarín, que permite a los visitantes poder besar el manto del Apóstol. Cierra la rica capilla un reja, construida en el siglo XVI.

El Sepulcro del Apóstol, donde se guardan sus huesos, es una riquísima urna de plata, en la que están cinceladas 18 pequeñas estatuas, encontrándose actualmente en la Cripta Apostólica.

El magnífico coro se halla en la nave central, cuya sillería se terminó en 1608, siendo sus tallistas Dávila y Español.

A partir del siglo XII la fama del santuario compostelano se extiende cada día más y más, hasta convertirse en el punto a donde se dirigen peregrinos de todos los lugares del orbe, principalmente de Europa. A este respecto dice San Antonio de Florencia, en el siglo XV: «Los fieles tienen infundida en sus almas una devoción admirable visitando su basilica; la misma legislación de la Iglesia la ha confirmado de suerte que nadie, fuera de la Sede Apostólica, puede dispensar en el voto de esta peregrinación».

Y el actual Pontífice, Su Santidad Pío XII, el 24 de julio de 1940, en una audiencia pública, dijo: «Después del Tabernáculo, donde vive realmente, aunque invisible, Nuestro Señor Jesucristo; después de la Palestina, que conserva, además del Santo Sepulcro, los vestigios de su pasado por aquí abajo; después de Roma, que guarda las tumbas gloriosas de los Apóstoles, no hay acaso lugar al que haya acudido, a través de los siglos, un número tan grande de devotos peregrinos, como la capital histórica de Galicia, Santiago de Compostela».



El cuerpo incorrupto de Santa Bernadette.

LAS PEREGRINACIONES

Todos los hombres somos peregrinos que vamos siguiendo el camino que nos conducirá a la eternidad. Cada peregrinación que hacemos a un lugar santo de la tierra es una nueva etapa para llegar al camino del cielo. La Iglesia ha estimulado siempre los esfuerzos de los individuos y de los pueblos para visitar los grandes santuarios.

A Lourdes, ciudad de la oración, es la misma Virgen que llama a las multitudes y el número de peregrinos va aumentando a través de los años. La peregrinación puede ser un ejercicio que nos devuelva la salud espiritual. Todos los hombres tenemos necesidad de ratificar o de rectificar el camino de la vida. Lourdes es el lugar soñado. Los que acuden allí aprenden a salir de su individualismo, reconocen que pertenecen a la colectividad y constatan maravillosos que forman parte de una Iglesia; y que en santuarios la Virgen Santísima continúa la obra de Jesús. llamando a todos sus hijos a la unidad.

LA GRUTA

La Gruta ha quedado en el mismo estado que se hallaba en el momento de las apariciones. Allí apareció María Inmaculada. En el centro de la Gruta hay un altar, donde cada mañana se celebran fervorosas misas de comunión.

LAS FUENTES Y LAS PISCINAS

El agua milagrosa, que ha sido canalizada, nunca se agota (85 litros por minuto), y alimenta las fuentes y las piscinas. Existen nueve piscinas, tres para hombres y seis para mujeres y niños. Son de una simplicidad emocionante. Los enfermos son sumergidos en el agua. La inmersión dura menos de un minuto. La multitud que acompaña a los enfermos reza fervorosamente. Durante la procesión Eucarística, todos los enfermos son colocados en la explanada. Son unos momentos tan emocionantes, que los peregrinos no pueden contener las lágrimas. Es en aquellos momentos solemnes cuando suele florecer el milagro.

L O U R D E S

ALGUNOS DE LOS MILAGROS OBRADOS EN LOURDES

Todo el mundo conoce el nombre del historiador francés Enrique Lasserre, que curó milagrosamente en su casa de Paris, de una grave enfermedad de los ojos que le había causado la ceguera. Curó instantáneamente mediante la simple loción del agua de Lourdes. Se lavó los ojos a instancias de un amigo incrédulo, el protestante Freyanet. Los detalles de la curación fueron publicados en el mundo entero y en todas las lenguas. Lasserre, agradecido a la Virgen, publicó su célebre libro «Las apariciones de Lourdes», que obtuvo una gran difusión.

M. Vion-Dury, estaba cumpliendo el servicio militar en Dijon y participó en el salvamento de cuatro personas que iban a ser devoradas por las llamas en el café de l'Hotel-de-Ville. Las llamas le quemaron los ojos. El doctor Dor, médico protestante de Lyon, después de examinarle los ojos, hizo constar en un documento, para que el Estado le concediera una pensión, que era imposible que recuperara la vista, porque tenía desprendidas las dos retinas. El pobre joven, que se hallaba en la indigencia, invocó a la Virgen de Lourdes, y por tres veces consecutivas se lavó los ojos con el agua de la fuente milagrosa. Tuvo la sensación de que le golpeaban los ojos, y con gran emoción advirtió que había recobrado la vista. En el mes de septiembre de 1932 todavía hizo su anual visita a la Virgen, para agradecer a María Inmaculada el favor que le había dispensado.

Rosa Evvard, de Wanlin (Bélgica), era sordomuda de nacimiento.

El 28 de agosto de 1897 fué curada milagrosamente en Lourdes. El doctor Delforge hizo una información y 25 testigos afirmaron libremente, bajo juramento, que Rosa Evvard era sordomuda. En los baños de la piscina halló la curación de ambas enfermedades. Los médicos que la han reconocido afirman que aprende a hablar con facilidad y que oye perfectamente.

Gabriela Crauzel, secretaria de las peregrinaciones de Orán, había sido sometida a diversas operaciones. Tenía que guardar un reposo absoluto, porque no podía moverse. En 1943 su estado era gravísimo. Sólo pesaba 35 kilos. A pesar de su estado de gravedad, formó parte de una peregrinación que iba a Lourdes. Llegó allí casi muerta y al salir de la piscina abandonó la litera y se dirigió, ante la admiración, a la Gruta para dar gracias a la Virgen.



Dejad que los niños se acerquen...

El día 26 de enero fué dedicado por la Iglesia a hacer conocer en todo el mundo católico la importantísima Obra de la Santa Infancia.

Esta Obra misionera tiene por objeto el bautismo, el rescate y la educación de los niños nacidos de padres infieles; para ello es necesario que los niños católicos den su nombre y una pequeña limosna que sirve para rescatar y bautizar a quienes tanto lo necesitan.

Se va repitiendo la consigna de Jesucristo.

Una de las impresiones más emotivas que he tenido en mi vida fué el ver la solemnísimas entrada de S. S. Pío XII sentado en su silla gestatoria y aclamado por millares de fieles con motivo de alguna de aquellas memoriales audiencias que tienen lugar en la gran Basílica de San Pedro.

Todo el mundo está pendiente de él; aquellos brazos parece que se alargan por milagro, son muchos los que llegan a tocarle, ora le entregan su solideo, ora le piden una bendición; pero su predilección es para los niños. Un día vi cómo un padre levantaba en brazos a un hijo suyo de pocos años.

El Papa le ha visto, se inclina, dirige él también hacia el pequeño su larga mano benediciente y acaricia la mejilla del niño. Podríais observar la sonrisa del Santo Padre y la del niño. Ambos están alegres. No tiene miedo, no, ese amiguito del Papa, coge la mano que se había posado sobre su carita, la estrecha. Si los «bussolantis» se detuvieran, sin duda se entablaría un diálogo, una con-

versación entre el gran anciano vestido de blanco y el niño. Es que el Papa ama con predilección a los niños. Y esta escena le sugiere otra al borde del lago cuando, como dice un poeta chileno: «Unos niños levantan sus caritas de rosa; de los ojos divinos les atrae el imán. Agercarse quisieran, mas las manos rugosas de los viejos apóstoles se oponen a su afán. Y Jesús dijo entonces: «Dejadles, son los dueños del cielo de mi Padre estos pequeños; dejadles que a mi vengan e imitad su candor, si queréis formar parte de mi reino bendito. En seguida inclinóse hasta el más pequeñito y lo besó lo mismo que se besa una flor».

Vamos lo que dice el Papa Pío XII sobre la Obra de la Santa Infancia:

«¿Cómo podríamos olvidar que millares de almas abandonadas, en los más lejanos países de Misión le deben su salvación eterna? Y Nos, no podríamos pasar en silencio la gran corriente de fe y de celo apostólico y misionero que sus dirigentes supieron tan bien crear entre los niños cristianos de los numerosos países de Europa en donde la Obra de la Santa Infancia se implantó progresivamente. Por otra parte los sacrificios y generosidad de todos — padres e hijos, sacerdotes y religiosos — respondió ampliamente a la feliz iniciativa y es así como la débil semilla echada a tierra hace un siglo por Monseñor de Forbin Janson ha llegado a ser hoy un gran árbol del que Nos no podemos menos de desear ver aumentar el feliz desarrollo.»

El Palacio de la

Florenia, la Bella, la Atenas del Norte, que así se la llama mercedosamente, está circundada a alguna distancia por altos montes, en las márgenes del Arno. Después de Roma, es la ciudad más interesante de Italia por sus importantes recuerdos históricos. En sus museos, reputados como los mejores del mundo, se hallan las más bellas muestras del Arte.

En la majestuosa Plaza de la Señoría se encuentra el Palacio Viejo, llamado también Palacio de la Señoría, que es una de las construcciones florentinas más interesantes, tanto por su valor histórico como artístico. Su construcción fué iniciada en 1299, que se atribuye a Arnolfo di Cambio. Su estructura se parece a una fortaleza medieval, revestida de un fuerte almohadillado rústico. El edificio queda cerrado por su parte alta por una galería sostenida por ménsulas. La alta torre está completada por almenas gibelinas.

En el palacio se alojaron el duque de Atenas, señor de Florenia, Cosme el Viejo, el gran duque Cosme y su hijo Francisco. Fué sede del Gobierno en 1848 y de la Cámara de Diputados y del Ministerio de Asuntos Exteriores del reino de Italia desde 1865 a 1871.

En el centro del patio se halla la fuente

en el centro del Patio se halla la fuente con el Amorello, obra de Andrea Verrocchio. En el primer piso, el Salón de los Quinientos. Bajo los frescos, a lo largo de las paredes hay colocados hermosísimos tapices de las Tapicerías de los Médicis. Los frescos de la pared que está frente a la puerta de entrada son obras de Vasari: *Batalla de Marignano*, la *Toma de Porto Ercole* y la *Conquista de Siena*. Bajo los frescos hay tres grupos marmóreos de V. Rossi: *Hércules y el Centauro*, *Hércules y el jabalí* y *Hércules y Diomedes*; en la pared opuesta, frescos de Vasari: *Victoria de los florentinos en S. Vicenzo*, *Maximiliano intenta la conquista de Livorno* y *Los florentinos escapan Pisa*. Grupos marmóreos también de Rossi: *Hércules e Hipólita*, *Hércules y Anteo* y *Hércules y Caco*; en la hornacina está el *Genio de la Victoria*, de Miguel Angel, destinado a la tumba de Julio II, nunca terminada.

El techo está dividido en treinta y nueve compartimientos, en los que pintaron historias y alegorías florentinas Vasari y sus discípulos. En los cuatro rincones de la sala, en lo alto, en las paredes, hay pinturas al óleo sobre pizarra de Jacopo Ligozzi y Cigoli.



Señoría de Florencia

La *Sala degli Otto di Pratica* tiene un hermoso techo decorado por Benedetto di Maiano; La de Lorenzo el Magnífico está adornada con frescos de Vasari.

En el segundo piso está la Estancia de los Elementos con obras de Cristóforo Gherardi; Sala de Hércules decorada por Doceno; de Júpiter y de Cibeles con obras de Vasari y Doceno; en la Vivienda de Leonor de Toledo, mujer de Cosme I, hay frescos de Vasari; de Bronzino es la Piedad que hay sobre el altar de la capilla; la Sala de las Sabinas está decorada con episodios de la guerra entre Roma y Albalonga; el redondel con la *Virgen y el Niño*, por Lorenzo di Credi; la Sala de Ester está adornada con tapices de la fábrica florentina. Desde la Cámara de Penélope se goza un hermoso panorama de la ciudad, y el fresco del techo de la Cámara de Gualdrada representa a la joven que se resiste besar al emperador Otón.

La Capilla de los Priors está dedicada a S. Bernardo de Chiaravalle. En el exterior de la puerta, está la sigla del nombre de Jesús; la decoró Ridolfo del Ghirlandaio en 1514.

El espléndido techo de la Sala de Audiencias es de Giudiano di Maiano, y de éste y Benedette di Maiano, el hermosísimo portal de mármol y pórfido. Salviati pintó los frescos para las paredes con historias de Camilo.

La Sala de los Lirios, con hermoso portal de Benedetto di Maiano, se llama así por la decoración de lirios de oro sobre fondo azul. Puede admirarse el espléndido techo tallado y el grande fresco de Ghirlandaio.

Los decoradores de la Sala de los Mapas, llamada así por las pinturas que adornan las puertas de los armarios que rodean la estancia, fueron Ignacio Danti y Stefano Bonsignori, ambos dominicos; sea como importantes documentos de los conocimientos geográficos del tiempo, sea por la exactitud que hoy todavía asombra, tienen estos mapas especial interés.

La prisión llamada Alberghettino se encuentra a mitad de las escaleras que conducen a la Torre; en ella estuvieron encerrados, en 1433, Cosme el Viejo antes del exilio, y después Jerónimo Savonarola. Al bajar de la Torre, cerca de la salida, se encuentra la colección donada por el americano Carlos Loser que comprende obras notables de Bronzino, Donatello, Michelozzo, Tino di Camasiano y otros artistas



MAS EDUCACION HERMANOS



Hablando con el camarero de un restaurante, él me decía:

—Tenemos que aguantar mucho al cliente, es cierto. Y se creen que con darnos una buena propina tienen ya derecho a ser groseros con nosotros.

—Es cuestión de paciencia, de mucha paciencia.

—Sin embargo, hay honrosas excepciones. Recuerdo que un día, especialmente de mucha cantidad de público, había un señor que se pasó el tiempo gritándome, llamándome vago y atontado, etc., etc. Otro señor, se limitaba a sonreír cada vez que iba a su mesa, mirándome con aire comprensivo. Al marcharse ambos, el iracundo me dió una fuerte propina. El otro me dijo: «Debe usted estar rendido, amigo, ha tenido demasiado trajín para usted solos, y me dió una pequeña cantidad. Le aseguro que agradecí más esto que el dinero del otro. ¡Cuándo se darán cuenta que nosotros también somos personas, y por tanto dignas que se nos trate con educación!

Por disposición del Papa se han celebrado en todo el mundo actos religiosos para obtener la unión de todos los cristianos.

Todos sabemos que la palabra católico quiere decir universal.

O sea: alguien que por encima de diferencias de lengua, de costumbres y de color, pone la paternidad universal que Cristo nos pidió para serle fieles de verdad. Mientras más egoístas seamos, mientras menos espacio alcance nuestra mirada espiritual, más pobres seremos y menos cerca nos encontraremos de Cristo. Aquel que se ofreció en el Calvario por todos los hombres, españoles o chinos, estadistas como campesinos, millonarios como mendigos.

Nosotros no podemos olvidarnos de los hermanos lejanos, lejanos por la distancia, que no por el sentimiento. Somos una gran familia, un interés común nos liga: la conquista de la eterna felicidad. Y no podemos olvidar que en los mismos minutos en que nosotros, disfrutando de una inestimable paz, asistimos a la Misa dominical, otros cristianos como nosotros, hombres como nosotros, herederos como nosotros de la vida fecunda de Jesús, se ven privados, en China, en Yugoslavia, en Ucrania, en tantos y tan distintos países, por desgracia, de poder ofrecer a Dios el tributo de su adoración. Sentimos sus dolores como si fueran nuestros, sus privaciones como si fuéramos nosotros los privados, su martirio como si fuese martirio de nuestros cuerpos y de nuestras almas.

Pero nosotros, separados por el espacio. ¿qué podemos hacer, nada? Sí, tenemos un arma formidable: superior a los dólares y a las bombas atómicas: tenemos la oración. Ya un gran pensador cristiano dijo que la oración es la fuerza de los hombres y la debilidad de Dios. Es ésta una realidad esplendorosa, rica de consuelo y de esperanza. Si comunicamos con Dios, si a El nos ofrecemos y a El le pedimos, nunca nos defraudará.

Oraciones para nuestros hermanos lejanos: es el mejor regalo que podemos hacerles. La oración nos unirá más aún, nos ayudará a compartir sus tribulaciones, y a la vez a darnos fuerza y ánimos para crear ese mundo mejor que poder ofrecerles algún día, como premio a su energía en la defensa de la fe.

SECCIÓN DEPORTIVA

La marcha del Campeonato Diocesano de Baloncesto

En vistas ya a la próxima temporada, desde el pasado día 2 de febrero el equipo de juveniles actúa ya como segundo equipo en el actual torneo Diocesano de segunda categoría «A» y con buen éxito, pues mientras en nuestro terreno vencía a los AMM Sans, el pasado día 16, en el campo de los líderes, el At. Montserrat sucumbía por la mínima diferencia, llevando en todo momento la iniciativa en el juego.

PRIMEROS EQUIPOS

C. P. HORTA, 41 — A. A. M. SANS, 25

El equipo inicial en este encuentro fué el siguiente: OLARIA y FRANQUES en la defensa, NOGAL en la media y CALLE y BONAVIDA en la delantera, y desde la banda Magrans como preparador y Fabregat como delegado de campo.

Partido que de buenas a primeras nuestros muchachos, llevando siempre la iniciativa, se adelantan en el marcador para terminar con una diferencia en la primera parte de 14 tantos, diferencia que fué siempre mantenida durante el transcurso del partido para finalizar con el tanteo anteriormente expuesto.

Esta diferencia nos da ocasión para dejar retrasado a este equipo en la tabla clasificatoria y al propio tiempo rebasarle por el «basket average», debido a que en su terreno perdimos solamente por 4 tantos.

SEGUNDOS EQUIPOS

C. P. HORTA, 24 — A. A. M. SANS, 23

El equipo inicial en este encuentro fué el siguiente: SALVAT y MOLINS en la defensa, BALCELLS en la media y OLARIA y A. MATAMOROS en la delantera.

Partido extremadamente disputado por ambos equipos y muy igualado durante la primera parte en la que termina con 3 tantos de diferencia a favor del equipo visitante, diferencia que va en aumento en los minutos

iniciales del segundo tiempo, pero la reacción de estos muchachos no se hace esperar y fruto de la misma son sendos encestes de A. Matamoros y de Garriga, que sustituyó a Oларia, para terminar el tiempo reglamentario con empate a 21 tantos, y en los cinco minutos de prórroga vencerles por la mínima diferencia, victoria a todas luces merecidísima. En los últimos minutos OLARIA sustituyó a SALVAT por cinco faltas personales.

C. P. HORTA, 29 — S. P. CAMPO, 15

El equipo inicial en este encuentro fué el siguiente: SALVA y MOLINS en la defensa, BALCELLS en la media y LLUNELL y OLARIA en la delantera. Partido en el que de buenas a primeras se adelantaron nuestros muchachos en el marcador para terminar la primera parte con una ventaja de 7 tantos. A los doce minutos aproximadamente de juego, Matamoros sustituyó a Balcells. En la segunda parte, con el mismo equipo que terminó la primera parte y continuando la buena racha de juego, continúan imponiéndose a dicho equipo para terminar con el resultado anteriormente expuesto.

PRIMEROS EQUIPOS

C. P. HORTA, 27 — S. P. CAMPO, 25

Equipo inicial: OLARIA y URGELL en la defensa, NOGAL en la media y CALLE y BONAVIDA en la delantera.

Partido arduamente disputado por nuestros muchachos debido a la igualdad clasificatoria con este equipo y que pudo salir victorioso nuestro Club en los últimos instantes del partido.

En este encuentro se presentaba al defensa URGELL, recientemente fichado, debido a la lesión de Juan Bel, que le tendrá apartado de los campos de juego por unas breves semanas.

J. FONT
Delegado

CRONICA TEATRAL

Días 26 y 29 de diciembre de 1957 y 1 de enero de 1958

"ELS PASTORETS"

En el periodo de representaciones navideñas de la presente temporada se nos han presentado unos nuevos «Pastorets»: los de don Marcial Martínez, pbro.; nuevos, a lo menos, para nosotros, pues aunque su versión data ya de algunos años, nos vienen a significar algo así como las primicias de un nuevo espectáculo de esta índole.

Desde bastantes años —quién sabe si demasiados—, sólo vimos representar en nuestro escenario, dentro de lo que podríamos llamar ciclo tradicional de teatro de Navidad, dos únicas versiones de «Pastorets», alternadas: los de don José M.^a Folch y Torres, en extremo folklóricos, tal vez, y aquellos otros debidos a la pluma de don Ramón Pamiés, desde luego, literariamente, de mayores vuelos. No obstante, por fin, este año se nos han ofrecido otros.

Si se ha ganado o perdido en lo que puramente a espectáculo se refiere, no sabríamos decirlo; es cuestión de determinados puntos de vista.

La buena presentación escénica siempre ha constituido el emblema característico de nuestro Cuadro, aunque esta vez, quizá, debiéramos apuntar que los vimos adolecer de ciertos detalles —no del todo bien ajustados—, acostumbrados como estamos a presentaciones impecables, la mayoría de las veces. Podríamos señalar también, por ejemplo, los efectos luminotécnicos, con los que podría haberse hecho, creemos, algo más... Yo creo que todos estos más o menos acusados detalles, que podríamos considerar como poco logrados, deben achacarse, indudablemente, a la premura de tiempo con que fueron montados, así como a la insuficiencia de ensayos en lo concerniente a determinados «baches» observados en la interpretación...

Lo que se ha deseado hacer con la presentación de estos nuevos «Pastorets» ha sido, nada menos, que encauzar hacia una mayor dignidad, respeto y profundidad de tono que requiere cosa tan elevada como es

la plasmación escénica del Mensaje de Navidad, la cual quién sabe si hubiera ido decayendo hacia algo excesivamente jocoso, o caricaturesco, nos atreveríamos a decir.

¿Se ha logrado plenamente el digno propósito deseado?... Francamente, no podemos asegurar que haya sido del todo, aunque sí algo se ha conseguido al respecto.

En lo concerniente a las preferencias del abigarrado auditorio que suele presenciar estas representaciones, y por alguno que otro comentario captado en este aspecto, creo que en esta ocasión es lícito sacrificar los gustos particulares y diversos puntos de vista, en aras al buen sentido, y aunque sea en detrimento del que sólo busca pasar un rato divertido, riéndose. Ante todo debe procurarse un espectáculo sacro para el edificante estímulo de esta pequeña juventud, que parece ser la predominante en las representaciones de «Pastorets», orientándola hacia un plano más formal y veraz de lo que fué la venida al mundo del Mesías.

Creemos que algo se ha conseguido dignificar los «Pastorets» este año. Ahora que yo me pregunto, y siempre con el mejor propósito de una insinuación constructiva: ¿Por qué sí, al fin, se ha puesto en escena una nueva versión de este espectáculo navideño, no se han procurado todos los medios necesarios, como son suficientes ensayos, conjuntación adecuada, estudio a fondo para el mayor realce de aquellos cuadros que más profundidad encierran, detalles luminotécnicos, etc..., en una palabra, todo aquello que pueda constituir un aliciente artístico —además de la unión espiritual requerida—, preparando las representaciones con el tiempo necesario para ver de lograr un espectáculo semejante en dignidad a nuestra tan célebre «Passió», para que de este modo la avidez ingenua de esta porción de público adicto a la antigua versión festiva se convenciera de que ha salido ganando y se le desvaneciera esta especie de «complejo de verse defraudado», que viene animándole?

Día 12 de enero de 1958

"MAGNESIA"

de Don Joaquín Fernández Carbonell

Con «Magnesia», se nos presentó el Cuadro «Amigos del Teatro Selecto», en la tarde del pasado día 12 de enero.

Obra en extremo jovial y disparatada, que, no obstante su inverosimilitud argumental y lo exageradamente caricaturesco de sus tipos, hizo reír largamente al auditorio que llenaba nuestra sala de espectáculos. En definitiva, una comedia con un contenido de los que «hoy» gustan.

Nosotros, particularmente, pasamos un rato distraído, dejándonos llevar de los chistes, más o menos acertados, que la pieza contiene, y nada más...

Los actores supieron y se esforzaron en llevar el hilo de la trama por los más festivos derroteros, revistiendo a los personajes con toda suerte de exagerados gestos y matices, en este caso yo creo que muy adecuadamente.

La labor interpretativa del Elenco vino a ser, más o menos, la siguiente: «La Reina», papel de segunda línea, del que se encargó María Carmen Ginés, regular; correcto más bien podríamos decir. Con gran seguridad y clara expresión María Martínez, en la «Prin-

cesa Adela». María Rosa Bonany, en su breve intervención, ajustada.

Del capítulo de caballeros destacaron «El Rei», que encarnó don Francisco Vendrell, asimismo director de la obra, que supo llevar con acierto y buena vis cómica. Antonio Canal y Fernando Bayés, en los respectivos personajes de «Galanetío» y «Badret», correctísimos los dos. El grupo de «conspiradores» integrado por «Régals», «Barbutis», «Tití» y «Miquis», los señores Juan Bonany, Pedro Solé, Jorge Dordal y Miguel Bonet, en orden respectivo a sus encarnaciones particulares, hicieron gala de un humor excelente y de una gama de variadas reacciones del tipo más jocosos. Los «Ministros del Interior y Exterior», de los que se ocuparon don José Magrans y Domingo Serra, este último en un papel de menor extensión, se comportaron muy a tono. J. Montañez, bastante correcto en el «Prefecte de Policia».

En su bien fugaz intervención Jorge Isern hizo bien el papel de «Watort».

Como de costumbre, acertada la puesta en escena.

Día 26 de enero de 1958

"LA RATONERA"

de Agatha Christie

Con expectación se esperaba la representación de la novela policíaca debida al ingenio de la mundialmente famosa escritora británica Agatha Christie, y que, adaptada a la escena, fué interpretada por el Cuadro «Amigos del Teatro Selecto», el pasado día 26 de enero.

Con verdadero interés, asimismo, tanto por parte de la dirección escénica — encomendada, esta vez, al joven valor de nuestro Cuadro don José Magrans, con asesoramiento de don

Francisco Vendrell, director titular —, como por lo que atañía al conjunto de actores que figuraban en el reparto, fué ensayada con esmero y aprendida por todos con la suficiencia requerida.

Por lo tanto y, ateniéndonos a lo antes citado, no podía menos que ser francamente halagüeño. Y así fué. Nuestro Elenco nos dio muestras — como así sabe hacerlo cuando quiere — de unas inmejorables condiciones artísticas y de una verdadera adaptabilidad

escénica, esta vez en una obra sumamente distinta, en todo, a las que hasta ahora había representado.

Podemos decir, pues, que la interpretación de «La Ratonera» constituyó un éxito, como así se encargó de corroborar el nutridísimo auditorio que atestaba la sala, subrayando con cálidos aplausos la interpretación que nos ocupa.

Sólo nos cabe señalar, para si en algo pueden superarse, ciertos pequeños —aunque muy importantes de efecto— detalles de tipo artístico que fallaron; concretando: en la luminotecnia...

De la interpretación particular de los actores, sólo elogios diremos: María Rosa Penany, en «Mollie Ralston», plétórica en aciertos y con esta seguridad tan consubstancial en ella. Juanita Calderé y Marta Olivé encarnando respectivamente a la «Señora Boyles» y la «Señorita Casewell», seguras de sí mismas y a tono.

Mención especial merece el «Inspector Trotter», personaje central de la obra, desempeñado por el joven y buen actor Antonio Canal. Puso de relieve sus excelentes dotes artísticas, llevándolo con aplomo, entonación y buena postura escénica.

Fernando Bayés hizo un «Frank Ralston» muy apuesto y jovial. El «Comandante Metcalf», don Fernando Solé, pisó las ta-

blas con su acostumbrada sobriedad escénica, llevando por muy buen camino la acertada versión de su parte.

Muy bien Jorge Dordal en «Christopher Wren», papel que se llevó aprendido, y supo adornar con el tono y los detalles requeridos. Armando Calafell encarnó un «Paravicini» misterioso y enigmático, lleno de corrección.

Pláceaos, pues, felicitar muy entrañablemente a cuantos componían el reparto, así como, en especial, al director escénico, nuestro buen amigo José Magrans, quien, al finalizar la representación ya tuvo ocasión de recoger, desde el palco escénico, la abundancia de palmas que bien merecidamente se le dedicaron.

La puesta en escena fué buena, salvo en los detalles anotados más arriba.

Como fin de fiesta de la velada, el Cuadro Juvenil, bajo la dirección de don Miguel Campmany, interpretó la pieza cómica «Gras i Magres».

M. Bartomeus, P. Esplugas y A. Calafell supieron llevar con gracia y agilidad sus personajes, dando nuevamente muestras de habilidad escénica.

También Jorge Miró supo, una vez más, dar gráceo a su parte correspondiente, un papel de estos que le están estupendamente a la medida.

JUAN BARTROLI BONANY

VII HOMENAJE A LA VEJEZ

Hemos recibido del Patronato Local de la Vejez la siguiente nota con ruego de publicación, a lo que gustosamente hemos atendido.

El domingo día 13 de abril próximo tendrá lugar, D. M., el Homenaje a la Ancianidad que Horta conmemora por séptima vez consecutiva.

No pretendemos, desde estas columnas, encomiar, una vez más, el excelso significado de la Obra, sino tan sólo dar publicidad al acontecimiento venidero e invitar, en nom-

bre del Patronato Local de la Vejez, a que todos los hortenses se sumen a la realización del Acto para que éste posea un adecuado marco de digna magnificencia.

Sabemos que huelga toda palabra para inclinar a una convicción que ya está en todas las conciencias. Horta ocupa su lugar dentro del concierto social, porque el sentimiento del deber y de la generosidad ha penetrado en la entretela de su corazón.

Por ello, estas líneas no tienen otro propósito que el de anunciar la producción de un hecho.

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS

CARBONERÍA

DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA
Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

JOYERO

J. CIVIT

Horta, 65, 1.º - 1.º
BARCELONA (Horta)

M. GUASCH

JOYERÍA
PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO
EN ORO Y
CHAPADOS

GARRIGA

ARTICULOS
DE CALIDAD

Fulton, 18, Tel. 371820 - Barcelona - (Horta)

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELEFONO 27 53 22

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en
ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades
Lanas, Sedes Algodones, Lascario, Visillos, Mantas, Colchas, Lanas para
labores, Perfumería, Modios, Mercería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fultón, 19 - Teléfono 27 17 57

R. CASAS DEVESA

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bauti-
zos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)
TELEFONO 22 70 89

BAR - BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL
COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58
(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

para NAVIDAD, AÑO NUEVO y REYES

Material y cámaras fotográficas

Laboratorio fotográfico para aficionados

RECEPTORES

Philips - Anglo - Herfor - Askar
Tocadiscos y **Discos microsurco**

LAVADORAS

Bru - Ter - Otsein - Sáez - Rola

NEVERAS A HIELO

Pingüino - Hawai - Bahía - Aguilar

MAQUINILLAS AFEITAR

Philips-Foix-Hispano Suiza-Remington

PROYECTORES CINE SONORO Y MUDO

Aparatos Turmix Berrens - Radios para automóviles "DE WALD"
y demás artículos electro-domésticos

Marcos - Cornucopias - Espejos - Santas Cenias - Cristales para muebles

FACILIDADES DE PAGO

DESCUENTOS A LOS SEÑORES SOCIOS



Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98