

IDEAL

Ante la fiesta onomástica de nuestro Excmo. y Rdmo. Sr. Arzobispo-Obispo de la Diócesis, nos complace en ofrecerle nuevamente el testimonio de nuestra fiel adhesión, deseándole que el Señor continúe otorgándole toda clase de bendiciones y aciertos en el desempeño de su pastoral misión.

SUMARIO

S. S. Juan XXIII. — Círculos de Estudio. — Notas demográficas parroquiales. — La muerte del Papa Pío XII. De nuestra Romería a Montserrat. — Notas del Centro parroquial. — «Brussel Expo 58». — Crónica teatral.

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta
LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42
Teléfono. 35 83 96

LIBRERIA, ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

L L U C H

HORTA, 63 - Teléfono 35 52 93

Las mejores medias
Los mejores precios SIEMPRE EN

GENEROS DE PUNTO ESTEBE
Horta, 44 - Tel. 35 56 82

CARPINTERIA MECANICA
FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 35 53 85

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

Domingo Marqués

El servicio más esmerado de la barriada
H O R T A , 6 2

JUAN FARRÉS FUMADO

Cacharrería, garrapas, cestos, etc.
Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)
Teléf. 35 52 60

CARPINTERÍA
MUEBLES

ANTONIO CASAS

Chapí, 6-Tel. 35 77 48- BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

Teléf. 35 53 46 H O R T A . 5 7

Peluguería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES **JOSÉ**
BALLESTE

Chapí, 48-Tel. 35 83 99

VIDAL-MORIST

RELOJERO

Bajada Combinación s/n
(Esquina Chapí)
BARCELONA Teléf. 35 87 00 (HORTA)

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3, ESQUINA DANTE
TELÉFONO 35 64 97

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 35 54 95 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS
BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauris y Bruch)
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

IDEAL

Octubre-Noviembre 1958

CIRCULAR N.º 119

ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA



«IDEAL» renova els seus sentiments de filial submissió al Vicari de Jesucrist en la persona de S. S. el Papa Joan XXIII, 262 continuador de l'Obra perenne confiada a l'Església pel seu Fundador.

Círculos de Estudios

Como anunciábamos en el número anterior, ha dado ya comienzo el nuevo curso 1958-59 de la Juventud Masculina de Acción Católica.

Parece ser que, por esta vez, nos hemos tomado en serio aquello de «en año nuevo vida nuevas». Se ha renovado la Junta y, tras un examen de conciencia de lo que fué nuestro curso pasado, hemos modificado el plan de desarrollo de nuestros Círculos de Estudio, que, como es sabido, celebramos todos los lunes a las 10 en punto de la noche.

Muchos de los jóvenes que el curso pasado o tal vez en años anteriores asistieron a los Círculos de Estudio se dirán que éstos eran para pasar el rato. Admitimos, en verdad, que algunas reuniones sólo servían para pasar el rato; es más, algunas de ellas ni eso lograban. Pero si ocurría esto, joven que lees, tanto era por tu culpa como por la mía y la de todos los demás asistentes.

Demasiadas veces hemos reducido nuestra actitud a la crítica de tal o de cual, pero en bien pocas ocasiones hemos sabido salir del ámbito de una crítica meramente pasiva.

En el curso presente queremos asistir —y, de hecho, asistimos— al Círculo con el propósito de reportar «gasolina» para el resto de la semana. Es decir, entendemos la reunión como tiempo de trabajo y tiempo de instrucción. No pretendemos reunirnos solamente para «escuchar» —cosa, por otra parte, del todo necesaria—, sino que con nuestros problemas o los hechos observados en la vida normal contribuimos a aportar el material de que debe nutrirse un verdadero Círculo de Estudios.

En este año 1958-59 queremos una Juventud de Acción Católica que sea de verdad Juventud; no una serie de individuos amorfos, útiles únicamente para calentar las sillas de la Casa Rectoral los lunes por la noche. Y aspiramos a que esta Juventud sea de «ACCION» CATOLICA. Jóvenes con suficiente luz interior para iluminar a aquellos que les rodean.

Desde estas líneas hacemos un llamamiento a todos los jóvenes que sientan un poco de inquietud interior por la salvación propia y la de sus semejantes y quieran colaborar a ella, para que se unan a nuestro movimiento. Uno solo apenas puede hacer nada. Varios unidos pueden hacer mucho más. Pero si éstos, pocos o muchos, se unen a Cristo, lo pueden todo.

Pedimos también a todos aquellos que, sintiéndose jóvenes de corazón y deseados de ayudarnos en nuestra tarea, se ven, sin embarco, por su edad o por su estado, imposibilitados de hacerlo, nos presten la ayuda de su oración. Ellos, a fin de cuentas, tienen la certeza de que colaboran a la obra de la Acción Católica tanto o más que los mismos militantes en ella.

NOTAS DEMOGRÁFICAS PARROQUIALES

En la segunda quincena del pasado mes de agosto, en nuestra iglesia parroquial, le fué impuesto en las aguas bautismales el nombre de José María al segundo hijo de don José M.^a González y doña Teresa Martí.

A los venturosos padres, así como al abuelo materno del nuevo cristiano, nuestro querido consocio don Juan Martí Masdeu, testimoniamos nuestra más cordial enhorabuena.

También nos place anunciar el nacimiento del segundo hijo de nuestro consocio el doctor don Andrés Cortés y señora esposa doña Natalia Bosch, una niña a la que se le impuso, el día 7 de septiembre, el nombre de Rosa.

Felicidades a los afortunados padres.

También nos congratulamos por el nacimiento del tercer hijo de nuestro buen amigo Juan Torelló y señora doña Gertrudis Magrans, el cual fué bautizado con el nombre de Jorge.

En la parroquial iglesia de San José de Calasanz, el día primero de septiembre del año en curso, se unieron en santo matrimonio don Pedro Roig y doña Teresa Malta Rodríguez.

El pasado mes de julio falleció el que fué socio de este Centro Parroquial, don Juan Payarol Durán (E. G. E.). Asimismo, libró su alma al Señor, el día 24 de octubre, don Domingo Vallibera, quien desde hace años tenía a su cuidado el decoro del altar de San Luis Gonzaga, de nuestra parroquia. A su hijo, don Alfonso, y demás deudos testimoniamos nuestra más sentida condolencia.

Por todos ellos elevamos nuestras preces al Todopoderoso.

Se encuentran recuperados y en francas convalecencia, en sus respectivos domicilios, de las intervenciones quirúrgicas sufridas, nuestros consocios señores don Francisco Guix y don Arturo Rovira, por cuyo motivo nos congratulamos.

IDEAL

uniéndose al dolor universal promovido por la muerte del que fué Supremo Pastor de la Iglesia Católica, ocurrida el día 9 de octubre próximo pasado, patentiza a través de esta publicación el testimonio de su profunda condolencia y dedica estas sencillas líneas de póstumo homenaje al gran Papa Pío XII.

Perdurará siempre en nuestra memoria el recuerdo amable del gran Pastor que se nos ha ido; un Papa que para lograr una duradera paz ofreció todas sus fuerzas, sin reparar en sacrificios, hasta llegar a conseguir el sobrenombre de «Papa de la paz», uno de sus muchos galardones espirituales.

Detallamos a continuación algunos pormenores de la vida de S. S. Pío XII. Nació el día 2 de marzo de 1876 en la calle de Monte Giordano de Roma, de la familia de don Filippo Pacelli y de doña Virginia Graciosa. En sus años escolares despertó ya gran interés por parte de sus profesores y compañeros. En 1894 ingresó en el colegio Capranica, continuando sus estudios eclesiásticos en la Universidad Gregoriana y en el seminario Pontificio de Apolinar. El 2 de abril de 1899 es ordenado sacerdote por Mons. Casseta, cuando contaba sólo veintitrés años. El 27 de abril de 1917, Benedicto XV le nombra Nuncio, en Munich de Baviera; el 13 de mayo del mismo año es consagrado Arzobispo titular de Sardes por el mismo Papa. En 1920, junto con la de Baviera, se hace cargo de la nunciatura de Berlín. El 16 de noviembre es subido a la púrpura Cardenalicia por el Papa Pío XI, el cual seguidamente lo nombra secretario de Estado. Asistió al Congreso Eucarístico Internacional de Buenos Aires como Legado Pontificio, durante cuyo viaje visitó entre otras capitales Barcelona, de la que siempre guardó un gran amor y simpatía. Asistió, además, al XXXIV Congreso Eucarístico Internacional de Budapest como Cardenal Legado.

El 2 de marzo de 1939 es elegido Sumo Pontífice y el 12 del mismo mes coronado Papa. En el mismo año de su elevación papal estalla la guerra mundial, durante la cual es bombardeada Roma, exactamente el día 20 de julio de 1943, y el Papa con gran riesgo de su propia vida acude a los lugares siniestrados, aportando el auxilio necesario a los necesitados y heridos. Proclama el año 1950, Año Santo, durante el cual, el 8 de diciembre define el Dogma de la Asunción de la Virgen María. En 1953 proclama el estupendo año Santo Mariano.

Entre las muestras de actividad de Pío XII resaltamos como de suma importancia: la encíclica publicada el 20 de octubre de 1939, «Summi Pontificatus»; la del 29 de junio de 1943, «Mystici Corporis Christi», y la de 12 de agosto de 1950, «Humani generis», además de otras encíclicas y documentos. Procedió a la canonización de algunos santos y beatos y, en dos ocasiones (1946-1953) al nombramiento de cincuenta y seis cardenales.

Hay que destacar, por ser de suma importancia, los mensajes de Navidad, pues aun sentimos en nosotros el aliento de su palabra.

Esta síntesis es un pálido reflejo de la actividad extraordinaria de un gran santo y un gran sabio, cuya desaparición lamenta la gran mayoría de la humanidad. «Descanse en la gloria del Señor.»



J. FORN

De la nostra Romeria a Montserrat

Altra vegada, dels dies 4 al 6 d'octubre proppassat, la Romeria d'Horta ha pujat a Montserrat. Cent cinquanta romeus hi han romàs tres dies, al redós de la Moreneta. Els que per les seves obligacions quotidianes els fou impossible de fer-ho durant aquests jorns, hi varen anar el diumenge, dia 5, en tres autocars que es formaren al Centre.

Hem de constatar que si bé, enguany, la nostra Romeria no ha estat tan nombrosa com l'any passat (per exemple, hi hem trobat a manca especialment gent jove), ha guanyat, per altra banda, en esperit de devoció, puix que s'ha notat un caràcter més escaient referent al que ha d'ésser tota Romeria: aquest sentit de pietat i fervor que es transpira arreu — en els actes conjunts a la Basílica i, àdhuc, en l'adient comportament en les celles — veient completament desterrat aquell aire, que en més d'una ocasió es sol observar en aquesta classe de manifestacions de pelegrinatge, que s'atansa més a una vulgar excursió o fontada que a una veritable exteriorització de fe religiosa com ha d'ésser tota Romeria i, per això, ens felicitem a tots!...

La família parroquial de Sant Joan d'Horta, doncs —de bell nou— ha anat a saludar la Mare. A venerar-la al seu Palau de Montserrat, i li ha dut un gai ramell de florides devocions de l'ànima, estret amb el llaç fervorós del seu amor i les seves oracions sinceres.

La fotografia que publiquem és d'una magnífica pintura — propietat d'un bon feligrès de la nostra Parròquia — relativa al «Miracle de Montserrat»; quan, en el camí de la Cova, després de la felix troballa de la Verge Bruna, i quan en solemne processó era portada envers Manresa, una força misteriosa — representada aquí per la Milícia Celestial — feia detenir forçosament la comitiva, pel pes feixuc de la Imatge Sagrada, en el lloc on la Mare de Déu desitjava que li fos erigit el seu tron...

I tant, si li varen erigir!... I, en el transcurs dels segles, les generacions hi han abocat el doll, incommensurable, de veneració dels cors abrandats de caritat i agraïment a la dolça Mare — que vetlla els fills, perennement, des de l'escambell d'aquesta serrala-



da —, i a Ella han acudit sempre, plens de confiança, a regraciar-la en les jornades de joia i prosperitat i a cercar el protector recer del seu mantell de misericòrdies — segur refugi i preciós abrigit de confort — en les hores de l'aflicció, com a Mare i mitjancera — segura i poderosa — que és de tots!...

J. B. B.

..

Com a nota simpàtica referent a Montserrat, hem de fer constar, amb joia, que el nostre benivolgut consoci — el número u en l'Arxiu del Centre Parroquial i fill d'un dels fundadors de casa nostra — En Jaume Pugés, i la seva senyora esposa Na Josepa Baladàs, el dia 5 del passat mes de setembre, varen celebrar les seves Noces d'Or a la Basílica Montserratina, dient la Missa d'Acció de gràcies, amb plàtica — en el Cambril de la Verge —, el nét de la venerable parella, Rnd. Mossèn Ricard Masclans, prevere.

Amb motiu de tan agraïda efemèrides, rebim els joiosos esposos l'enhorabona més cordial i el desig que Déu els concedeixi llargs anys de vida cristiana.

NOTAS

del Centro Parroquial

Se ruega muy encarecidamente a todos los socios que asistan a la Reunión general ordinaria que tendrá lugar, D. M., el próximo domingo día 30 de noviembre, a las 13 horas, cuya convocatoria recibirán oportunamente y en la que consta el siguiente Orden del día: Lectura del acta anterior; Estado de cuentas; Avance resultado encuesta, y Ruegos y preguntas.

Del resultado de la encuesta solicitada por el Rdo. Consiliario en el pasado verano a los socios del Centro, place comunicar que se recibieron un porcentaje de respuestas bastante elevado y halagador. Por las ideas expuestas se desprende el interés despertado, y ello solo constituye un éxito que la Junta Directiva no piensa desde luego desdeñar. Ello sin duda alguna cristalizará en interesantes ensayos y realizaciones que se darán a conocer próximamente.

Como fruto inmediato de la mencionada encuesta y respondiendo a un deseo unánime de los socios más asiduos, se ha organizado todo un ciclo de conferencias culturales a cual más interesante. Se han venido celebrando ya cuatro conferencias con numerosa asistencia de público. Previamente se cursaron invitaciones a todos los socios. Las sesiones se celebran todos los jueves, a las 10.15 de la noche, hasta el día 18 del próximo mes de diciembre, inclusive.

Socio, invita a tus amistades. Te lo agradecerán.

¿Se han percatado ya los socios de las actividades que se desarrollan en nuestro Centro?

Los lunes, miércoles y viernes hay ensayo del cuadro escénico. Los martes, reunión de la Junta y ensayo del Grupo Folklórico. Los jueves, conferencias culturales. Equipos de baloncesto y fútbol se disputan campeonatos. Todos los domingos, por la mañana, ense-

nianza de sardanas, secundando al Grupo Sardanista de Horta; por la tarde espectáculo, sea teatro o cinema.

Y usted, socio lector, ¿ya ha pensado en qué actividad tomará parte? ¿Que faltan o faltan algunas? ¡Pues claro! Pero díganos con cuál estaría dispuesto a actuar. Piense, por favor, que el Centro necesita imperiosamente su colaboración más entusiasta y desinteresada. Hay cosas que indudablemente no nos gustan ¡y tantas que nos faltan! Para ello sólo basta echar una ojeada por los Estatutos.

Demuestre su interés asistiendo a la próxima Reunión general.

Es importante recordar que todos los días 21 de cada mes se sigue celebrando misa en el altar de San Luis, por las intenciones del Centro.

Han pasado ya varios años de la reconstrucción de nuestro local social y el Centro va cumpliendo a duras penas la carga que representa satisfacer la Deuda (así en mayúscula) contraída; ello, sin duda, le resta de atender necesidades a veces perentorias y emprender realizaciones que quedan forzosamente encima de la mesa, en las reuniones de Junta. Y ello es bueno que los socios — tan propensos a la crítica fácil — se enteren, que vivan el problema económico, a veces angustioso. Nada mejor para ello que asistir a las Reuniones generales, pedir detalles, prestar apoyo y buscar posibles soluciones.

Señor socio, ¿se da usted por aludido?

Pero oiga, no se preocupe. Se trata sólo de esperar unas semanas. ¿Quiere ganar dinero? Pues nada tan sencillo, ¡qué caramba!

Adquiera hoy mismo participaciones de la Lotería de Navidad, que juega el Centro.

¡Este año no falla, seguro!

JAIME CLOT



"BRUSSEL EXPO 58"

EXPOSICION UNIVERSAL DE BRUSELAS

Nuevamente y gracias a «METAM» nos es grato poder ofrecer a nuestros lectores información sobre un tema interesantísimo de ambiente internacional como es la actual Exposición de Bruselas, que durante todo el año ha acaparado el interés universal.

Indudablemente que describir con todo detalle las instalaciones de esta Exposición sobrepasaría en mucho los límites de nuestra publicación. Procuraremos, por lo tanto, reseñar lo más sobresaliente resaltando los aspectos que mayor interés puedan tener para nuestros lectores.

Es de notar que cada Exposición Universal se enorgullece de una obra que la sintetiza; así, el símbolo de la Exposición de París de 1889 perdura con la torre Eiffel; de la Exposición Internacional de Barcelona de 1929 se conserva la fuente luminosa de Montjuich, que sigue funcionando con todo su esplendor. El símbolo de la actual Exposición de Bruselas es el de nuestro tiempo; el Atomium, una gigantesca construcción metálica de 110 metros de altura constituida por nueve esferas unidas entre sí por tubo de gran diámetro.

Emplazada en una superficie de dos millones de metros cuadrados, se encuentra la síntesis de las realizaciones y de las investigaciones del último medio siglo alojada en obras arquitectónicas de construcción metálica, diseñadas tan atrevidamente, que se afirma que lo son con veinte años de adelanto respecto a nuestra época.

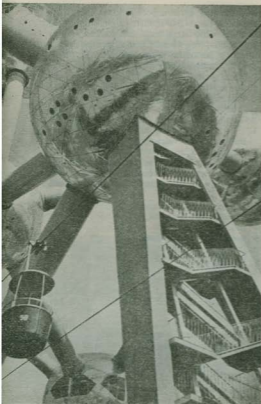
Para facilitar la visita a la «Expos» existe un servicio de transportes montado de tal forma, que tranvías y autobuses pueden llevar hasta las entradas de la misma a unas 60.000 personas por hora. Dentro del recinto hay extensísimas zonas verdes e invernaderos; 25 kilómetros de carretera; un puente de 450 metros de largo y 25 de ancho; un pequeño ferrocarril de doble vía; 20 trenes panorámicos; y 2 circuitos de telesilla capa-



Aspecto del Atomium.

ces de transportar diariamente unas 200.000 personas.

Parece que al erigir al Atomium como símbolo, los promotores han querido a la vez demostrar las posibilidades del metal y formular un grito de esperanza: ¡la energía nuclear puede ser salvadora, si el hombre lo



Las escaleras de descenso del Atomium.

quiere así! Este dice que es el mensaje de esta obra monumental. La construcción del Atomium ha presentado problemas totalmente nuevos. Sus nueve esferas forman un grupo centrado apoyado sobre uno de sus ángulos, alcanzando la construcción 102 metros de altura; estas esferas, de 18 metros de diámetro, están conectadas entre sí por tubos de 3 metros de diámetro y 29 de longitud. Los bipo-des que sostienen el edificio pesan cada uno 100 toneladas y el conjunto de la construcción, 2.400 toneladas. Las esferas contienen grandes salas con aire acondicionado; por la noche unos puntos luminosos quieren representar el movimiento de los electrones alrededor del núcleo del átomo. Se entra en el Atomium por un pabellón circular sobre el cual parece descansar la esfera base. Desde este pabellón de 26 metros de diámetro, un ascensor rápido que recorre la columna central, permite alcanzar la esfera superior en menos de veinticinco segundos, con lo que

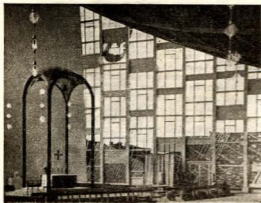
unas 500 personas por hora pueden así ascender al punto culminante de la Exposición, donde se encuentra un suntuoso restaurante. Seis de las esferas son accesibles mediante escaleras mecánicas que funcionan entre la esfera base, una de las esferas laterales inferiores y la esfera central, afectadas por la exposición de aplicaciones pacíficas de la energía nuclear, en la que participan los Estados Unidos, Alemania, Italia y Bélgica.

Dícese también que el propósito de la «Expo» es dar a conocer el progreso del mundo, para un mundo más humano... Por esto también, por primera vez en la historia de las Exposiciones Universales, la Iglesia Católica, que no puede estar ausente de las manifestacio-



Un aspecto de la Ciudad de Dios.

nes sociales, ya que ninguna esfera o actividad de la Iglesia puede estar lejos del hombre, ha levantado en el corazón de las secciones extranjeras su «Civitas Dei» o Ciudad de Dios, en la que presenta la concepción católica del hombre y de su felicidad. La Ciudad de Dios viene a ser un símbolo de Dios



Interior de la iglesia de la Ciudad de Dios.

unidad y la universalidad de la Iglesia, mostrando a los visitantes su viva realidad, a través de las numerosas actividades católicas que se ponen de manifiesto en su pabellón, obra común de 52 países, actividades entre las que destacan: nuestra dependencia con relación a Dios, el ejemplo de Jesucristo, la evangelización del mundo, sección confiada a España, en colaboración con nuestros hermanos de Portugal, la caridad, la doctrina social, la educación, las artes y las ciencias, etc., con lo que se ha logrado presentar la síntesis de la doctrina y la moral cristiana, y eso de una manera viviente, fuerte y humana.

Enclavada en una de las alas del Gran Pabellón de la Exposición, Bélgica presenta una sección dedicada a la educación y a la enseñanza y en particular a la formación profesional, que merece ser destacada, ya que pone de relieve sus fines de contribuir igualmente al desarrollo de la personalidad humana.

Otra ala está dedicada a diferentes manifestaciones de la Ciencia; las secciones de Física y Química, las de Ciencias Naturales y Medicina... Después de atravesar la galería de honor de la manifestación científica, se entra en la Sección del Universo, donde un gran globo terrestre muestra el aspecto singular de nuestro planeta visto desde un satélite artificial.

Los sabios de quince países han aunado sus esfuerzos para crear el Palacio Internacional de la Ciencia, el cual comprende cuatro partes: el átomo (física nuclear y atomística); la molécula (química general, mineral y orgánica); el cristal (física del estado sólido); y la célula viviente (biología de la célula animal y vegetal).

Existen también secciones dedicadas al turismo, al comercio y a la higiene, a la econo-

mía social y a los deportes, todas muy interesantes. La de las industrias del cuero y de la piel, la industria textil, del vestido y de la confección, una sección dedicada a la prensa diaria y periódica, a las actualidades filmadas, la radiodifusión y la televisión...

Como sería interminable, ni que siquiera fuese con una breve descripción, el detalle de tanta y tanta industria y actividades expuestas, publicamos a continuación un índice de las mismas con la intención de que sea lo más completo posible:

Industrias del Vidrio y de la Cerámica.

Aeronáutica.

Transportes terrestres, comprendiendo varias secciones: por ferrocarril y similares; por carretera; motos, ciclos y similares; marítimos y fluviales.

Telecomunicaciones.

Pabellón del mármol.

Industria del tabaco.

Industria de la madera.

Industria del papel.

Edificación. Obras Públicas.

Industrias Químicas.

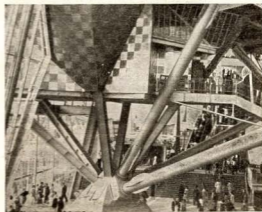
Industria del diamante.

Fuentes energéticas: Gas, energía, eléctrica, energía hidráulica, petróleo y energía nuclear.

Pabellón de la metalurgia.

Especial atención se ha prestado a una actividad alrededor de la que gravita la noción de control, en los estudios de proyectos y la parte tan importante que tienen en el desarrollo industrial, comercial y ecuménico de las naciones: proyecto, control, normalización y estadística.

Hablar ahora de la participación extranjera sería interminable. El pabellón de Fran-

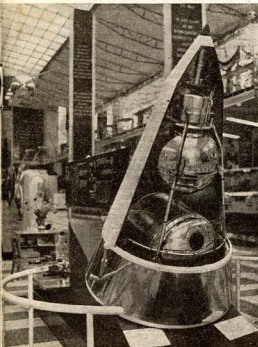


Pivote sobre el que descansa el pabellón francés.

cia puede calificarse de proeza técnica. Con una extensión de 12.000 metros cuadrados se halla en equilibrio sobre un solo pivote y se halla repleto de muestras de todas las actividades desarrolladas dentro del país y en sus colonias. El de los Estados Unidos, construido principalmente de plástico y acero, con 164 metros de circunferencia, 116 de diámetro y 30 de altura, dimensiones aproximadas al Coliseo de Roma y en él pueden apreciarse los progresos realizados en los aspectos sociales, científicos e industriales.

Suiza, cuya aportación se presenta bajo la forma de 42 pabellones hexagonales, comprende una representación sugestiva del trabajo y la producción industrial con sus industrias textiles, relojería, máquinas y aparatos, la química, etc.

El pabellón de Rusia en el que se ven los



El sputnik en el interior del pabellón de Rusia.

modelos de los primeros satélites artificiales de la Tierra, los sputniks, así como los aparatos que permiten las observaciones y las medidas durante sus vueltas alrededor de nuestro planeta.

Los ocho pabellones de la República Federal Alemana; Gran Bretaña, que se reconoce por sus tres curiosas torres en forma de prisma, presenta, por una parte, las tradiciones del país y por otra los aspectos de la era atómica; Italia, Países Arabes, Iberoamérica; España, cuyo pabellón tiene por idea básica una figura hexagonal. En él se exponen reproducciones artísticas, gráficos de cultura y de la industrialización española, que causan la impresión del visitante.

Y para terminar, una nota simpática. Para diversión de los espectadores, existe un extensísimo parque de atracciones, y el recinto llamado «Bélgica alegre» —una especie de nuestro Pueblo Español de Montjuich—, en el que se producen en perfecta armonía casas de todos los estilos belgas conocidos, en número de 175 mansiones, algunas de ellas inspiradas en la arquitectura europea posterior a la Edad Media, del Renacimiento, y de los siglos XVI, XVII y XVIII. La gran plaza rodeada de cafés y terrazas, es el cen-



Una calle de «Bélgica alegre».

tro de esta población amable, administrada por un alcalde y dos suplentes; dentro de su recinto se hallan entre otros, 50 cafés, 6 restaurantes, 10 snak-bars y 3 salas de fiesta.



Y aquí termina este adaptado resumen de esta grandiosa manifestación de arte y progreso, Religión, Ciencia y Humanidad, que ha constituido la Exposición Universal de Bruselas o Brussel. Expo-58, que deseamos haya logrado atraer el interés de todos nuestros lectores.

CRONICA TEATRAL

Inauguración temporada 1958-1959 - FIESTA MAYOR

Día 14 de septiembre de 1958

"AMOR DIRECCIO PROHIBIDA"

de don Luis Coquard

Podemos decir que conocemos toda la producción teatral de este joven autor, y en más de una ocasión desde estas líneas le hemos felicitado por su buen y limpio teatro, pero esta vez, aun sintiéndolo mucho, tenemos que decir que este estreno nos decepcionó. Luis Coquard tiene madera de buen autor, y de él debemos exigir más de lo que nos ofrece en esta intrascendente comedieta.

Francamente, no comprendemos cómo esta obra fué elegida para un programa de «Fiesta Mayor», cuando no retine ningún aliciente, pues como decimos es una obra más para rellenar una fecha que para solemnizar un acontecimiento tal como la inauguración de temporada nueva.

Después de lo dicho, no crea el lector que la obra es mala, sino simplemente un pasatiempo del que no sobresa nada; es más, estamos convencidos que el autor no aspiraba a otra cosa que a hacernos pasar un rato divertido.

Nuestro cuadro escénico, bajo la dirección veterana de este eterno joven que es Francisco Vendrell, luchó denodadamente para que la obra triunfara, y a fe que en algunas ocasiones lo lograron, pero en otras se les vió ir un poco a la deriva, fiándose demasiado del apuntador.

De ellas, Marta Olivé y en especial M.^a del Carmen Ginés destacaron, siendo la más flo-

ja, a pesar de su buena voluntad, la señorita María Martínez, en un papel que no le iba. De ellos, ajustado como siempre Antonio Canal, sobrio y justo en su parte Pedro Solé, que fué de los que más nos gustaron, seguido de Jorge Isern; Armando Calafell, gran actor como siempre, pero como siempre bajo de voz, y José Segarra, al que le falta perder el miedo y elevar un poco el tono, pues es muchacho que promete si persevera en su afición.

Luis Coquard, que asistía al estreno, fué llamado a las tablas al terminar la representación, siendo calurosamente aplaudido.

Buena la dirección escénica y un poco flojilla la artística.

"EL 33.333"

Como fin de fiesta se puso en escena esta conocida pieza dirigida por nuestro buen aficionado y excelente director Miguel Campmany, a cargo del cuadro juvenil. Armando Calafell (junior), José Vilamala, Francisco Espluga, Tomás Mari, José Grau y Ramón Garreta fueron los intérpretes de la misma que causó la hilaridad de los espectadores, sirviendo de entreno para estos futuros actores que a no tardar han de formar en el cuadro «grandes» de nuestra entidad.

PESOJO

Día 12 de octubre de 1958

"EL VERDUGO DE SEVILLA"

de don Enrique García Alvarez y don Pedro Muñoz Seca

«El Verdugo de Sevilla» fué la obra, original de don Pedro Muñoz Seca, el malogrado autor festivo, en colaboración con don Enrique García Alvarez, que ofreció a nuestro auditorio el Cuadro «Amigos del Teatro Selecto» en la tarde del día 12 de octubre, festividad de Nuestra Señora del Pilar.

Con la, francamente, hilarante trama con que está urdida dicha obra, el público asistente —bien numeroso, por cierto— rió abun-

dantemente y sin regateo, las diversas escenas de la comedia, cuyos finales de acto y en más de una mutación escénica subrayó con cálidos aplausos.

A nuestro modesto modo de ver, son estas obras que agradan en general y que sirven para la desenvoltura de los actores que las interpretan, pero que quizás pequen, en algún que otro momento, de una excesiva extensión en sus escenas dialogadas, así como creemos

que en algunas de ellas bien podría resumirse la trama y su consiguiente desenlace en dos únicos actos, sin necesidad de recurrir a un tercero.

No obstante, la obra es jocosa, divertida y entretenida a la vez, por la sal de sus personajes, vertida con suficiente pericia en una serie de «tipos», muy bien creados, por la maestría indiscutible de sus autores.

La interpretación, en general, fué buena, salvo —claro está— determinados «baches», casi inevitables, debidos a la abundancia de personajes e innumerables apariciones y mutaciones en el movimiento escénico.

Citaremos, sucintamente, la labor aproximada de los intérpretes, para no extendernos demasiado: la señorita J. Calderé, en «Nieves», muy entonada y siempre llena de esta precisión, que es habitual en ella. Muy ajustada M.^a Rosa Bonany, en «Madame Perrin», «Rosario», Marta Olivé, muy graciosa. Discreta, tan sólo, M.^a Antonia Culla, en «Presentación».

El personaje central, encarnado esta vez por el característico Armando Calafell, nos pareció muy en consonancia con el carácter propio de aquel pusilánime y bondadoso «Bonnilla»; quizás, en algunos momentos, un po-

quito bajo en la entonación, no obstante logró superarse en todos los aspectos.

J. Montañez, en «Ismael», correcto.

En un papel de éstos en los que tanto disfruta él, y tanto nos hace reír a nosotros, Jorge Dordal interpretó con la requerida afección el caricaturesco personaje de «Sanson».

Fernando Bayés y José Magrans, en («Sinapismo» y «Talmilla», respectivamente, estuvieron llenos de gracia.

Más que discreto Miguel Bonet, encarnando a «Valenzuela».

Los señores José Colominas y Fernando Solé, bien acertados en sus respectivas partes, de «Tresols» y «Frasquitos».

Excelente la interpretación del joven Antonio Canal, en un inglés de éstos que tantas veces nos ha ofrecido con extremado acierto.

El resto del conjunto, compuesto por la señorita T. Roig y los señores J. Román, J. Sagarra, D. Serra, A. Calafell II, Félix Nieto y J. Pérez, cumplieron en sus breves intervenciones

La puesta en escena, impecable, y con un decorado —el de los actos segundo y tercero— de un efecto sorprendente.

La dirección escénica y artística corrió a cargo de los señores Francisco Vendrell y Federico Torné.

Día 26 de octubre de 1958.

“L'AMBIENT MAGIC”

de don Francisco Lorenzo

«L'ambient màgic», la obra original de don Francisco Lorenzo, que nos fué presentada por el Cuadro Escénico «Amigos del Teatro Selecto», es una comedia dramática que en su conjunto se nos antojó de una traza un poco folletinesca. No por el argumento de la misma que, desde luego, contiene —según nuestro entender— tema y situaciones como para dos obras por lo menos, sino por lo convencional de las situaciones y, quizá, hasta por las reacciones de algún personaje. La dramática trama, en su conjunto, nos pareció, pues, un poquito exagerada. No en su fondo, sino en su concepción y desarrollo, ya que bien puede darse el caso y se ha dado, ciertamente, de un marido desaparecido y dado por muerto que, transcurridos los años —después de las segundas nupcias de su esposa—, reaparece.

Lo que nos pareció un tanto inverosímil fué que el segundo marido, con una facilidad realmente pasmosa y en un santiamén, se resignara con tanta rapidez a renunciar a todo: esposa, cariño depositado en las hijas de la misma, y amor de hogar, de este hogar que, además, es el suyo propio con cuanto contiene, sin darse a más disertaciones, y abandonando su casa incontinenti...

Con todo, el fondo de la comedia es suma-

mente encomiable por el elevado propósito que deja traslucir el autor, que es el de lo a la virtud más elevada, en contraposición con la moral y material degradación para que, a la larga, el buen ejemplo, la renunciación y el sacrificio de la primera logre la redención de la otra.

La interpretación llevada a efecto por nuestro Cuadro, sin constituir un dechado de perfección, salió, en general, airosa en su conjunto, pese a haber notado a más de un actor inseguro en la letra y en la acción.

Armando Calafell, en «Albert», hizo su papel tan bien como supo, aunque, francamente, creemos que no son esta clase de papeles los que le van sino los completamente opuestos.

Muy segura y comedida Juanita Calderé, en «Teresa». Mejor en unos comentarios que en otros, la señorita Marta Plans, en «Luísas», quien se comportó correcta.

«Daniel», Jorge Dordal, también luchando en un personaje que se nos antoja no es de los suyos, salió airosa en su cometido, en el cual se halló más seguro en determinados momentos.

Sin demasiadas reacciones escénicas, como creemos requería su papel, María Martínez hizo, quizá, un tanto friamente su parte de «Eugenia».

Muy correcto el joven J. Montañez, en «Armanda», al que, desde luego, le notamos un poco falto de ademanes en las situaciones escénicas.

«Victors», Antonio Canal, en su papel como siempre aprendido, estuvo bastante acertado y con bien estudiada pose en la escena.

Al finalizar la representación salió al palco escénico el autor de la obra, quien haciendo uso de la palabra agradeció las palmas cosechadas, en compañía del director e intérpretes.

Asimismo, tuvo la gentileza de obsequiar a los actores que intervinieron a la representa-

ción con un ejemplar de la obra, con su autógrafa.

La postura escénica, verdaderamente, magnífica en todos sus detalles.

Como final de velada, el Cuadro Juvenil, acertadamente dirigido por don Miguel Campmany, nos ofreció la pieza cómica «El terrible Homobono», en la cual contribuyeron con su gracia y juventud un extenso conjunto de dicho elenco, compuesto por F. Nieto, A. Bartomeus, J. M. Pérez, J. Oliva, F. Solé, J. Grau, F. Vilamala A. Calafell II, T. Mari, R. Garreta, F. Esplugas y R. Mari.

Día 9 de noviembre de 1958

“LA BRIGADA BLAVA” (Mick i Meck)

de don Enrique Casanovas

«La Brigada Blava», original de don Enrique Casanovas, fué la reposición que nos ofreció el Cuadro «Amigos del Teatro Selecto», el día 9 de noviembre, por la tarde, dicho sea de paso, con un lleno en nuestra sala de espectáculos.

La obra de tipo jocoso-policíaco es en extremo interesante y divertida. Aun es recordada por muchos la última presentación que de la misma se hizo, allá por el año 1949, poco más o menos, siendo, posteriormente, representada por nuestro Elenco en diversas Entidades de la provincia con un lisonjero éxito.

La interpretación que nos ocupa podemos calificarla de aceptable, aunque no, desde luego, de perfecta. Notamos más de un «bache» interpretativo y, especialmente, una distracción en la aparición escénica y un considerable retraso en la caída del telón al final de uno de los actos.

Deseáramos, para el bien de todos, se consiguiera, con un poco de buena voluntad, subsanar estos pequeños fallos que, por otra parte, tan mal efecto producen para el espectador.

El excesivamente reparto que formaba el conjunto interpretativo, se condujo, en general, con bastante corrección. Debemos destacar, en especial, la labor particular de los señores P. Solé y A. Calafell, muy acertadas.

Don Miguel Bonet, que presentó su personaje con plena propiedad y detalle en el atuendo, muy correcto.

Asimismo, los señores J. Magrans, A. Canal y J. Dordal, estuvieron bastante ajustados, al igual que F. Solé, F. Bayés, D. Serra, J. Isern y J. Sagarra a quien, nuevamente, le encarecemos suba el tono de su voz en cuanto le sea posible, ya que realizaría mucho la corrección con que interpreta a sus personajes.

De las señoritas, M.^a R. Bonany y M.^a C.

Ginés se comportaron dentro de los límites del acierto.

Completaron el resto del conjunto M. Olivé, J. Calderé, M. Martínez, M. Plans y P. González, que se llevaron discretamente.

La puesta en escena, como de costumbre, bien cuidada.

JUAN BARTROLI BONANY

Desde estas líneas y en consonancia con la Sección Recreativa, hacemos alusión a un detalle del que hemos tenido últimamente algunas quejas por parte de determinados espectadores. Nos referimos en concreto a la algarabía y chillidos organizada en diversas ocasiones por nuestra chiquillería y algún que otro elemento algo más crecido. Sabemos y comprendemos que este Centro es, por encima de todo, un local familiar, en todos sus mejores aspectos, pero en ningún caso creemos que dicho concepto pueda incluir el derivar en la molestia de otros espectadores sin intranquilidades, que, por otra parte, son poseedores de una invitación que les autoriza a no ser «molestados»... Sin ánimo de ofender a nadie, en absoluto, deseáramos se hiciera, por quien corresponda y especialmente por los responsables de estos menores, todo cuanto fuera posible para evitar estos incidentes, que si bien no son de capital trascendencia, sí que, a la larga, pueden menoscabar el buen efecto de nuestro local social, sobre todo para quienes empiezan a frecuentarlo...

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS Telef. 35 26 62

CARBONERÍA DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA
Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 35 52 94

FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

JOYERO

J. CIVIT

Tel. 35 81 95 Horta, 65, 1.º - 1.ª
BARCELONA (Horta)

M. GUASCH

JOYERÍA
PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y CHAPADOS

Calle Blay, 52, 3.º, 1.ª - Tel. 24 67 79

GARRIGA

ARTICULOS
DE CALIDAD

Fulton, 18, Tel. 371820 - Barcelona - (Horta)

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 35 65 62
BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 35 51 01

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en
ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades
Lanas, Sedas Algodones, Lascario, Villitos, Mantas, Colchas, Lanas para
liberos, Perfumería, Modios, Mercería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fultón, 19 - Teléfono 35 66 97

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos,
Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)
TELÉFONO 22 70 89

BAR-BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL
COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58
(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157 BARCELONA Tel. 35 74 12

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

Material y cámaras fotográficas
Laboratorio fotográfico para aficionados

RECEPTORES

Philips - Anglo - Herfor - Askar
Tocadiscos y Discos microsurco

LAVADORAS

Bru - Ter - Otsein - Sáez - Rola

NEVERAS A HIELO

Pingüino - Hawai - Bahía - Aguilar

MAQUINILLAS AFEITAR

Philips-Foix-Hispano Suiza-Remington

PROYECTORES CINE SONORO Y MUDO

Aparatos Turmix Berrens - Radios para automóviles "DE WALD"
y demás artículos electro-domésticos

Marcos - Cornucopias - Espejos - Santas Cenaz - Cristales para muebles

FACILIDADES DE PAGO

DESCUENTOS A LOS SEÑORES SOCIOS



Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98