

Bel

IDEAL



Rosa d'abril...

CIRCULAR N.º 122

(Con aprobación eclesiástica)

MARZO - ABRIL 1959

Guia de Comerciantes e Industriales de Horta
LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42
Teléfono. 35 83 96

LIBRERIA, ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

L L U C H

HORTA, 63 - Teléfono 35 52 93

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.^o Maragall, 360 (HORTA) Tel. 35 65 62
BARCELONA

CARPINTERIA MECANICA

FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 35 53 85

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

Domingo Marqués

El servicio más esmerado de la barriada
HORTA. 62

JUAN FARES FUMADO

Cochorrería, garrafas, cestos, etc.
Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)
Teléf. 35 52 60

CARPINTERÍA
MUEBLES

ANTONIO CASAS

Chapí, 6-Tel. 35 77 48- BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

Teléf. 35 53 40 HORTA. 67

Peluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES

JOSÉ

Chapí, 48-Tel. 35 83 99

BALLESTE

VIDAL-MORIST

RELOJERO

Bajada Combinación s/n
(Esquina Chapí)
BARCELONA Teléf. 35 87 00 (HORTA)

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)
DOLSA, 3, ESQUINA DANTE
TELÉFONO 35 44 97

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 35 54 95 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS
BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

L'Església, d'enhorabona

Quan encara es projectava damunt del món l'ombra gegantina del Pontífex difunt, Pius XII, de santa i gloriosa memòria, pujà al Soli Pontífexi el nostre Joan XXIII.

Era explicable i humà creure que la poderosa personalitat del seu Predecessor no seria fàcilment substituïble, per més que la fe ens ensenyava que aquest Papa era el que realment ens convenia, elegit com era sota la infal·lible assistència de l'Esperit Sant. Però, en darrer terme, era licit pensar que, després de la posta del sol, vindria una lenta, laboriosa albada.

El que ha sorprès a tota la família catòlica i fins mundial, és que aquest nou dia comencés amb un esplèndid migdia, i que, de sobte, com qui diu, ens trobéssim altra vegada inundats de llum i d'escaïfor: Joan XXIII s'ha guanyat tots els cors sobtadament, com per sorpresa. Per totes bandes pot constatar-se aquest gojós entusiasme, del qual nosaltres també participem.

Però hauríem d'anar amb compte ara a prevenir-nos contra dues desviacions ben explicables:

Una consisteix a insistir d'una manera exclusiva en la valoració de les qualitats humanes del nou Pontífex. Aquest és un defecte de la nostra moderna estructura mental: avui es ret culte a la "personalitat" més que no pas a la funció, al càrrec, a la jerarquia, a l'autoritat; tot es valora i prestigia segons la personalitat que l'encarna. Això constitueix una mostra més de la superficialitat de judici de la nostra època.

Si bé, doncs, és consolador i atractiu saber que el nostre Sant Pare té un tracte afabié, una senzillesa impressionant, una cordialitat plena de bon humor, una profunda cultura humanística; que és un enamorat de l'art i dels estudis històrics; i que, hàbil diplomàtic, està molt impositat en el coneixement dels ambients polítics i dels problemes del món oriental i occidental; cal, però, fer un esforç per superar aquest punt de vista humà i posar-nos lúcidament en la presència del que és només Vicari de Crist: sota el seu rostre i les seves qualitats humanes s'hi amaga el rostre diví, i és Déu mateix qui comença a escriure una nova pàgina en la història de l'Església i del món. Aquesta fusió del diví amb l'humà és el gran misteri de l'Església. I davant d'aquesta veritat de fe han de foragitar-se tots els comentaris banals d'ordre purament humà, que més aviat empetteixen l'excelsa personalitat del Successor de Pere i de Jesucrist.

Una segona possible desviació la trobaríem en l'exclusiva insistència en lloar les seves qualitats paternals, la seva bondat il·limitada, la seva efusió de cor, com si fos una mena de "pare pedag" universal que convida a tots els fills a agemolir-se a la seva falda, més aviat inclinat a la condescendència que a la rectitud. Aquesta visió, en el cas present, seria incompleta i a més inexacta si suposés en el Papa manca de fermesa i de decisió, o volgués donar a entendre incapacitat per a conduir amb mà sèvera i, si cal, dura, la gran nau de l'Església.

Per si hagués sorgit el més mínim dubte, en pocs mesos ha demostrat tot el contrari: S. S. Joan XXIII ha iniciat un nou estil de vigor i de dinamisme; ha començat el seu Pontificat amb una sorprenent valentia, prenent mides de transcendència incalculable, que no cal enumerar. Fixem-nos, només, en el seu sensacional anunci de celebrar un Sínode diocesà, reformar el Codi de Dret Canònic, promulgar el Codi per a l'Església Oriental i, no res menys, convocar un Concili Ecumènic, vigèsim de tots els celebrats.

El futur desenvolupament de tot això ocuparà, com ja està fent, l'atenció del món sencer i ha de despèllar en nosaltres l'esperit d'oració i col·laboració en aquestes grans empreses, en la mida que ens correspongui.

Déu guardi el Papa!

Nosaltres: C R I S T I A N S

Un fet: som cristians.

Penso que entre nosaltres no hi ha inconvenient en admetre aquest fet, i el problema es redueix a examinar fins a quin punt el fem vida en nosaltres.

El nostre cristianisme, a la vegada que suposa el benefici de l'obra santificadora de l'Església en nosaltres, ens implica també un esforç per fer-la més eficaç.

Si intentem mirar panoràmicament el cristianisme dels nostres dies descobrim dues posicions clares. Per una part, uns grups escollits — no em refereixo a jerarquies — s'esforcen en fer vital al seu voltant el cristianisme, i és bonic veure com cada dia es van fent més extensius. Per altra part, una gran massa amorfa i inactiva, que sembla satisfeta del seu obrar inconscient.

Això sol ens pot ja fer pensar seriosament. A què podem atribuir aquest fenomen?

Entre les diverses causes que en cada individu o en cada ambient poden existir, és possible distingir-ne alguna que en certa manera mig lliga les altres: Una falta de coneixement col·lectiu del cristianisme.

Falta de coneixement: Això pot ésser culpa d'uns o altres, però existeix, i tothom reconeix perfectament que no es pot estimar allò que no es coneix.

— *col·lectiu:* Aquesta circumstància es pot també considerar influent. Si es tractés de casos esporàdics seria possible trobar-hi una culpa més personal. El fet de la col·lectivitat importa que, si cada individu no es mostra prou fort, és molt fàcil que s'amagui entre els que el volten excusant-se falsament de la seva posició.

— *del cristianisme:* En el nostre cas aquest és el terme que no s'acaba de conèixer prou bé. Potser per una idea més o menys falsa que ens han deixat els nostres predecessors, més aviat consistent en l'obligació d'uns preceptes que es fan costosos de complir perquè es desconeix la seva base: el seu origen, la seva necessitat i el seu valor.

Amb tot això, quan pensem seriosament aquestes coses, no hem pas de deixar-nos abatent pensant que és costós d'obtenir de tothom un obrar conscient. Certament que és costós, perquè no es tracta de l'acte voluntari d'un sol individu, i el remoure una consciència col·lectiva suposa sempre un esforç si cada membre no hi aporta tot el seu voler.

La nostra posició ha d'ésser més aviat d'entusiasme. Un entusiasme que ens faci marxar de dret vers la nostra fita, però que a la vegada ens permeti de descobrir les dificultats per poder-les superar convenientment.

El primer pas ens ha de portar al nostre propi convenciment. Abans de realitzar el treball en vistes al defora hem de tenir dintre nostre uns fonaments sòlids. D'altra manera seria fàcil caure en un enlluernament joios que s'enfonçaria en una obscuritat penosa a la vista de les primeres dificultats.

Pràcticament, potser anirà bé començar esbrinant a fons els actes més normals que informen la nostra vida cristiana i ens són ja més familiars: Baptisme - Confessió - Missa (dominical) - Comunió... O sigui, tractar de fer viure cada cop més en nosaltres els actes més comuns. O, d'altra manera: no fer del cristianisme un acte més de la nostra vida, sinó fer de la nostra vida un acte únic de la nostra fe.

Noticario del Centro Parroquial

¡Manuel Bel ha muerto!



Y el Centro siente haber perdido uno de sus socios más queridos y, todos, un amigo entrañable.

Nos dejó en la tarde festiva del pasado día 5 de abril. Por la mañana acompañó por última vez a los ancianos en los actos dedicados a la «vejez»; a la vejez que no alcanzó. Se desvió por ellos, acompañándolos, dándoles el brazo; celador de orden, fué el primero en acudir a la cita.

Hombre modesto, afable, comunicativo, alegre, dispuesto siempre a trabajar por los demás. Era en nuestra barriada una institución y a su lado no cabía el malhumor, puesto que enfocaba las cosas risueñamente; no había procesión, ni actividades sardanistas, ni comisión de fiestas en las que no tomase activa parte. Hombre de vocación popular, ha dejado entre nosotros un vacío, difícil de llenar.

A los que tuvimos la suerte de haberle conocido y tratado no nos queda otro consuelo que saber que su alma descansa en la paz del Señor. En la misma mañana de su fallecimiento, había recibido su última Comunión. Su rápida partida hacia lo eterno, después de agotador y benéfico servicio — su mejor pasaporte —, nos debe hacer pensar no sólo en lo fugaz de nuestro peregrinaje, sino también en el bagaje de nuestras obras que, a veces, pesa como lastre inútil para el último de los viajes sin retorno posible.

Desde estas páginas, reciben sus desconsolados deudos, esposa e hijos, el testimonio más sentido de nuestra sincera condolencia.

JAIME CLOT RAURELL

Noticia importante

Aviso a los cada vez más numerosos aficionados al «Billarín»...

...para anunciarles la celebración del primer Concurso Social, trofeo Copa San Luis, generosamente cedido por don Matías Bartrolí, con final a celebrar el día de la festividad de nuestro Santo Patrón.

El Campeonato se celebrará a base de «tods contra todos» a dos vueltas, proclamándose campeón, y por lo tanto ganador del trofeo, el de los inscritos que más puntos totalice al final del mismo. (Partida ganada: dos puntos; perdida, un punto; no presentado, cero puntos.)

Las partidas serán a cuenta, la primera vuelta, de un jugador, y la segunda del respectivo contrincante.

Para facilitar el desarrollo del Campeonato se establecerán dos categorías: una, de los 14 a los 18 años; otra, de los 18 para adelante.

Para inscripciones, dirigirse a los jóvenes Pedro-Luis Borrás, Salvador Casals, o bien al Vocal del Centro, señor Saló.

Cierre de inscripciones, el domingo 17 de mayo.

Los partidos podrán jugarse los sábados por la noche y durante los domingos, excepto a la hora de representación teatral, a mejor comodidad de los dos contrincantes respectivos.

Al empezar las partidas se sorteará a cara y cruz el color de las bolas y el jugador que iniciará la salida, correspondiendo a la inversa por lo que a la segunda vuelta se refiere.

Todas cuantas dudas o inconvenientes puedan presentarse se procurará solventarlos con la mejor armonía y comprensión por parte de los interesados.

Secretaría

Hace unas semanas, el Centro recibió de un generoso donante anónimo la importante cantidad de treinta mil pesetas destinadas a la adquisición del vestuario completo para las representaciones de «Pastorets» y «Pasión». Ello, aparte de su significado moral, representará el ahorro anual de la importante cantidad que importaba el alquiler de dicho vestuario, y permitirá atender a otras necesidades.

Ya en nuestro poder — montañas de ropajes —, un grupo de simpáticas señoras, a las que damos públicamente las gracias, la han

venido clasificando y componiéndola para conservarla en perfectas condiciones.

Noticia grata: El Centro tiene una nueva Sección: la de Jóvenes, cuyos componentes están animados con el mejor de los entusiasmos. Formarán parte de esta sección muchos comprendidos entre los dieciocho a veintidós años. Han de contar ellos con la simpatía y afecto de todos, pues vienen a llenar un vacío que se dejaba sentir hace años. Para ellos y a gusto de ellos se habilitará una sala del Centro, en la que tendrán su sede de solaz y esparcimiento.

Ha comenzado el segundo ciclo de sesiones culturales correspondiente al curso 1958-1959. Por la calidad de los señores conferenciantes y por los temas a tratar, prometen ser interesantísimas. Quedan invitados todos, socios y amigos. El programa o dietario informativo lo encontrarán en las páginas de esta revista.

Se celebrará el día 18 del mes de mayo la tradicional merienda ofrecida a la comparencia de «La Passió», reiterando la grata cordialidad que cada año reviste este acto.

El próximo día 24 de mayo se celebrará, Dios mediante, la Reunión General Ordinaria de socios. Encarecemos a todos ellos asistan, demostrando con su presencia y voto su interés por el Centro.

Conferencias

I. 23 de abril. — «Per què cal llegir», por Ramón Fuster, Lic. en Filosofía y Letras, Director de la escuela «Tagore».

II. 30 de abril. — «El paisatge de Catalunya a través dels temps», por el Dr. Lluís Solé Sabaris, Catedrático de Geografía Física, de la Universidad de Barcelona, miembro del C. S. I. C.

III. 14 de mayo. — «L'home i el paisatge», por María Boiós, Lic. en Filosofía y Letras, miembro del C. S. I. C.

IV. 21 de mayo. — «Aspectes del món subterranis», por Joaquín Montoriol, geólogo, Vicepresidente de la «Comisión Nacional de Exploraciones Subterráneas»; Fernando Termes, secretario de la «Comisión del Catastro Espeleológico de Barcelona», y Francisco Vicens, ex presidente del Grupo de Exploraciones Subterráneas del «Centro Montañés Barcelonés».

V. 4 de junio. — «El meravellós món submarí vist per un metge», por el Dr. J. E. Sala Matas, Jefe de la Sección Médica del «Centro de Recuperación e Investigación Submarinas» (C. R. I. S.).

VI. 11 de junio. — «La vida animal al nostre parc zoològic», por don Antonio Jonch, Director del Jardín Zoológico Municipal.

Las sesiones comenzarán a las 10.15 de la noche. Las que están señaladas con * serán ilustradas con proyecciones.

Quedan invitados ustedes y sus amistades.

El Centro Parroquial da públicamente las gracias a los señores componentes del Patronato de «La Passió» y colaboradores, por sus trabajos y desvelos en pro de la difusión y mayor realce de las representaciones de nuestro sacro espectáculo, cuya desinteresada labor ha contribuido al éxito de las mismas.

EPILOGO A "LA PASSIO"

(Entreviu con José Saló,
cuidador del "Libro de Oro")

Terminadas, con feliz éxito, las renovadas tradicionales representaciones del sacro espectáculo de la «Passió d'Horta» en nuestro Centro Parroquial — en su ya dieciséis año — y siendo nuestro gusto hacer un comentario a las mismas, como en otras ocasiones nos cupo el honor de hacer, hemos pensado que el mejor y más veraz testimonio que podríamos aducir con respecto a los méritos que ella pueda contener serían las opiniones mismas de los asistentes que la han presenciado y, precisamente, de aquellos que por su elevado nivel representativo — eclesiástico, intelectual, artístico o social — significan más dentro de sus respectivos ambientes.

Pero como ello sería, prácticamente, imposible, dada la variedad de personalidades de distintos estamentos que han desfilado por nuestra sala de espectáculos a lo largo de más de tres lustros de labor ininterrumpida, en la representación de nuestra «Passió» — cuya metamorfosis ha venido a redundar en lo que es hoy en día, avalando el justo prestigio de que goza — se nos ha ocurrido que, quizás, lo mejor sería echar mano — como vulgarmente se dice — del «Libro de Oro de "la Passió d'Horta"». De esta manera, pues, nos será dado recoger y comparar impresiones de las más autorizadas firmas que tuvieron a bien dejar perenne constancia de sus opiniones particulares, en las hojas del mismo.

Para ello, nos ha parecido conveniente entrevistarnos con el cuidador-encargado del mismo para entrevistarle. Nuestro consocio y dilecto amigo José Saló, celoso guardador de este para nosotros pequeño tesoro, se ha prestado a la más abierta y cordial de las conversaciones.

Le «interrogamos».

— Háblanos del «Libro de Oro».

— Nos lo muestra. Se trata de un magnífico ejemplar con sobrecubiertas de piel blanca con ribetes dorados, cuya portada, pintada a mano por el exquisito artista y amigo don Francisco Casademont, es un dechado de buen gusto. Lo hojeamos y descubrimos al azar muchas firmas eminentes, como la de..., pero dejemos al amigo Saló que sea él quien nos informe sobre el particular.

— Dinos: ¿Cuándo y cómo nació la idea de crear un Libro dedicado a recoger las impresiones de las personalidades que han honrado nuestra «Passió» con su asistencia?

— En el año 1947. En aquella época, simultáneamente con las representaciones de «La Passió», se exponían durante la Cuaresma, en una de las dependencias de nuestro local, una serie de cuadros denominados «Calvarios», contruidos por el actual Presidente de la Asociación de Pesebristas de Barcelona, señor don Juan Mari, secundado por los señores Casademont, Civit y otros que lamentamos no recordar, significando varias escenas de La Pasión de N. S. Jesucristo. El señor Juan Mari disponía de un «Libro de Oro» en el que iba recogiendo las impresiones que dichas construcciones causaban a sus visitantes, dándose el caso curioso de que varios de los personajes invitados así a expresar sus opiniones lo hacían creyendo era sobre la representación escénica la impresión que se les pedía; de ahí partió la idea, que tan buenos resultados ha reportado, de la creación del «Libro de Oro de "la Passió d'Horta"», que, dato curioso, se encargó de decorar magníficamente el artista señor Casademont, fiel colaborador del señor Mari en la construcción de los cuadros del Calvario, como antes se indicaba.

— ¿Desde cuándo te encargas del mismo?

— Desde su creación en el año indicado.

— ¿En qué consiste tu misión?

— Primeramente en «descubrir» a los personajes que asisten a las representaciones, y cuyo criterio u opinión por su destacado prestigio pueda significar un «avab» de alta categoría para nuestras representaciones, y procurar quieran plasmarlo en las páginas de nuestro «Libro».

— ¿La consideras delicada?

— Sin querer atribuirme méritos exagerados, creo que mi misión es un poco especial, ya que es necesario cierto tacto, ya sea en el momento de formular la invitación, ya durante la transcripción e incluso al terminar el firmante de expresar su opinión y, como es natural, en el momento de agradecerle su delicada atención.

— Durante estos tus doce años de labor, ¿te has encontrado con alguna negativa?

— Que yo recuerde, nunca; al contrario, siempre me he encontrado con unas delicadezas que corren parejas con la elevada ca-

tegoría de las personalidades a tal fin requeridas.

— ¿Son muchas las personalidades que dejaron constancia escrita de sus opiniones?

— Hasta ahora, calculo que un centenar aproximadamente.

— ¿De mucha categoría?

— Se ha procurado dar una preferencia en primer lugar a personajes representativos, ya sean religiosos, artísticos, intelectuales, sociales, etc., que nos han visitado, sin descartar el recoger también algunas opiniones populares que, dentro su sencillez, nos han congratulado por su sentida espontaneidad.

— ¿Firmas más representativas?

— De hecho lo son todas. Quizás podría destacar las de dos ilustres personalidades desaparecidas, como fueron el extinto actor don Enrique Borrás y el pulcro escritor don José M.^a Folch y Torres (q. e. g. e.).

Luego, en autoridad religiosa, está la de fray Matías Solá, obispo de Colofón, la de la mayoría de Párrocos de nuestra diócesis, un sinnúmero de Superiores de Comunidades religiosas, Canónigos de nuestra Seo, escritores, artistas, personalidades, en fin, todas, como te decía al principio y que enumerarlas una a una se haría tarea interminable.

— ¿Alguna anécdota o curiosidad dentro de tu misión?

— Tanto como anécdota, quizá, en el sentido algo jocoso que generalmente se da a la anécdota, no cabe en este caso. Ahora bien, curiosidad sí que puedo indicarte algunas, como por ejemplo la del conocido poeta don Octavio Salto, que al requerirsele a expresar su opinión lo hizo totalmente en verso; la de aquel sencillo marino de Santander, que emocionadísimo, prometió convertirse en un activo propagandista allí, en los astilleros, entre sus compañeros de mar...; la de una madre superiora de un convento de religiosas situado en Francia, a la que la emoción casi no le dejaba escribir, tantas podría decirte... para terminar, como más reciente ésta, la del joven seminarista salesiano indio, de Goa, que con ojos inmensamente abiertos, que daban a su rostro un aspecto infantil, al entender bien el español, pero no saberlo escribir aún por el poco tiempo que llevaba en España, lo hizo en uno de los dialectos indios que se hablan en su país, poniéndonos a petición nuestra la transcripción en portugués, coincidiendo también en apreciar 'a fuerte emoción experimentada.

— Ahora, amigo Saló, dínos con toda sinceridad; de las opiniones plasmadas en este magnífico «Libro de Oro», ¿cuál crees tú que dentro de su autoridad —pero prescindiendo de su categoría profesional— mejor ha sabido reflejar lo que en realidad es y supone «la Passió d'Horta»? ¿Cuál crees tú que es el testimonio escrito que con más fidelidad se ha acercado y ha definido lo que significa y es nuestro espectáculo sacro?

— Aquí podría contestarte lo del poeta: «¡Fuenteovejuna, señor!», ya que todos los entrevistados, dentro su propia categoría y estilo, en el fondo coinciden en la misma opinión y llegan a una sola conclusión.

— Y para terminar, una última pregunta: ¿Cuál es esta conclusión?

— La intensa unión religiosa, que se apodera de todos cuantos de una forma u otra interviene en las sacras representaciones, proveniente del acrisolado sentir religioso que anida en el corazón de cada uno de ellos y que les hace aceptar gustosamente este pequeño sacrificio de su continuada labor, ofrenda en aras de una entrega total de los postulados evangélicos.

Nosotros, por nuestra parte, no deberíamos añadir más. Solamente observaremos que se hace bien clara y patente una consecuencia: la que se observa en una mayoría de las frases contenidas en este «Libro de Oro», y que por ser dichas de quienes se trata, podemos asegurar — conscientemente — que están llenas de franqueza, pletóricas de esta sinceridad que fluye espontánea y cálida del mismo corazón.

La opinión general se congrega en una afirmación: que «la Passió d'Horta», nuestra querida «Passió», contiene un valor intrínseco, un mérito que está muy por encima y sobrepasa a todos cuantos artísticamente pueda contener. El de su acusada unción religiosa. Y es que «la Passió d'Horta» más que un espectáculo, es un acto de fe y devoción, una manera más de hacer apostolado en aras del mismo drama que se representa y que vive y late dentro de cuantos son sus artífices, por obra y gracia de su honda raigambre cristiana. Sólo de esta manera se hace explicable y lógica esta unción religiosa que han sabido ver y han coincidido en resaltar los firmantes de nuestro «Libro de Oro».

JUAN BARTOLOÍ BONANY

PAX CHRISTI ofrece a todos los Maestros y Maestras de España su servicio de Correspondencia Escolar:

Pone en contacto a diferentes Escuelas españolas entre sí.

Pone en contacto con Escuelas del Extranjero.

Orienta hacia una mayor apertura.

Despierta en los niños la comprensión, la amistad y el amor cristiano con los niños de otros grupos humanos, etc.

Para más información: PAX CHRISTI; Secretariado de Correspondencia Escolar, Granada, 26. MADRID.

SECCION JUVENIL



MONTSERRAT

*Una Verge negra, negra,
i una muntanya gegant;
una ermita rica, rica,
i uns monjos que van passant,
una cova fosca, fosca,
amb una reixa al davant;
i un camí que puja, puja
pels que hi pugen tot cantant.*

*Un ocell que vola, vota,
brodant l'aire amb fil d'argent,
i un romani que s'arrapa
per no caure en el torrent.*

*Uns rosaris que degoten
espurnes de resplendor
i una medalla polida
rodona com un petó.*

*Una Salve rica i plena
i un miracle a mig florir.
I això passa cada dia
a l'entorn del Monestir.*

*Si això ho dic pels que ara en vénen,
també ho dic pels que ara hi van...*

*Una Verge negra, negra,
i una muntanya gegant.*

J. M. GUASCH

Presidente: Armando Calafell
Jorquera.

Secretario: Casimiro Torné Pe-
lit.

Vicesecretario: Manuel Pastó
Vilardell.

Tesorero: José María Alamán
Martínez.

Vocal de Cultura: Juan Martí-
nez Vendrell.

Vocal de Teatro: Manuel Bar-
tomeus Vilanova.

Vocal de Excursionismo: Juan
Sentellas Masoliver.

Vocal de Propaganda y Biblio-
tecarío: José María Minguell Ro-
selló.

Delegado del Colegio La Sa-
lie: José Ribas Vilás.

Delegado del Colegio San Juan
Bosco: Joaquín Puig Rives.

Delegado de Escuelas Homar:
Vacante.

* * *

Esta junta de la Sección Ju-
venil fué oficialmente presenta-
da a la junta del Centro Parro-
quial el domingo día 8 de mar-
zo a las 13.30 horas de la tarde.

* * *

En el pasado mes de febrero
se ha entregado a todos los ju-
veniles el nuevo carnet de so-
cio. Editado a tres tintas y her-
mosamente plastificado, ostenta a
fotografía, nombre, firma, núme-
ro y demás datos personales del
interesado. Es realmente un ver-
dadero documento de identidad
personal.

Actualmente es indispensable
la posesión —personal e intrans-
ferible— del carnet para todos
los actos de la Sección Juvenil.

* * *

La efemérides de la festividad
de San Jorge y «Día del Libro»
ha sido celebrada con cierta so-
lemnidad. Se ha inaugurado la
Biblioteca de la Sección Juvenil.
Consta, por el momento, de unos
cien volúmenes.

Es bibliotecario José María
Minguell.

NOTICIARIO

El día 28 de febrero de 1959
marca un jalón en la historia
de la Sección Juvenil del Centro
Parroquial. Después de haber si-
do debidamente convocados to-
dos los socios, éstos se reunie-
ron en Asamblea general extra-
ordinaria, en la cual debía ser
elegida la primera Junta de la
Sección.

Conscientes todos de la im-
portancia que aquel momento re-

vestía, depositaron sus votos en
la urna. Instantes después, con
la lectura pública de las pape-
letas, resultaban elegidos el Pre-
sidente, el Secretario y el Teso-
rero.

Pasados unos días, reunidos
privadamente el reverendo Con-
siliario de la Sección y los «tres
grandes», eligieron a los demás
miembros de la Junta. Esta que-
dó, pues, constituida en la forma
siguiente:

NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT

La montaña de Montserrat (Montserrat, decía el poeta castellano, en sus inolvidables cánticos) tiene una especial presentación física que la distingue de otras muchas peculiarmente, ya que cada piedra contiene una plegaria y por sus caminos se marcan las huellas imperecederas de santos, papas, poetas y reyes.

Su singular y bellísima configuración, cor-

entre ellas la capilla Montserrat, al monasterio de Ripoll. Los abades de Ripoll y Santa Cecilia gobernarían las ermitas y primitivo Monasterio, en sentido simbólico, pues hasta el segundo milenario no aparece en realidad el Monasterio, cuyo principal elemento es el abad Oliva (fundador), de filiación de Ripoll.

La Regla de San Benito era la de los monasterios primitivos.



dillera de picachos torneados que rasgan las nubes, no menos que sus elementos constitutivos: el Monasterio-Santuario, las antiguas y románticas ermitas, los monumentos religiosos, los modernos edificios, la magnífica y abundante vegetación cubriéndola de un perenne manto de verdor, y por encima de todo, la fe y veneración a la Virgen Morena de millares y millares de peregrinos que, año tras año, suben a rendir el homenaje de su filial devoción a la Madre Amantísima.

El culto a la Virgen es antiquísimo, remontándose al año 888, en tiempos de Wifredo, quien otorgó la Montaña, y sus iglesias,

Se construyeron nueve capillas y con ellas amplió su radio de acción el gigante catalán: siglo del abad Oliva.

El siglo once prepara la obra del gran Santuario y entonces los benedictinos toman posesión jurídica de Santa María de Montserrat, cuyas primeras escrituras, firmadas por priores, aparecen en 1082. La Virgen de Montserrat es negra, la montaña encierra el devoto misterio de la sagrada imagen catalana. Ave María. Salve Regina.

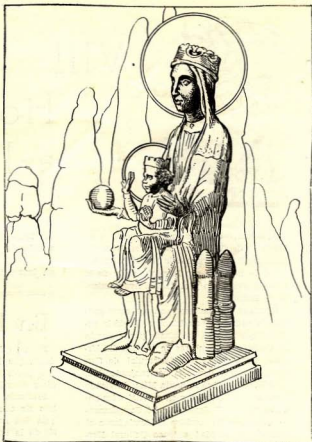
Los monjes, salidos de Ripoll y educados a través de la cultura de Oliva, dan a la abadía un florecimiento máximo en Europa (si-

glo once). Comienzan los códices litúrgicos, siguen las primeras obras de una biblioteca famosa en el mundo, abundando las donaciones que incrementan la riqueza bibliófila.

Otro aspecto importante son las peregrinaciones, devociones populares al culto a la Virgen, a través de la imagen venerada en el altar mayor de la basílica y sus milagros, de los que hay referencias a partir del siglo once. Ella — la maravillosa imagen — (uno de los más hermosos ejemplares de la imaginería románica que existen del siglo doce), de negro rostro, que hace sea carifiosamente conocida como la «Moreneta».

Los portentos de la Santa Imagen son incontables. Eco de ellos son los exvotos de todas clases traídos al Santuario como pruebas sin interrupción, desde el siglo XII, de los beneficios y favores concedidos por la gloriosa Virgen a sus fieles devotos.

La devoción a la «Moreneta» está peculiarmente arraigada en la Región Catalana, que la venera y la ha venerado siempre por Madre y Patrona, habiendo inspirado esta devoción romerías, viajes colectivos, algunos incluso penosos, en cumplimiento de promesas ofrecidas en momentos de apuro y angustia, por alguna gracia que se deseaba alcanzar y que la Virgen, siempre generosa y medianera de todas las gracias,



ha alcanzado de su Santísimo Hijo para el pecador suplicante. Ha inspirado cantos inmortales a los poetas, fuertes impresiones a santos y a reyes y una de las más antiguas y continuadas devociones populares que se haya tributado a María Santísima.



VIII

Homenaje a la Vejez

El domingo día 5 de abril tuvo lugar la celebración del VIII Homenaje a la Vejez del Valle de Horta, organizado por el Patronato Local de la Vejez con la colaboración de la Caja de Pensiones y el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.

Reunidos los ancianos con sus correspondientes padrinos y madrinas, se inició la comitiva que marchó, amenizada por la Banda de Cornetas y Tambores de la Guardia Urbana, hacia la Iglesia Parroquial de San Juan de Horta, donde el homenajeado Rdo. José Bundó celebró la Santa Misa, dirigiendo la palabra a los fieles, y en especial a los ancianos, el Rdo. P. Javier Roselló. Seguidamente, y también en comitiva, se trasladaron al local de la Entidad «Ateneo Cultural Hortense» en donde, bajo su organización, se llevó a cabo el Acto Público de Homenaje. Dicho acto fué abierto por el Secretario del Patronato Local, don Luis Borrás, que dió rendida cuenta de la actuación del mismo; a continuación leyó la Proclamación de la Ancianidad el representante del Magisterio Privado, don Melchor Durán, y habló en nombre de la Dirección General de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, don Celestino Corominas. Acto seguido intervinieron un conjunto de jóvenes artistas con distintas interpretaciones de tipo folklórico, cómico y poético que fueron muy bien acogidos por el público que llenaba por completo la sala del Ateneo, cerrando el acto, con breves y acertadas palabras, el Iltr. Sr. Teniente de Alcalde Delegado de Gobernación y Concejal-Delegado del Distrito XII, don Salva-

dor Trullols Buergo, quien, además, obsequió a todos los ancianos en las personas de los dos de más edad, colocados a tal objeto en un lugar destacado.

En Bel és mort!

Encara que altra ploma traçarà amb més detall que la nostra la seva biografia, no hem pogut sostroure'ns a la temptació de dedicar unes lletres a l'amic caigut.

Profunda fou la commoció que causà a tots els estaments hortencs la fatal nova. ¡En Bel havia mort repentinament a les sis de la tarda d'aquell rialler primer diumenge de Pasqua! Com tants altres diumenges havia prestat els seus desinteressats serveis, aquesta vegada col·laborant als actes organitzats amb motiu del VIII Homenaje a la Vellesa. Ja a primera hora havia assistit a missa de 7, per tal de poder tenir més temps lliure per dedicar-se a aqueixa finalitat.

Com comentaven dues bones dones el di-luns següent al matí, tot i que denotaven no conèixer-lo amb la intimitat nostra: «Es veu que era un xicot molt obligat; ahir al matí encara havia acompanyat els vellets.» I tant si ho era d'obligat en Manel! Tant, que inclús ens atrevim a afirmar que el bon amic caigut ho fou en un acte de servei, d'aquells serveis que el bon Déu tant sap apreciar i que per aquest motiu no dubtem li haurà obert les portes del Cel de bat a bat.

CRONICA TEATRAL

Día 11 de abril de 1959

"LLAMA UN INSPECTOR"

de J. B. Priestley

Con la interpretación de la famosa e interesante comedia original de J. B. Priestley, titulada «Llama un inspector», nuestro Eleno Artístico se presentó para el I Concurso de Cuadros Escénicos, organizado por Radio Juventud, en velada teatral nocturna.

Obra en extremo interesante y que plantea un problema vital y eterno: el de la responsabilidad. Muy bien trazado y con un contenido humano y literario lleno de agilidad y corrección.

De la interpretación poco diremos, puesto que a los miembros del Jurado Calificador — que presenciaron la representación — incumbe deliberar al respecto, y, como es natural, siempre su autorizado juicio les da carta de acierto en estos menesteres. Nosotros, siguiendo nuestra ya clásica costumbre, nos limitaremos a apuntar — según nuestro particular modo de ver — lo que nos pareció vislumbrar, según nuestro modesto criterio.

Partiendo de la base de que, quizás, no todos los papeles fueron encarnados por actores a los que les encajaban con sus particulares aptitudes y caracteres, podemos decir, no obstante, que la interpretación de conjunto fué bastante correcta, aunque, desde luego, no impecable.

Es elogiable, desde todos los puntos, el interés y cariño que pusieron los actores en los distintos ensayos llevados a efecto, así como los consejos dados por la dirección escénica, cosa que podemos corroborar, por nuestra asistencia a algunos de ellos.

También, en esta ocasión, por lo general, se hizo un esfuerzo en lo concerniente al estudio de los papeles.

Fuera, pues, de ciertos «baches» observados y algún que otro «trabalenguasa», en la pronunciación del castellano — esto último bastante excusable, si se tiene en cuenta la

falta de costumbre —, casi nada más estuvo falto de la debida corrección.

Los dos últimos actos de la obra, desde luego, nos gustaron más que el primero, el cual lo encontramos bastante «apagadito».

Según nuestro juicio, los aciertos interpretativos se desenvolvieron — más o menos — en el orden que sigue: Marta Plans, en el papel de «Sheila Birling»; María Rosa Bonany, en el de «Sra. Birling» — apuntando a ésta, en su favor, ciertos percances de índole familiar, ocurridos a última hora, que le dispensan con creces determinada falta de entonación y cierto nerviosismo que le apreciamos —, y Carmen Ballesté, en «Ednas, en el capítulo de señoritas.

En el de los caballeros los méritos interpretativos los supimos ver del siguiente modo: Antonio Canal, encarnando a «Eric Birling»; don Francisco Vendrell, en «El Inspector»; Jorge Dordal, interpretando a «Gerard Crofts», y «Arthur Birling», el papel desempeñado por el señor Fernando Solé.

La obra fué presentada con dignidad encomiable en decorados, mobiliario y luminotecnía.

Irreprochablemente bien vestida y con excelente caracterización de la época en que transcurre la acción, debiendo resaltar en este aspecto los peinados de damas y caballeros. Con referencia a éstos últimos nos place, aquí, hacer patente nuestro agradecimiento sincero y nuestra felicitación efusiva a las hermanas Conchita y María Paz Javaloy por el acierto de sus realizaciones y su desinteresada y generosa colaboración.

También nuestros plácemes sean extensivos para todos cuantos en algo colaboraron en el acierto de la presentación escénica de la obra.

Día 19 de abril de 1959

"LA JOVENTUT PASSA"

de D. Agustín Collado

Con «La joventut passa» de Don Agustín Collado, comedia sin trascendencias ni complicaciones argumentales de ningún género, llena de sencillez y desenfadado, que bien podría calificarse de «anécdota juvenil», nuestro Cuadro Escénico nos hizo pasar un rato distraído.

A decir verdad, el elemento juvenil que in-

tervino en el reparto — especialmente el masculino — se condujo con un dinamismo y una agilidad interpretativa fuera de lo común.

Estuvieran o no dentro de la letra del papel respectivo — nosotros lo desconocemos, pero no nos atreveríamos a asegurarlo afirmativamente —, el caso es que salieron arosos, por

su gran desparpajo y por los propios recursos, que desencadenaron una explosión de vitalidad en su acción en la escena.

Descollaron en la interpretación conjunta, la señorita Juanita Calderé, «Sra. Marías», que anduvo segura de sí misma, como de costumbre.

Desenvuelta y graciosa, Marta Olivé, en «Rosaura», y María Martínez, bien en «Eulalia».

El cuarteto compuesto por «Arcadis», «Carles», «Daniels» y «Joana», respectivas encarnaciones de Jorge Dordal, José Sagarra, Antonio Canal y Jorge Isern, con el jovial desenfado a que hemos hecho alusión anteriormente.

Bien la postura escénica

Como segunda parte de la velada teatral del día que nos ocupa, se puso en escena la

simpática pieza cómica de don Felipe Alcántara, «Cadáveres ambulantes», que bajo la dirección de don Miguel Campmany, interpretó el Cuadro Juvenil de nuestra Entidad, el cual estuvo compuesto por los jóvenes T. Mari, F. Esplugas, A. Calafell II, A. Bartomeus, F. Nieto, M. Bartomeus y J. Villamala, según el orden en que aparecen en programa.

No obstante, es preciso resaltar la especial labor interpretativa desarrollada por A. Calafell II, quien dió — otra vez — pruebas de excelentes dotes escénicas, así como el trabajo de F. Nieto, a quienes secundaron en méritos el resto del conjunto.

El público — en especial el infantil — rió mucho y quizá podríamos decir que un poquito «strepitosamente».

JUAN BARTROLI BONANY

NOTICIARIO

Matrimonios

El pasado día 15 de abril contrajeron matrimonio en la milenaria parroquia iglesia de San Ginés dels Agudells nuestro querido amigo y miembro de la Junta Directiva del Centro, don José Colominas Morros, y la simpática señorita Teresa Ferrán Camps. Bendijo la unión el que fué Vicario-regente de nuestra Parroquia, Rdo. Francisco Tena, presbítero.

A los nuevos esposos nuestra cordial felicitación.

Asimismo en la iglesia de San Severo, de nuestra ciudad, se unieron en el sagrado vínculo matrimonial el joven Javier Goberna Juliá y la señorita M.^a Eulalia Redonnet, de distinguidas familias hortenses.

Ehorabuena.

Defunciones

El día 9 de marzo y confortada con los Santos Sacramentos libró su alma al Señor doña Justina Castellá Castells, madre que fué de nuestro querido consocio y compañero don José Aragall Castellá. A todos sus afligidos deudos testimoniamos nuestra sentida condolencia.

También debemos consignar la irreparable pérdida del que fué gran amigo e insustituible colaborador de nuestro Centro, don

Manuel Bel González, quien dejó de existir repentinamente el pasado día 7 de abril.

A su viuda e hijos nuestro pésame más sentido por la irreparable pérdida que acaban de sufrir.

Para todos elevamos nuestras plegarias al Todopoderoso.

60 a 70.000 viviendas hacen falta anualmente en Barcelona

El semanario VIDA NUEVA, que se edita en Madrid y Barcelona, ha dedicado su número del 21 de marzo a esta última ciudad.

En sus páginas publica una entrevista con el Alcalde de la Ciudad Condal en la que, entre otras manifestaciones, dice que hay que construir en Barcelona 7.000 viviendas que, con las que envejecen y las que compensan el atraso, hacen un total de unas 70.000.

¿Pi Suñer trata en un artículo muy interesante el tema «Barcelona, ¿capital de Europa?»

Un catalán en Madrid y un madrileño en Barcelona ven estas ciudades a través de su propia personalidad.

Sempronio desmenuza la idiosincrasia barcelonesa en «El aire de la calles».

Las páginas centrales de este número de VIDA NUEVA tratan del suburbio barcelonés y la migración a Cataluña.

El humor, la T. V. y la mujer, completan este número dedicado íntegramente a tratar temas de actualidad barcelonesa.

SECCION DEPORTIVA

BALONCESTO

EL TORNEO TERMINÓ

Al fin se terminó la Liga, durante la cual el C. P. Horta ha ido escalando, con sus victorias, los peldaños de la clasificación, quedando finalmente en el tercer puesto de ésta y si en el último partido la suerte hubiera acompañado a nuestros jugadores se habría logrado mejorar en un puesto dicha clasificación.

A pesar de todo, los componentes de la plantilla de nuestra sección merecen nuestra sincera felicitación, deseándoles mejor suerte para el próximo Torneo.

En los dos últimos partidos debemos reseñar la victoria frente al P. H. Baloncesto, jugado el pasado día 12 de abril, en campo del P. H., en el cual nuestros colores vencieron por 34 a 23 tantos, siendo los goleadores de este partido OIaria, con 10 tantos; Llunell, con 9; Molins, con 8; Matamoros, con 5, y Balcells, con 2 tantos.

El último partido del Torneo se disputó el día 26 de abril en el campo del S. E. S. P. El C. P. Horta perdió por el tanteo de 40 a 32, después de un partido muy reñido.

Este encuentro fué, al principio, duramente disputado, pero nuestros adversarios lograron, al finalizar el primer tiempo, una ventaja de 9 tantos, siendo algo difícil poder remontar este resultado en campo contrario, y con un público que alentaba en todo momento a sus jugadores, pues para ellos este partido era de mucha importancia, ya que en él se jugaban el ascenso y a nuestros colores nada les iba, pues nada podían hacer para conseguir el ascenso tan deseado.

En la segunda mitad, y cuando creíamos que nada podía hacerse, el C. P. Horta logró casi igualar el marcador, dejándolo en un 31-29 muy esperanzador, pero fué entonces cuando los jugadores hortenses desaprovecharon dos magníficas ocasiones de marcar, lo cual hubiera cambiado el rumbo del partido, pues los andresenses aprovecharon estos

fallos para remontar el marcador, dándoles la victoria tan deseada por ellos.

De este partido cabe destacar la mala actuación del árbitro, señor Ibars II, el cual influyó mucho en el funcionamiento del marcador, dejando de señalar algunas faltas ocasionadas por nuestros adversarios, las que motivaron algunos tantos a su favor.

También es necesario destacar la actuación de Salvá, cortando y distribuyendo juego, así como la de los tanteadores del partido, OIaria y Matamoros, con 16 y 12 tantos, respectivamente.

Desde estas líneas felicitamos a nuestros jugadores, por el buen rendimiento que han dado durante toda la temporada, deseándoles mejor suerte para el próximo Torneo.

JOSE CASTRO

FUTBOL

Después de la última edición, nuestro equipo ha tenido una marcha irregular en el torneo. Se han registrado un empate, una victoria y cuatro derrotas.

Ha habido resultados que a pesar de ser adversos pueden ser considerados como buenos. Por ejemplo el 4 a 3 adverso en el campo del Ramón Llull, cuarto de la tabla clasificatoria. El 1 a 0 en los feudos del tercero, Petit París, éste más reciente, pues fué el día 19 de este mes de abril.

Ultimamente nos hemos visto privados de los servicios de algunos de nuestros jugadores. A petición del interesado se dió la baja a José M.^a Marcús. Además, Ignacio Rodríguez y Francisco Solé, sin ser bajas, casi no se puede contar con ellos, por haber ingresado en las filas del C. F. Damm.

Para cubrir estas bajas han entrado a formar parte de la plantilla Pedro Bolet, Amadeo Ribó y algunos otros, que no tienen ficha todavía.

Esperando mejorar los resultados, continuaremos jugando con buena voluntad, a ver si en la próxima intervención en este boletín podemos dar más buenas noticias.

Inauguración en Horta de un modernísimo establecimiento

TINTORERIA "WALDORF"

CALLE DEL VIENTO 24-26-28

Con sus amplias y modernísimas Secciones de:

LIMPIEZA SUPER SEC EXPRESS

PLANCHADO PRENSA VAPORIZADO

TINTE Y DESINFECCION

BREVE RESUMEN DEL ACTO INAUGURAL

El día 19 de marzo, festividad de San José, tuvo lugar la solemne bendición de este modernísimo establecimiento de Tintorería, dotado de los más adelantados métodos, situado en la calle del Viento. El acto fué amenizado con la grata novedad de una audición de sardanas, que estuvo concurridísima. En el intermedio, el Rdo. Cura Párroco, Mn. Francisco Javier Roselló, procedió a la solemne bendición del establecimiento, con sus instalaciones, siendo espléndidamente obsequiados todos los asistentes con sendas copas de fina champaña.

Notables muestras de agrado, satisfacción y simpatía fueron recogidas en el transcurso de los actos, siendo de notar también la atención y gentileza con que sus jóvenes dueños atendieron, sin excepción alguna, a los numerosos visitantes.

Recuerde: TINTORERIA "WALDORF"

STIYL PAKAR

C. Prat

JOYAS
RELOJES
REGALOS
ARTICULOS
BEBE
Y
COMPOSTURAS
JOYAS
Y RELOJES



HORTA, 57
BARCELONA

Confíenos sus trabajos de aficionado
en
LABORATORIOS
FULKEN

Venta de material fotográfico y accesorios de los mismos

REPORTAJES A DOMICILIO

FULTÓN, 19 - TELÉFONO 35 66 97

FOTOGRAFIA
DANIS

Especialidad en
Bodas y Comuniones

PLAZA IBIZA, 1 - TELEF. 35 66 97

Lámparas

Candelabros

Apliques

MATERIAL ELECTRICO

PEDRO COMA

Compre calidad a precio reducido

Calle Horta, 57

Teléfono 35 52 91

TALLER TINTORERIA

BOHIGAS



SEGURIDAD Y PERFECCION



Fultón, 26 (Junto Plaza Ibiza)
Teléfono 35 66 96

Laboratorio Fotográfico

MUT-PIÑOL



HORTA, 55
Teléf. 35 52 92

PL. IBIZA, 6
Teléf. 35 63 52

RESERVADO

P. G.

Motos Vilamala

REPARACIONES GARANTIZADAS

Servicio Oficial OSSA y MOBYLETTE

Horta, 112 - Teléfono 25 83 91: - 175

Tocinería - Lechería

TOMÁS MARÍ

Géneros de calidad

HORTA, 69

ALTA MARINE, 6

Teléfono 35 91 01

ANISADOS - VINOS Y LICORES

Ramón Bordes



Calle Horta, 48 - Teléf. 35 50 00

PANADERIA CIVIT

Santo Tomás, 37
HORTA

VINOS Y LICORES

Teresa Pont

HORTA, 81

RESERVADO

J. F.

Garage-HORTA

Pupilaje - lavador con Espuma
Pinchazos - Carga de Batería
Lubrificantes - Gasolina Super

PLAZA IBIZA, 12

RAJOLER, 1

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS
Teléf. 35 26 62

CARBONERÍA

DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vege-
tales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 35 52 94

FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

JOYERO

J. CIVIT

Tel 35 81 93 Horta, 65, 1.º - 1.º
BARCELONA (Horta)

M. GUASCH

JOYERÍA
PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y CHAPADOS

Calle Blay, 52, 3.º, 1.ª - Tel. 24 67 79

*Ud., Señora o Caballero,
encontrará lo que desea en*

ALMACENES ESTEBE

*con sus cuatro Estableci-
mientos de:*

Horta, 44 - Camisería y Géneros
de punto en artículos de calidad.

Plaza Ibiza, 11 - Tejidos confección
y Sastrería a medida.

Tajo, 68 - Ocasiones, Saldos y Res-
tos de serie.

Horta, 67 - Perfumería y Objetos de
Regalo, extenso surtido y variedad
de artículos

R. CASAS DEVESA

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bauti-
zos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)
TELEFONO 22 70 89

BAR-BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL
COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58
(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA

HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 35 74 12

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

Material y cámaras fotográficas
Laboratorio fotográfico para aficionados

RECEPTORES

Philips - Anglo - Herfor - Askar
Tocadiscos y **Discos microsurco**

LAVADORAS

Bru - Ter - Otsein - Sáez - Rola

NEVERAS A HIELO

Pingüino - Hawai - Bahía - Aguilar

MAQUINILLAS AFEITAR

Philips-Foix-Hispano Suiza-Remington

PROYECTORES CINE SONORO Y MUDO

Aparatos Turmix Berrens - Radios para automóviles "DE WALD"
y demás artículos electro-domésticos

Marcos - Cornucopias - Espejos - Santas Cenaz - Cristales para muebles

FACILIDADES DE PAGO

DESCUENTOS A LOS SEÑORES SOCIOS

Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98