

IDEAL

DOMUND DE LA UNIDAD

1959

18 DE OCTUBRE



CUANDO EL CRISTO ROTO
RECobre LA UNIDAD, EL
MUNDO SABRA QUIEN ES
EL UNICO SALVADOR

Guia de Comerciantes e Industriales de Horta
LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS
MERCERIA SOLE

Calle Chapi, 42
Teléfono. 35 83 96

LIBRERIA, ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

B. LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 35 52 93

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería
P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 35 65 62
BARCELONA

CARPINTERIA MECANICA
FONT Y BOADA

Tajo, 67 HORTA Tel. 35 53 85

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE
Domingo Marqués

El servicio más esmerado de la barriada
HORTA. 62

JUAN FARRES FUMADO

Cochorreria, garrafas, cestos, etc
Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)
Teléf. 35 52 60

CARPINTERÍA
MUEBLES

ANTONIO CASAS

Chapi, 6-Tel. 35 77 48 BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

Teléf. 35 53 46

HORTA 57

Peluquería para caballeros
FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de articulos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES **JOSÉ BALLESTE**

Chapi, 48-Tel. 35 83 99

VIDAL-MORIST
RELOJERO

Bajada Combinación s/n
(Esquina Chapi)
BARCELONA Teléf. 35 87 00 (HORTA)

PERFUMERIA. MERCERIA Y NOVEDADES
TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)
DOLSA, 3 ESQUINA DANTE
TELEFONO 35.4 97

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 35 51 95 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS
REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISION

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS
BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauris y Bruch)
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

DOMUND DE LA UNIDAD CRISTIANA

Dos mil millones de hombres esperan la fe salvadora



Desde España puedes ser misionero... Tú sabes bien cómo... ¡No te olvides de los de vanguardia!

Siempre el Domund busca a todos los católicos del mundo para unirlos en una empresa grandiosa y universal, la empresa de la incorporación de todos los hombres al Cuerpo Místico de Jesucristo, a la Iglesia.

Todo DOMUND es de la Unidad. De ella procede y a la Unidad va.

Sólo de unión entiende el DOMUND.

A LAS ORDENES DE JUAN XXIII

Pero éste de 1959 viene dispuesto a serlo de un modo especial. Quiere realizar su misión en el ambiente de unidad, de verdad y de paz en que el Papa Juan XXIII ha arropado al mundo católico para lanzarlo a luchar por la unidad en las regiones polares heladas de división y de egoísmo en que ahora nos encontramos los hombres. Quiere ayudar a la unión fundamental de los hermanos separados, ya que todos los que se fueron (incomprendidos, no pocos quizás) vuelvan a su hogar materno. Quiere ofrecerse integralmente al Vicario de Jesucristo para la tarea de preparación, de celebración y de eficacia apostólica del Concilio Ecuuménico, que sólo busca la Unidad en todos los aspectos de la vida del hombre y del cristiano. Quiere luchar contra el egoísmo y la división materialista que invaden la tierra y se inoculan hasta en las filas de los católicos. Quiere, en fin agrupar a los fieles todos bajo la bandera, izada ya por el Papa. Bandera de amor, de comprensión, de adaptación, de brazos abiertos para abrazar a todos los hombres unificándolos en Cristo.

EL DOMUND, ORA

No se concibe DOMUND sin oración; sería un enorme despropósito. Los que ven en el Domund, en la labor del Domund, una mayor preocupación económica, que a veces según ellos, ahoga su parte espiritual, no conocen la preparación ni la celebración del Domund. El DOMUND ora siempre, en todas partes, privada y públicamente, sencilla y solemnemente, individual y organizadamente. El Domund ora unas veces hecho enfermedad y otras penitencia, o entrega total, o trabajo, o alegría, o niñez, o ancianidad. Y quiere que este año toda la oración del Domund sea por la Unidad Cristiana.

Cristo está roto en tres pedazos: Iglesia Católica, mundo protestante, cristianos separados de Oriente. Mientras no se logre la unidad de todos en torno al Vicario de Cristo, el mundo no se salvará. Dieciocho de octubre, DOMUND DE LA UNIDAD CRISTIANA.

MAGNIFICA COOPERACION ESPAÑOLA AL DOMUND 1958

Los católicos-españoles — entre los que figuramos los de la Parroquia de San Juan de Horta, respondieron como buenos a la llamada del pasado año, bajo el slogan de «UN ESFUERZO EXCEPCIONAL». De una recaudación de 26.784.541'10 ptas. en 1957, saltó a 39.624.228'95. Esto por lo que a la colecta se refiere. Añadiendo a esta cifra otros ingresos, tales

como las cuotas de los asociados, donativos y legados entregados durante el año, la Propagación de la Fe se colocó en una cifra absoluta de 44.474.464 ptas.

En proporción a los habitantes, la diócesis que ocupa la cabeza del Domund es San Sebastián con 4.55 ptas. por habitante, siguiéndole Pamplona, Madrid, Tudela y Vitoria. Esto, por lo que a por habitante se refiere. En lo tocante a recaudación absoluta se destaca en mucho la Diócesis de Madrid-Alcalá con 6.958.866 pesetas, siguiéndole Barcelona con 2.851.978 y San Sebastián con 2.090.956, etc.

Y AHORA EL DOMUND DE 1959, DOMUND DE LA UNIDAD

En el Domund 1959 hay que sostener y superar esta cifra, porque las Misiones exigen todos los años un esfuerzo excepcional.

Son 2.000 millones de hombres que esperan el pan, la verdad, la luz. Cristo llamará a vuestra puerta el 18 de octubre. Si en los postuladores del Domund no reconocéis al Cristo mendigo de todos los tiempos, no tenéis fe, ni esperanza, ni amor.

Decía Peguy: «Tenemos que salvarnos juntos, tenemos que llegar juntos a la casa del Padre, tenemos que presentarnos juntos ante El. Es imposible llegar a encontrar a Dios los unos sin los otros; tendremos que volver todos unidos al hogar de nuestro Padre. Hay que pensar un poco en los demás, hay que trabajar un poco los unos por los otros. ¿Qué nos diría el Señor si un día volviéramos los unos sin los otros?»

Terminamos con las palabras de Pío XI, quien dijo: «La Parroquia que descuida la acción misionera, descuida la obra más católica de las católicas, la más apostólica de las obras apostólicas.» Recordad: 18 de octubre, DOMUND DE LA UNIDAD CRISTIANA. La Parroquia de San Juan de Horta debe responder a esta llamada y responderá. ¡Estamos seguros!

NOTICARIO DEMOGRAFICO

DEFUNCIONES

El 7 de septiembre falleció don Joaquín Fumadó Armengol, de 74 años de edad, padre de nuestro conocido don Miguel Fumadó, a quien enviamos nuestro pésame más sentido.

Don Juan Martínez, nuestro buen amigo y consocio del Centro Parroquial, pasa por la desgracia de haber perdido a su señora madre, doña Dolores Menagos Cabanas, quien dejó de existir, a la edad de 74 años, el día 17 de septiembre pasado. A todos sus familiares y, especialmente, a su hijo, nuestra más sincera condolencia.

El 19 de septiembre pasado falleció, confortada con los santos sacramentos y auxilios espirituales, doña Rosa Olivé Jané, tía de nuestro buen amigo y consocio don Juan Olivé, a quien desde estas líneas, como también a su distinguida familia, enviamos nuestro más sentido pésame.

Asimismo descansó en el Señor doña Serafina Payerol Durán, tía que fué de nuestro particular amigo Miguel Bonet, a la avanzada edad de 80 años. Por dicho óbito, ocurrido el día 6 de septiembre, testimoniamos a sus familiares nuestro sentido pésame.

Elevamos al Todopoderoso nuestras preces por el eterno descanso de sus almas.

NACIMIENTOS

El día 22 de agosto, don Francisco Montoagut y doña Carmen Viñas vieron bendecido su hogar por la llegada de una niña, a la que se le impusieron en las aguas bautismales los nombres de María Carmen, Concepción y Josefa.

Don Antonio Caminell y doña María Hamar vieron alegrado su hogar con la bendición de dos nuevos hijos gemelos, un niño y una niña, los cuales recibieron en el Sacramento del Bautismo, el pasado día 24 de septiembre, después de cinco días de su

nacimiento, los nombres de Pedro, Manuel, José y M.^a Rosario, M.^a Montserrat y M.^a de Cervelló, respectivamente.

Los esposos don Pedro Font y doña Montserrat Rausse han visto bendecido su hogar con el nacimiento, el día 3 de agosto, de su segundo hijo, una niña, a la que se impuso en el Sacramento del Bautismo el nombre de María Montserrat.

También el día 22 el hogar de los esposos don José Fábregas y de doña Pilar Oliván, se vio bendecido con el nacimiento de un nuevo hijo, al que se le impuso en las aguas bautismales el nombre de Francisco Javier.

El hogar de los jóvenes esposos don Antonio Rausse y doña Concepción Bordes se vio alegrado el día 30 de septiembre con el nacimiento de su primer hijo, un niño, al que se le impuso el día 4 de octubre el nombre de Antonio. A los padres y abuelos nuestra felicitación efusiva.

A todos los venturosos padres nuestra cordial enhorabuena.

CASAMIENTOS

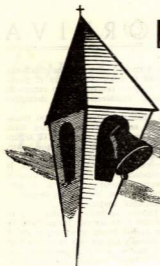
Luis Cueva García y Joaquina Huguet Murtori, hija ella de don José Huguet, tan conocido de nuestra barriada, se unieron en matrimonio el día 13 de agosto pasado, en la ermita de San Ginés dels Agudells.

El joven Jerga Mayol y la señorita Pilar Rayo contrajeron matrimonio en la ermita de «Sant Felip» de «Les Fonts de Terrassa», el pasado día 14 de septiembre.

Asimismo, Jorge Vilardell y Eulalia Cirera se casaron en el Real Santuario de Santa María de Montserrat el día 22 de septiembre.

También Carmen Payerol Porta y Jorge Coll Neto recibieron el sacramento del Matrimonio en nuestra Parroquia el día 25 de septiembre.

A todos ellos nuestra felicitación y el deseo de que Dios colme de bendiciones sus nuevos hogares.



LA PARROQUIA

Qui més qui menys, tothom té consciència que pertany a una parròquia. Per a uns, la parròquia serà el lloc on des de petits han après a anar a Missa el diumenge, i on saben que hi ha uns sacerdots que estaran per a ells en cas necessari. Per a altres, la parròquia representa molt més. A més del que hem esmentat, representa també el centre de tota la seva activitat apostòlica. Mirem una miqueta què hi ha de tot això.

LA PARRÒQUIA, COMUNITAT DE CULTE

Que la parròquia és, sobretot, un lloc de culte, no es pot pas dubtar. Un senyal ben visible i extern és que la primera cosa que es fa en crear una parròquia és aixecar l'església d'una manera digna perquè en constitueixi el lloc principal. Fins i tot, de vegades, donem el nom de parròquia a la mateixa església.

Però no cal pas recórrer a aquests senyals externs per a comprendre això. Essent un acte essencial del cristià donar glòria a Déu, i donar-l'hi d'una manera pública pel caràcter social del cristianisme, és natural que la principal funció de la parròquia sigui posar a l'abast dels seus membres la manera de satisfer aquesta necessitat.

Es important que estimem la parròquia per aquesta gràcia que ens fa d'ésser ella la que facilita d'una manera directa l'acompliment dels nostres deures espirituals. Que de la mateixa manera que ens sentim vinculats a la nostra Catedral, perquè és l'església mare de la Diòcesi, la seu del nostre bisbe, del nostre pastor, ens sentim igualment vinculats a la nostra parròquia que és per nosaltres l'expressió concreta de la Diòcesi. És ella la que ens ha donat la gràcia de la filiació divina amb les aigües baptismals i ens convoca al voltant del seu altar per a oferir el sacrifici de la Missa i prendre part en el banquet eucarístic. És ella la que posa al nostre abast els altres sacraments i ens obre les portes sempre que la nostra pietat ens porta a fer oració davant la reserva eucarística.

LES ALTRES ACTIVITATS PARROQUIALS

No hem pas, per això, d'estar satisfets del compliment dels nostres deures particulars. Com més estimem Déu, i més sentim la necessitat de donar-li glòria, sentirem més l'impuls de treballar per l'expansió de l'Església, perquè cada dia siguin més els que coneixin i estimin Nostre Senyor, i cada cop que ens reunim al voltant de la taula eucarística hi hagi més germans amb nosaltres.

Per a obtenir aquest fi, no pot actuar cadascú pel seu cantó. S'ha de mirar de treballar d'una manera organitzada sota un pla comú. D'aquí que, al voltant de les parròquies es trobin diverses associacions que mirin cada una de buscar aquest fi dintre de la seva especialitat: una tindrà més facilitat per tractar amb els malalts; una altra amb els obrers; una tercera amb persones de condició humil, etc.

Aquest treball cap al defora, sobretot en nuclis grans de població, va bé que no es quedi tancat dins la parròquia i es treballi d'una manera conjunta entre vàries.

PUNT FINAL

El que convé de veritat és que ens sentim vinculats d'una manera real a la parròquia. No com aquell que, mig per afició, mig per compromís, forma part de qualsevol club esportiu, sinó que sapiguem reconèixer les gràcies que ens posa entre mans, i estiguem disposats a col·laborar amb ella en tot allò amb què puguem ésser fructuosos.

JOSEP URDEIX D.

SECCION DEPORTIVA

FUTBOL

Ha empezado la temporada, y nuestro equipo marcha evento en popaa. Se han jugado tres partidos oficiales y uno amistoso; los resultados han sido los siguientes: C. P. Horta 1, Peña Borbón 1. La Puñilla 6, C. P. Horta 0 y C. P. Horta 9, Maracaná, 2 en los oficiales y el amistoso C. P. Horta 2, C. P. Damm B. 2.

Los jugadores que integran nuestra plantilla «profesional» son: A. Moreno, portero; L. Egea, J. Marcús, J. Oliva y J. Sáez, defensas; M. Lacámara, E. Zimmermann y E.

Los deportes, bien practicados, ofrecen grandes ventajas para el cuerpo y también para el alma. Fomentan la salud y el equilibrio corporal, facilitan el sano desarrollo de las facultades del hombre y de las virtudes, alejan de diversiones y espectáculos menos convenientes para la vida cristiana; y, por afán de ellos, los jóvenes suelen apartarse también de muchos vicios que esquilman a la vez las energías físicas y espirituales. Si los practican colectivamente y con sumisión a maestros y entrenadores, se educa la voluntad, se crean hábitos de disciplina, de fortaleza en superar lo arduo y en sufrir tranquilamente lo adverso; crece el sentimiento de solidaridad y responsabilidad, etc.

Albert, medios; J. Egea, J. Borrull, A. Romero, J. Muñoz, J. Puigdoménech, S. Forasté y E. Carranza, delanteros. También han fichado F. Solé y Pedro Salvatella, pero no están disponibles, por ser jugadores del C. P. Damm.

El día 12 de octubre, en el Campo Municipal de Deportes de Horta, se celebró el partido amistoso, entre el C. P. Horta y el C. P. Damm B. Fue un encuentro entretenido y que finalizó con empate a 2 tantos.

Las alineaciones fueron las siguientes: Moreno; Muñoz (Egea II), Oliva (Marcús), Sáez; Albert (Lacámara), Marcús (Zimmermann); Puigdoménech, Forasté, Carranza, Borrull y Egea I (Romero), por parte del C. P. Horta. Y por el C. P. Damm: Pérez (Carrer); Belmonte, Alcalde I, Urdiué; F. Solé, Baños; Rodríguez, Ogazón, Alcalde II, Gómez (Tuset) y Miralles.

Los goles se marcaron de la siguiente manera: Hacia los 40 minutos del primer tiempo Tuset, de tiro cruzado, batió la meta de Moreno, 0-1. A los diez del segundo tiempo, Ogazón transforma un penalty, 0-2. A los 35 minutos, Borrull, de buena jugada bate

la meta de Carrer 1-2, ya a los cincuenta minutos, pues el colegiado alargó el partido, Borrull, empató rematando un centro de Puigdoménech, estableciendo el definitivo 2-2.

Gustó el portero Moreno, que dió muestras de gran seguridad. La defensa bien, aunque algo dura, sobre todo en el segundo tiempo. Bien la media, en la que sobresalieron Albert y Lacámara, y a la delantera, bien dirigida por Borrull y Carranza, le falta profundidad, Forasté y Puigdoménech, que reaparecían, acusaron la falta de partidos, empezando bien, borrándose después y acabando bastante mejor.

El C. F. Damm, adoleció de falta de fondo, son juveniles y no leg van los partidos de 90 minutos. Mejor Pérez que Carrer en la puerta; la defensa segura. En la media Solé incansable y Baños tuvo que permutar con Gómez, por haberse agotado. La delantera, juegan bien al balón, pero a la hora de la verdad, falta decisión.

Arbitró, «bien», el conocido Martínín, que a todas luces fué casero; por eso arbitró bien. Supo alargar el partido para que nuestro equipo pudiera empatar. Gracias.

F. S.

BALONCESTO

Está en pleno desarrollo el Campeonato Diocesano de Baloncesto de III Categoría, habiéndose jugado el primer partido contra el Sanleñi, en el que, por cierto, la suerte nos fué esquivia, ya que en campo propio sucumbimos por el tanteo adverso de 42 a 22, debido quizá al exceso de confianza que el equipo visitante inspiró a primera vista, y quizá también un poco a la falta de conjunto que en este primer encuentro los nuestros acusaron. A ver cómo queda aquello de: ¡Este año campeones!

Los deportes tienen también «sus peligros». El más grave, sin duda, es el de que pueden conducir a un culto exagerado del cuerpo y de la destreza, que llevaría a una especie de divinización de los mismos y al olvido del alma y de los valores espirituales. Por otra parte, entregada la juventud a los deportes con excesivo ardor, puede distraerse de su perfecta y completa capacitación para la vida. Además, si los entrenadores no reúnen las debidas condiciones morales, pueden causar grandes estragos en la juventud. Por último, puede el afán deportivo dar lugar a un exagerado desnudismo o a un desmedido afán exhibicionista, a la mezcolanza de los sexos, etc.

Romeria

a

Montserrat

Seria curiós disposar d'estadístiques que ens il·lustressin sobre les Romeries portades a cap per la nostra Parròquia durant el transcurs del temps, conèixer el nombre de romeus que amb aital motiu s'han traslladat a la Santa Muntanya, incidències i vicissituds viscudes, etc.

Més d'una trentena de vegades recordem des del temps en què hi pujàvem acompanyats pels nostres pares — alguns pot ésser que pels avis i tot —. Eren aquells temps típics de l'anada corporativa passeig de Santa Eulàlia avall, després d'haver travessat en plena foscor l'antiga Riera d'Horta, en mig de gatzara i alegria, els cors i els llavis saturats de cançons montserratines, camí de l'estació de Sant Andreu, on fumejant impacientment ens esperava el tren especial fletat a tal fi... L'arribada a Monistrol, on ja impacientment el cremallera esperava... la parada davant del «gosset»... l'arribada a l'esplanada i concentració davant dels jardinetes avui desapareguts...

En fi, tot això són records de coses passades que no han de desvirtuar la finalitat essencial de tota Romeria: la de venerar a la Mare, la Moreneta, històricament present per mitjà de la seva Santa Imatge, i postrats als seus peus, renovar-li anualment el testimoni de la nostra filial estimació.

«MONTSERRAT — deia el gran Maragall — MES QUE TOTA ALTRA COSA, ES UN ALTAR, ES UN TEMPLE!» Això és el que és Montserrat, un conglomerat de roques formant totes elles un temple, un monestir, on poder exterioritzar la nostra fe i devoció mitjançant les nostres pregàries.

Emotiva fou en aquesta ocasió l'ordenació que tingué lloc el diumenge dia 4, a la tarda, de sis sacerdots, quatre diaques i un subdia-



ca, tots ells monjos de la comunitat benedictina.

A les sis, la Comunitat, presidida pel nostre Arquebisbe-Bisbe, Dr. Modrego, al qual se li havia fet ofrena de la Carta de Germanadat del Monestir pel Rvdm. P. Abat, acompanyat per quatre abats nord-americans, feren processionalment l'entrada a la Basílica, on seguidament oficià un solemne pontifical, en mig del qual tingué lloc la consagració a Déu dels seus nous servidors, en el qual també intervingueren en forma activa els sacerdots allí presents, entre els quals el nostre Rvnd. Mn. Xavier. Impressionant fou la sagrada cerimònia i més als que no l'havíem presenciada mai ja que el lloc on s'efectuava no deixava de fer sentir la seva imponent presència espiritual. I aquesta és una altra de les característiques de Montserrat: la de trobar-hi cada vegada un nou encís espiritual en el moment i l'ocasió menys inesperada, si és que hi pugem amb un vertader esperit de romiatge... Si no es va a Montserrat amb aquest esperit, tant se val de fer qualsevol altra excursió, organitzar una fontada o millor encara, no moure's de casa.

J. S.

Entrevista con Don Francisco Vendrell

Por JUAN BARTROLÍ BONANY



Nuestro muy querido amigo y compañero Don Francisco Vendrell, excelente y verdadero aficionado al teatro, quien durante tantos años ha contribuido con su aportación a todo cuanto significa arte, dentro de la Sección Teatral del Centro Parroquial, en su doble calidad de Director escénico e intérprete, nos han comunicado se despidió de su función directiva, en una velada de hace unos días.

Don Francisco Vendrell, en «Cisquets», como le llamamos cariñosamente entre nosotros, ha dejado de asumir la dirección de nuestro Cuadro Escénico, después de muchos años de ininterrumpida labor, de esta labor abnegada, generosa y paciente, propia de estos hombres que viven y se desviven por una afición—que raya en ideal—al margen de sus habituales ocupaciones y en favor de la cual no regatean esfuerzos, horas hurtadas al sueño e, incluso, sacrificios, para entregarse, de todo corazón, a su afición predilecta, que en este caso no es otra que la del arte escénico.

Por tal motivo y, sintiéndolo mucho, porque siempre es dificultosa una nueva adaptación, nosotros nos hemos creído en el deber, gustoso, de dedicarle unas respetuosas líneas de encomio, por sus merecimientos, por su buena voluntad y por su entrega amorosa, pensando, al mismo tiempo, que sería del agrado e interés de todos nuestros lectores el hacerle una entrevista particular en la que tuviera a bien responder a nuestras preguntas, de cara a su divulgación en

IDEAL, seguros de que han de contener palabras aleccionadoras y jugosas para todos, en especial para aquellos que en algo se sienten identificados o que simpatizan con todo aquello que supone Teatro.

Provistos, pues, de sendas cuartillas y pluma en ristre, nos hemos personado en su domicilio particular.

Después de recibirnos con su habitual amabilidad se ha prestado, gustoso, a respondernos con su proverbial gentileza.

—Nos han dicho, amigo Vendrell, que nos dejaba.

—En realidad, lo único de lo cual me retiro es de la dirección escénica.

—¿Su retirada se ha de considerar como definitiva?

—Esto, Dios lo sabe; verás, las circunstancias son, en definitiva, las que mandan. En caso necesario, si no hubiese solución, siempre, claro está, en caso de fuerza mayor, estaría dispuesto a colaborar de nuevo, en lo que fuese necesario...

—Así es que si en alguna ocasión fuera necesaria su colaboración directiva o su acertado consejo, ¿estaría siempre dispuesto a ofrecerlos?

—Desde luego, en cualquier contingencia, siempre que se creyera oportuno cualquier asesoramiento o colaboración que mi modesta experiencia pudiera ofrecer, siempre estoy al lado del Cuadro, para coadyuvar en lo que sea posible.

—¿Qué motivos le han inducido a retirarse de su labor de director escénico?

—Mira, yo me encargué, con carácter provisional, de la dirección de nuestro Cuadro, hace ya años y, como comprenderás, aparte mis obligaciones particulares en aumento, creo ya me toca descansar un poco.

—Díganos, ¿Cuántos años al frente de nuestro Elenco artístico?

—En las diversas etapas en que me he encargado de su dirección podemos sumar, aproximadamente, unos doce años.

—Durante su dilatada y acertada labor directiva, se encontró con alguna decepción o dificultad?

—Verás; dificultades, en cualquier empresa siempre surgen. En cuanto a decepciones, yo creo han sido tan insignificantes que no cabe mencionárselas.

—¿Siente usted haber dedicado tantas horas y desvelos en pro de su labor?

—No. Porque me ha movido siempre bastante la afición y un mucho el ideal.

—De volver a empezar, volvería a actuar en la misma forma en que lo ha hecho?

—En la misma forma o, si pudiera, siempre mejor.

—¿De cuantas obras ha dirigido, hay alguna de la que se arrepienta de haberla presentado?

—Arrepentirme de haber presentado la obra en sí, no. Ahora, arrepentirme de no haberla presentado mejor, sí.

—¿Cuál es el mejor actor aficionado al cual ha dirigido?

—Si miramos como mejor actor el que lo hace mejor, es un poco difícil opinar; ahora, si miramos la buena voluntad en el cometido, una mayoría.

—¿Cuál fué el mejor director escénico por el cual fué dirigido usted?

—Don Luis Lamor (e. G. e.), que fué quien nos enseñó, en nuestro Centro, a hacer teatro de verdad.

—¿Alguna equivocación en su cometido?

—Yo creo que muchas, aunque fueron ajenas a mi voluntad.

—¿Cuántas obras calcula usted habrá dirigido?

—Esto es lo que quisiera yo saber. He perdido la cuenta...

—¿Sus preferencias han sido por el teatro de tipo festivo, o más bien se han inclinado por el arte dramático?

—Mi especialidad han sido siempre, desde luego, las obras de tipo dramático, aunque interpretar un papel cómico bueno, también me gusta.

—¿A qué edad empezó a actuar en nuestro escenario?

—La primera vez que recuerdo haber actuado fué con la obra «Don Miquel de Clariana» que me parece, si no recuerdo mal, fué dirigida por nuestro buen amigo Alejandro Saló, el popular «Candror», y cuya fecha exacta no recuerdo bien, aunque puedes decir que hará de ello unos cuarenta años. Después, en actuaciones ya consecutivas, empecé con el «Sant Miquel» de «La Vinguda del Messias», en la temporada teatral de los años 1919-1920. En la próxima temporada hará, exactamente, los cuarenta años.

—¿Qué clase de papeles interpretó con más asiduidad?

—Más pronto, casi siempre, papeles de galanes jóvenes o galanes maduros. Los de mi preferencia, de los que interpreté, fueron: «El Mariscal» de «El Paje del Mariscal», el «Pere-Joans» de «El misteri del Bosch», el «Gastón» de «El Port de les Boires», el «Peres» de «El Café del Teatre», «L'Angel» de «L'Angel Casamenter», éste de tipo cómico, el «Mestre Jordi» de «Lo Ferrer de Tall», el «Canaris» de «Don Gonzalo o l'orgull del geca», etc.

—Díganos; así por encima. ¿Cuántas obras calcula usted habrá interpretado en su vida?

—No sé exactamente, pero si cuentas un promedio de quince obras anuales y multiplicas por más de treinta años de actuación, yo creo que alrededor de medio millar.

—Ahora que hablamos de su actuación como actor, ¿puede decirnos, si continuará formando parte del Cuadro?

—Como te he dicho al principio, sólo me retiro de la dirección, y continuaré formando parte del Cuadro, siempre que se crea conveniente.

—¿Alguna anécdota con referencia a su vida artística?

—Te podría contar muchas, aunque te diré una bastante significativa y de corto espacio. Durante una representación de «La Passió», interpretando a «Judass», en la escena de la muerte, me hallé en el momento oportuno, en medio del escenario, con que me había descuidado la cuerda dentro. Tuve que despistarme, disimuladamente, como mejor supe y entrar a recogerla...

—Muy jugosa, por cierto... Volviendo a su labor directiva, díganos, por favor, ¿ha preferido usted dirigir a actores jóvenes o a veteranos conscientes y experimentados en estos menesteres?

—Los jóvenes me han dado más trabajo, pero siempre los puedes formar mejor a tu manera; por la autoridad o por la natural ductilidad de ellos. Si se tiene en cuenta que la tarea de dirigir un cuadro en un Centro, más que labor de puro director es tarea un poco de maestro educador, da más satisfacción trabajar con los jóvenes. Ahora, el dirigir a actores formados, también, no deja de ser muy interesante por la facilidad que ello supone.

—Señor Vendrell, ¿es en realidad tan difícil como parece preparar una obra, ensayarla, dirigirla, en una palabra, escenificarla, en la forma en que usted lo ha venido haciendo, o más bien le ha resultado fácil, debido a su veteranía en estas lides, o mejor aún, se hace lo que se puede y el éxito sale por puro azar?

—Hombre; el éxito no sale nunca por puro azar. Difícil, si una obra quiere representarse y presentarse bien, siempre lo es. Cuando se hace una labor de equipo y todos colaboran, el trabajo, naturalmente, se facilita. Las obras, diríamos, de cada fiesta, corrientes, si que es trabajo de veteranía, de práctica; pero, en cuando se trata de una obra de importancia, resulta siempre difícil y tienes que esforzarte para que redunde en buen éxito, aunque siempre encuentras colaboradores que te ayudan en tu labor.

—Ahora que usted deja la dirección del Cuadro, ¿a la larga, le parece que saldrá ganando o que disminuirá en eficacia la labor del mismo?

—Si hay ganas de trabajar y buena voluntad, cosas que no creo falten, por el teatro, se cuenta con elementos jóvenes —no quiero citar nombres—, que creo con muy buenas aptitudes para poder hacer grandes cosas; dando paso a la juventud que te digo y que lleva en sí nuevas inquietudes, siempre se puede mejorar.

—¿Cree usted en el acierto en escoger las obras para que redunden en un buen éxito?

—Por descontado, el escoger las obras es un punto muy importante, pero a veces tienes verdaderas sorpresas, pues nunca sabes lo que el público puede preferir.

—Se ha hablado y está en boga —del teatro moderno. Hoy existen unos nuevos cauces por los que se desliza el llamado teatro realista, todo él naturalidad y ritmo ecine-

(Termina en la pág. 13)

NUESTRA SEÑORA DE

Con el descalabro del año 713 a orillas del Guadalete, en el que el último rey godo, Don Rodrigo, perdió vida y corona, los sarracenos se extendieron prodigiosamente por la Península, alcanzando los límites mismos del Pirineo, entrando por las propias comarcas del Languedoc, causando muchos estragos en Francia.

El año 732 fueron vencidos por Carlos Martel, y en el año 778, Carlomagno abatió de tal manera el orgullo del invasor, que pronto comenzó su eclipse a pesar de algunas transitorias victorias.

Los españoles refugiados en León, Asturias y Galicia, descendiendo de los montes, fueron, con el tiempo, reconquistando gran parte de los territorios ocupados, iniciando la Reconquista su obra cristiana y española, hasta el feliz advenimiento de los Reyes Católicos que culminaron la empresa con la ocupación de Granada.

Durante el lapso de la Reconquista referido, los sarracenos decretaron el cautiverio y esclavitud de todos cuantos cristianos caían prisioneros en sus filas, tratándolos de modo inhumano. Cautiverio durísimo, siendo muchas las barbaridades, humillaciones, azotes, desprecios, etc., que tenían que soportar, tanto, que algunos, incapaces o impotentes para sufrir semejantes atropellos, abrazaban el mahometismo, renunciando a la fe de sus padres.

La Madre de Misericordia, compadecida de tantos sufrimientos, muy complacida con la fe y nobleza, de los españoles, sugirió en Barcelona una nueva orden religiosa que pudiera limar, suavizar e incluso eliminar tan horrosos sufrimientos. La excelsa Señora se aplada de ellos y surge la Merced.

Escogió a uno de sus hijos predilectos, a Pedro Nolasco, nacido el año 1189 en Languedoc. La devoción a la Santísima Virgen, dulce y eficaz, fué el inicio de la futura labor. La Virgen aparecióse a Pedro Nolasco la noche del primer día de agosto del año 1218, estando el Santo en oración, deshaciéndose en lágrimas ante las consideraciones sobre el cautiverio. La Madre de Dios consolóle, animándole a emprender el camino de la fundación de una nueva y verdadera Orden, la de la Merced, para la redención de cristianos cautivos en tierras de moros.

Asombrado Pedro Nolasco con aquella milagrosa visión exclamó, arrodillado ante la Señora:

—¿Y quién sois vos, que conocéis los secretos de Dios? ¿Y quién soy yo, misero pecador, para hacerme cargo de tan alta empresa?

—Yo soy María, Madre de Dios—respondió la Virgen—, y deseo exista dentro la Iglesia una nueva familia que haga singular profesión de rescatar a los cautivos. Funda este instituto, que yo acojo con mi apoyo y mi protección desde ahora. Te facilitaré medios y allanaré los obstáculos para que la nueva misión tenga éxito.

Pedro Nolasco acudió a su confesor, Raimundo de Peñafort, y le refirió lo sucedido. Había tenido Raimundo (también Santo un día) la misma visión. Entendiendo uno y otro que era cosa divina, acudieron a Palacio para comunicar al rey don Jaime cuanto intentaban realizar, transmitiéndole la curiosa noticia del doble prodigio; mas sin apenas haber iniciado la conversación, anticipóse el rey a referirles una visión que también él había tenido y era completamente idéntica a la de los dos.

El milagro de la Virgen había sido, en efecto, completamente satisfactorio; la visión había sido triple y de ella iba a salir la eficacia y la maravilla de una Institución de utilidad



LA MERCED

incalculable. Todo lo preciso e indispensable para llevar a cabo la fundación, se puso en práctica, pues el rey, uno de los que recibieron la visión, tuvo desde aquel momento un extraordinario interés en que nada faltase a la nascente Orden; era, por decirlo en términos más comprensivos, el mismo rey uno de los fundadores; la fundación de la Orden, por lo tanto, puede llamarse milagrosa.

El día de San Lorenzo del mismo año, el rey acompañado de toda su corte y de los magistrados de Barcelona, pasó a la catedral llamada Santa Cruz en Jerusalén; San Raimundo, desde el púlpito refirió a todo el pueblo la visión que a un mismo tiempo habían tenido el rey, Pedro Nolasco y el mismo Santo; era una revelación expresiva de los deseos de la Madre de Dios de fundar una Orden religiosa con el título de Nuestra Señora de la Merced, Redentora de Cautivos.

Acabado el ofertorio, el rey don Jaime y San Raimundo tomaron de la mano a Pedro Nolasco y lo presentaron a Berenguer de Palou, obispo de Barcelona, el cual le vistió el hábito blanco y el escapulario de la Orden; hizo entonces el fundador los tres votos, añadiendo un cuarto, de pedir limosna para los cautivos y quedar ellos en rehenes.

Hicieron la profesión dos caballeros, y el rey cedió al Santo Fundador la mayor parte de su palacio de Barcelona para el primer convento de la Orden, y quiso que los religiosos llevasen escapulario con las armas de Aragón, a las cuales, con la aquiescencia del rey, se agregaron las de la catedral.

La protección dispensada por la Virgen Santísima a través de milagros fehacientes, fué constante demostración de la estima a la obra de Nolasco.

La experiencia de la historia demuestra cumplidamente que la obra realizada alcanzó

IDEAL publicará, D. m., en el próximo mes de diciembre su acostumbrado número extraordinario, que este año promete revestir gran brillantez. Figurarán en el mismo un sensacional interviu con el presidente de la Asociación de Pesebristas de Barcelona, señor don Juan Mari.

Una interesante información sobre las actividades de Cáritas Parroquial.

Interesantes trabajos navideños, y como es natural, las crónicas, reportajes y artículos acostumbrados. No deje de leerlo!



los límites de una empresa gigante, conforme comprobaron las expediciones de los cristianos y los naturales efectos del rescate.

Si los cuerpos sufrían, las almas corrían el peligro de no perseverar; era también una obra apostólica, que consolidaba la fe cristiana y hacía posible esta difícil perseverancia en trances verdaderamente apurados.

Múltiples prodigios y milagros abundantes han confirmado la eficacia de la devoción a la Merced, esta imagen venerada por el pueblo que los barceloneses adoran fervorosamente, rindiéndole pleitesía los hijos de la capital catalana, cuyo nombre bendito muchos de ellos imponen con orgullo a sus hijas y nietas, otorgando la Virgen por su parte su protección más valiosa a sus devotos, que si en otro tiempo redimió cautivos a través de sus hijos dilectos, los mercedarios, hoy redime pecadores e incrédulos, derramando sobre ellos sus gracias.

¡Madre de las Mercedes! Este título generoso cunde y da vida de esperanza a los infortunados que viven en el error y el pecado, como antes vivían esclavos en lóbregas prisiones.

Después de las Vacaciones...

«¡COSTAS LAS DE LEVANTE...!»

(Los colaboradores de IDEAL también veranean, ¡qué caramba!)

El señor Director de IDEAL, considerando conveniente ofrecer a los lectores información de primerísima mano sobre algo tan de nuestros días como es el turismo costa-braveño, tuvo a bien encargarnos a nuestro colaborador Pablo Pozo un reportaje, un artículo, unos comentarios... En fin, algo que reflejase un poquito el ambiente que se respira en los pueblos de nuestra bella Costa Brava durante los meses veraniegos. Pablo Pozo hizo la maleta, cogió un poquito de dinero y, acompañado de un buen amigo llamado Manolo, se fué a Lloret de Mar, donde sentó sus reales, tomó el sol, se bañó, se paseó, observó... y escribió cartas y postales al Director de IDEAL, de las cuales he aquí los fragmentos menos aburridos.

Lloret, sábado 1-8-59.
Sr. Director de IDEAL.
Fellu y Codina, 7.
Barcelona (Horta).

Caro Dire: Llegados sanos y salvos. Hallado alojamiento en «Pensión Económica», calle Barata, número 13. Esto está lleno de sol, agua, arena, coches, turistas, tiendas, hoteles... Mañana enviaré carta. Saludos, Pablo. Stop.

Lloret de M., domingo 2 agosto 1959.
Sr. Director de IDEAL.
Fellu y Codina, 7 y 9.
Barcelona (Horta).

Dilecto Dire: Como le prometí ayer... Lloret de Mar debería llamarse Lloret-sur-Mer o Lloret-on-Sea. Por lo menos, durante los meses estivales. Porque es evidente que de junio a agosto, los turistas extranjeros instalados en Lloret constituyen una aplastante mayoría frente a los habitantes del lugar y a los turistas nacionales. Una buena mujer del pueblo nos ha dicho que en invierno hay en Lloret unas cuatro mil almas, y, en pleno agosto, unas veinte mil. En todas las tiendas es doble ver letreros en nuestra lengua debidamente «dobladitos» a los tres idiomas extranjeros más de moda en la actualidad. Sin embargo, y esto nos ha llegado al alfil, más de un establecimiento ostenta nombre catalán, como un bar llamado «No Tanquem Mai» y una pensión rotulada «Mar i Cel». Sin duda el letrero más curioso que hemos visto es éste: «Avi's Garten». Es evidente que esto significa «Jardín del Abuelo». Lo bueno es que la palabra «abuelo» está en catalán, la equivalencia al «dele», en inglés, y el vocablo «jardín», en alemán. No me negaré que es original. Desde luego, los coches estacionados en las calles y en los paseos «lloretenses» exhibiendo una «E» anunciadora de su nacionalidad forman una poca minoría entre las cantidades de automóviles galardonados con las letras «GB», «F», «D», «NL», etc. Bueno, hasta mañana o pasado. Suyo affmo. Pablo.

Lunes 3-8-59.
Sr. Director de IDEAL.
Fellu y Codina, 7 y 9.
Barcelona (Horta).

Querido Dire: El «dulce farniente» home prendido en sus sutiles y tentadoras redes. Hoy sientome inclinado a no hacer nada. Ciao, Pablo.

Lloret, jueves 6 agosto 1959.
Sr. Director de IDEAL.
Fellu y Codina, 7 y 9.
Barcelona (Horta).

Mi buen Director: Perdón que... Mi amigo y yo seguimos encantados...

Naturalmente, durante el día, el lugar más concurrido de Lloret es la playa. Manolo, mi amigo, y yo hemos nadado hasta la «bota». Ya estoy acostumbrándome al uso de la «máscara submarina» que me compré antes de salir de Barcelona. Es estupendo lo bien que se ve el «fondo del océano». Y resulta muy práctico. Ayer utilizamos, por primera vez, esta especie de bicicleta marítima mal llamada «patín». Visitamos las «islas» del sur de Lloret. Hoy hemos vuelto a alquilar uno de esos vehículos acuáticos (30 pesetas la hora, precio de turista) para hacer un crucero a las «islas» del norte... En la playa hay un par de tipos muy curiosos; unos vendedores de helados, ataviados un poco estrafalariamente, cuyo distintivo parece ser un sombrero de paja (me refiero al que usan los segadores y no al célebre «canotier» de Maurice Chevalier). Uno de estos vendedores es muy conocido por su modo de vocear su mercancía. Suele pasarse el día gritando: «Ice cream! (Así crim), ¡Ice cream! ¡Ay, ay, ay; ay, ay, ay; ay, ay, ay; ay, ay, ay!» Y una serie de palabras o sonidos que no significan nada, pero que a los extranjeros les deberá parecer español... En la pensión hemos conocido a dos jóvenes holandeses; y, en la playa, a un libanés nacionalizado francés. Gracias a estas amistades, hemos podido tratar a otras personas extranjeras, francesas, inglesas, irlandesas... Todas se muestran encantadas del clima español. Sin embargo; no todo es frivolidad entre los extranjeros que veranean en Lloret de Mar. A la Misa Mayor del domingo pasado (la de las 9.30) asistieron en proporción de un setenta por ciento. O sea que por cada cuatro personas con cara de «indígenas» habrá seis con aspecto de proceder de allende nuestras fronteras. También a la Sagrada Mesa se acercaron más extranjeros que España... Hasta otra, querido Dire. Pablo.



Se celebra en estas fechas el aniversario del fallecimiento de S. S. Pío XII, de santa memoria, de quien su ilustre sucesor, Juan XXIII, acaba de expresar en una de las ceremonias celebradas con motivo de tan triste acontecimiento la esperanza de que pronto podamos verlo elevado a la gloria perenne de los Santos y venerado en nuestros altares. Dios quiera que tan justos deseos tengan pronto una feliz confirmación.

LA VEU DEL SANT PARE

Per tal de facilitar a tots els lectors d'IDEAL el posar-se en contacte directe amb el magisteri del Sant Pare, ens proposem de donar en aquesta pàgina — que voldríem esdevingués una secció permanent del nostre Butlletí — una selecció de fragments dels més recents documents pontificis.

EFFECTES DE LA DEVOCIO EUCARISTICA

«...La veritable devoció eucarística condueix a la lleialtat, a la rectitud, a la dretura moral, inclús mitjançant sacrificis personals en vistes al bé comú. Ni tan sols dubtem afirmar que governants i pobles es veurien inclinats a allunyar-se dels naturals egoïsmes i de les divisions si conformessin les seves lleis a les normes de justícia i d'amor cristians, dels quals el Sagrament de l'Altar n'és font verdadera i inesgotable. No s'hi ha de veure, doncs, en l'Eucaristia només el bé del fidel que combrega, sinó, tal com diu el Doctor Angèlic, el bé comú espiritual de tota l'Església, que es troba allà substancialment presents...»

(Radiomissatge al Congrés Eucarístic de Catània, 13 de setembre de 1959.)

A L'ESCOLANIA DE RIETI

«Ara uns mots enterament per a vosaltres, volguts «chierichetti» (petits clergues) i «pueri cantores» (infants cantors) de Rieti...»

«...La vostra agrupació és, en efecte, objecte d'atenta consideració per part dels sinodes diocesans, perquè respon a les exigències primeres del culte i a les més belles esperances per a la vida de la diòcesi.»

Justament l'Església es preocupa abans de res, del servei de la casa de Déu i de les vocacions per a l'estat eclesiàstic. I res no aconsola més el cor d'un Bisbe — Nos ho experimentàrem a Venècia — com el trobar una corona vivent de jovenets al voltant de l'altar i el descobrir en aquest i en aquell algun senyal de pietat més destacada, d'innocència de costums, d'amabilitat de tracte, que fan presagiar la invitació del Mestre: «Vina i segueix-me...»

«...Estem segurs que continuareu el vostre digne servei, que és un gran apostolat, i realitzareu les sagrades cerimònies com a expressió de veritable noblesa, de manera que el gest exterior expressi sempre la vostra fe en els misteris en què participeu i el vostre amor a Jesús, que us col·locarà entre els seus amics.»

Tot mirant-vos ara als ulls ens sembla com pregustar la joia d'oïr-vos cantar i pregar tots junts en veu alta, ben afinada, ben modulada, per goig dels pares que us segueixen amb emocionada atenció, per atracció de favors i encant de gràcia celestial per a tots...»

(27 de setembre del 1959.)

EL ROSARI EN FAMILIA

«...Quan pares i fills, al calent de les jornades, s'apleguessin per tal de, tot resant junts el Rosari, admirar els exemples de treball, obediència i caritat que resplendiren a la casa de Natzaret, per a, tots junts, aprendre de la Mare a sofrir amb interesa i serenitat, venent dignament i intrèpida les dificultats terrenes, per a adquirir sentit verdader dels esdeveniments d'aquesta vida, en veritat llavors s'aconseguirien fàcilment les finalitats encomanades a la llar domèstica, les famílies esdevindrien santuaris de pau i davallarien abundosos sobre elles els favors divins...»

(Carta autògrafa al P. Peyton, sacerdot nord-americà, fundador i director de la Croada mundial del Rosari en família.)

CRONICA TEATRAL

FIESTA MAYOR

"CUANDO LAS NUBES CAMBIAN DE NARIZ"

de Eduardo Criado. (Premio Ciudad de Barcelona)

Generalmente dejamos para el final el comentario sobre el montaje, presentación y puesta en escena de cada obra, pero por esta vez permitamos al lector que empecemos citando los nombres del señor A. Olivé (padre), autor del montaje en colaboración con nuestros esforzados tramoyas; de A. Olivé (hijo) y S. Casals en la complicada lumino-técnica y efectos especiales, así como también cabe mencionar la colaboración del joven Rosell en el equipo musical; todos estos esfuerzos aunados lograron un perfecto montaje y una exacta ambientación de esta obra tan difícil de montar (doce cuadros o espacios de tiempo), pero con trabajo callado y buen gusto se logró plasmar en escena algo digno de admirarse.

Dijimos cuando tuvimos que comentar los «Blancos dientes del perro» del mismo autor, que Eduardo Criado es un autor joven con aires renovadores. En todas sus obras palpita un hálito de poesía y ternura, una enseñanza y un mensaje; escritor de fácil pluma, lenguaje pulcro y correcto, todas sus obras tienen un encanto especial que llega al público sin necesidad de melodrama. En fin, por qué extendernos más, ya que críticos profesionales hablaron bastante de ello a raíz de su estreno, que constituyó un verdadero acontecimiento y al ser premiada, pero que muy merecidamente, esta obra con el premio Ciudad de Barcelona 1958.

Y vamos por la interpretación. En confianza les diremos que hace mucho tiempo no habíamos presenciado una interpretación tan perfecta y tan ajustada como ésta; cada actor vivió tan completamente su papel, que parecía una obra escrita ex profeso para cada uno, y cuidado que nuestro cuadro escénico nos tiene acostumbrados, pero que a muy buenas interpretaciones; permitámonos manifestar, sin cegarnos el partidismo, que creemos que difícilmente un cuadro profesional la hubiese interpretado mejor. Y con esto está hecho el mejor elogio.

Nos gustó mucho, pero que mucho, J. Magrans, en un papel difícilísimo, haciendo de él una perfecta creación, superándose en particular en la parte seria. Antonio Canal estuvo muy bien, en especial en el cuadro que figura conducir un coche, dando la sensación de que verdaderamente, a pesar de la falta de decorado, estaba al volante imaginario, muy bien también J. Segarra, que junto con los antes mencionados bordaron

materialmente el primer cuadro del segundo acto, que es un primor, con A. Calafell, que con decir que estuvo mejor que nunca ya está dicho todo. J. Montañez en su corto papel demostró ser cada día más artista; muy bien Fernando Solé y bien, pero bastante bajo de tono, F. Nieto, en un papel del que se podía quizá sacar un poco más de juego. De ellas M. R. Bonany nos demostró ser una vez más una gran actriz, sensible, dulce, maravillosa de dicción y gesto; excelente M. Martínez en un papel a su medida, así como M. Plans en una bien estudiada secretaria.

También el joven Rodríguez en la difícil misión de traspunte, estuvo siempre alerta contribuyendo en mucho al éxito obtenido.

Con esta obra se despedía nuestro director (no como actor) de nuestro cuadro escénico Francisco Vendrell 'Ollé, que nos demostró de lo que es capaz cuando se lo propone. Su veteranía de las tablas, su buen decir, sus profundos conocimientos teatrales son inapreciables y le capacitan no sólo para este arte tan difícil de dirigir obras teatrales sino también y esto es, a nuestro entender, mucho más difícil, para formar excelentes actores; de sus manos han salido jóvenes valores que continúan la tradición que de forjar buenos actores tiene nuestro Centro. Francisco Vendrell se despidió, pues, con todos los honores y deja una estela a su paso verdaderamente de agradecer. Lástima que sus ocupaciones particulares y el desgaste que el tiempo produce (seis años dirigiendo no es grano de años) le impidan continuar, pero esperamos que sus consejos no han de faltar al nuevo director.

Como hemos dicho, el aludido montó con mano maestra la obra, notándose que la tenía perfectamente estudiada hasta su más mínimo detalle y en todos sus aspectos. Al final de la representación se despidió del Cuadro escénico, solicitando para el nuevo director que ha de suplirle la máxima confianza y entusiasmo.

El público, que atestaba el local, ovacionó al final de cada acto y algunos mutis, especialmente al terminar, en que una prolongada ovación obligó a levantarse la cortina innumerables veces.

En fin, una velada memorable. ¡Así da gusto ejercer esta antipática obligación de crítico que nuestro director nos encomendó!

José Clot

"A REVEURE, PAPA", de Don Fausto Baratta

El día 11 de octubre nos fué presentada la sencilla obra de don Fausto Baratta «A reveure, papà». Es una comedia, tal como decimos, sencilla y nada más. Tiene alguna escena interesante, aunque todo su argumento estriba en la enfermedad incurable de un padre que se empeña en ocultarla a sus tres hijas —tres temperamentos distintos— para evitarles desdichas, las cuales enteradas, no obstante, de la referida dolencia se esfuerzan por demostrarle lo contrario para evitarle, a él, aquel sufrimiento que significaría el que sus hijas lo supieran. Todo el argumento viene a girar sobre lo mismo aunque, debemos anotar, posee trazos bien dibujados y otros bastante graciosos, así como una diversidad de tipos y caracteres.

La interpretación resultó mediocre. Una de estas representaciones en las que se ve a más de un intérprete «pescar» por falta de conocimiento de la letra. Desde luego, si la obra hubiera sido aprendida no dudamos hubiera significado un mayor éxito, del que en este caso careció, y la comedia hubiera resultado bien.

M. Plans, M. Olivé y M.^a Rosa Bonany, en los papeles respectivos de «Bombós», «Glòria» y «Merçé», se comportaron, más o menos, correctas. A la primera la notamos flojísima en la letra, debiendo apuntar en favor de la segunda, que nos agradó en las escenas en que representaba que acababa de regresar de una efímera.

Sólo discretamente, comportóse la señorita C. Bas, en «Cristina».

«Alfredo», Armando Calafell, aunque algo bajo en el tono, luchó con su papel, presentándolo lo más correctamente posible.

Bien J. Sagarra, en el de «Miquel», aunque no fuera, quizás, un papel que le esfuerza del todo.

Muy en su lugar J. Isern, quien fué de los pocos que demostró saberse suficientemente su parte... No obstante, debemos decir que en determinada escena se encontró, tal vez, un poco violento debido, sin duda, a ser demasiado prolongada la misma, cosa de la que adolece la obra en algunos pasajes, según nuestro modesto modo de ver.

También usaremos el adjetivo, discreto, para el señor J. Dordal, quien «hizo» su breve personaje de «Ricard», valiéndose, principalmente, de sus propios recursos mejor que del conocimiento del contenido de la letra.

Sea por lo que fuere, que nosotros lo ignoramos, es una lástima —como hemos dicho en otras ocasiones— que según qué obras no sean estudiadas bastante por parte de los actores con más suficiencia, pues a la larga redundaría en su propio éxito, en provecho del público, en el de la obra, que aun no tratándose de una obra de altos vuelos siempre resulta agradable si se pone en ella todo el saber y, especialmente, en la satisfacción que se merece el director escénico, por sus desvelos, el esfuerzo y la

buena voluntad que dedica a su labor. Nosotros nos atrevemos a decirlo así, aunque, en realidad ignoramos las causas. Nos pareció que esta vez, como en alguna otra, era por falta de estudio; si nos hemos equivocado en nuestro comentario, pedimos nos disculpen... si estamos acertados, rogamos a todos los que se sientan aludidos que, por favor, tengan a bien esforzarse un poquito, pues sabemos, y nos consta, que cuando quieren saben hacerlo magníficamente.

La puesta en escena, regular; según nuestro juicio nos pareció ver, en el mobiliario principalmente, varios estilos mezclados.

JUAN BARTROLÍ BONANY

(Viene de la pág. 7)

matográficos, en contraposición con el teatro clásico, enfático, ¿usted cuál cree mejor?

—Cada época marca un estilo, el suyo propio. Hoy, verdaderamente, vivimos una renovación del teatro. Todos los estilos son o han sido buenos en su época. Ahora, que yo no estoy conforme en todo lo que nos quieren hacer pasar por teatro moderno, y que en más de una ocasión raya en chabacanería escénica. Creo que las dos clases de teatro son interesantes porque todo, en el teatro, es educación, y el de otras épocas sirvió para difundir cultura, como la puede difundir el de ahora. Hablo del buen teatro, naturalmente. El actual, se adapta, sin duda, más a la realidad vivida. Siempre, pero, no abusando demasiado de los conceptos. Por ejemplo, está bien el actuar de espaldas al público, como ahora se usa, para ceñirse más a la realidad de la acción, pero yo creo se abusa mucho y, a veces, el público no se entera de muchas cosas...

—Algo más para nuestros lectores y aficionados al arte escénico?

—Especialmente a los actores y actrices jóvenes de nuestro Centro, que amen el teatro, que se esmeren en su labor, que piensen y tengan en cuenta que si bien les gusta hacer «comedias», la finalidad principal de su misión ha de ser de cara al Centro, para que tenga vida y cada día venga más gente, muchas veces apartándola de otros espectáculos de índole moral dudosa. Que su labor, en el fondo, es una obra de apostolado y que por encima de todo, que laboren de cara a un ideal: el de la dignificación del teatro y del espectáculo en general.

La finalidad substancial no es lograr el aplauso, sentir la satisfacción de la propia actuación. No busquemos únicamente la paga humana; lo que debe movernos, en todos los actos de nuestra vida, ha de ser la esperanza en el premio divino.

Actuemos siempre de cara a un perfeccionamiento propio y de nuestro prójimo y Dios será quien nos lo pagará.

TINTORERIA "WALDORF"

*Con sus amplias y modernísimas Secciones a la vista
del público de:*

LIMPIEZA SUPER SEC EXPRESS

PLANCHADO PRENS VAPORIZADO

TINTE Y DESINFECCION

Limpieza super sec express

Permite la rapidez de dos horas, sin el encogimiento de sus piezas.

Planchado prens vaporizado

Deja sus piezas como salidas del sastre o modista sin peligro de quemadas.

Desinfección

Los trajes o vestidos quedarán esterilizados sin peligro de contagio de otras prendas.

Tinte

Los más sólidos colores de moda.

Sus trajes o vestidos cuestan mucho dinero y necesitan de una buena tintorería para su conservación.

Recuerde: TINTORERIA "WALDORF"

CALLE DEL VIENTO, del 24 al 28 - HORTA - TELÉFONO 35 77 47

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS

Teléf 35 26 62

CARBONERÍA

DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 35 52 94

FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

JOYERO

J. CIVIT

Tel 35 81 93 Horta, 65, 1.º - 1.ª

BARCELONA (Horta)

M. GUASCH

JOYERÍA

PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y CHAPADOS

Calle Blay, 52, 3.º, 1.ª - Tel. 24 67 79

*Ud., Señora o Caballero,
encontrará lo que desea en*

ALMACENES ESTEBE

con sus cuatro Establecimientos de:

Horta, 44 - Tejidos Confección, Géneros de punto en artículos de calidad, para Señora y Niña.

Plaza Ibiza, 9 - Camisera y Sastrea a medida, Confección, Géneros de punto, para Caballero y Niño.

Tajo, 68 - Ocasiones, Saldos y Restos de serie.

Horta, 67 - Perfumería y Objetos de Regalo, extenso surtido y variedad de artículos

R. CASAS DEVESA

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELEFONO 22 70 89

BAR-BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL

COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58

(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA

HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 35 74 12

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

RADIO Y TELEVISION:

Philips - Telefunken - Anglo

RADIOS TRANSISTORES:

De-Wald - Explorador - Herford
(con su modelo miniatura)

FONO AMPLIFICADORES:

De-Wald - Dualette - Iobophone - Telefunken

MAGNETOFONES:

Ingra y Herford (con refracción y eco)

Aparatos Alta Fidelidad y Estereofónicos
Neveras Eléctricas y Hielo

Laboratorio para aficionados al cine y fotografía, material fotográfico

Tocadiscos todas marcas - Automáticos y Normales
Vidrios y Cristales planos

Toda clase de Material Electro-Doméstico

Extensa discoteca en la que siempre hallará las últimas novedades

**ESCRIBANOS Y LE MANDAREMOS PROPAGANDA
DE LAS ULTIMAS NOVEDADES**

DESCUENTO A LOS SEÑORES SOCIOS

Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98