

IDEAL

SUPLEMENTO A LA HOJA DIOCESANA • SAN JUAN DE HORTA



¡DESCANSO FELIZ Y REPARADOR!

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta
LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

CALLE CHAPI, 42

Teléfono. 35 83 96

LIBRERIA, ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

B. LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 35 52 93

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 35 65 62

BARCELONA

CARPINTERIA MECANICA

FONT Y BOADA

Tajo, 67 HORTA Tel. 35 53 85

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

Domingo Marqués

El servicio más esmerado de la barriada

HORTA. 62

JUAN FARRÉS FUMADO

Cacharrería, garrafas, cestos, etc

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

Teléf. 35 52 60

CARPINTERÍA
MUEBLES

ANTONIO CASAS

Chapi, 6-Tel. 35 77 48- BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

Teléf. 35 53 46

HORTA. 57

Peluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES **JOSÉ**

Chapi, 48-Tel. 35 83 99 **BALLESTER**

VIDAL-MORIST

RELOJERO

Bajada Combinación s/n
(Esquina Chapi)

BARCELONA Teléf. 35 87 00 (HORTA)

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

Paseo Maragall, 421 (esquina Dante)

TELÉFONO 35 64 97

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Paseo Maragall, 427-Tel. 35 54 95-HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauris y Bruch)

Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

GENEROS DE PUNTO
CONFECCIONES
MERCERIA Y
PERFUMERIA

ENGRACIA



Mercado de Horta, letra G (H)
BARCELONA

Bodega J. Navarro

Vinos - Licores - Embotellados y granel
SERVICIO A DOMICILIO

Dante, 88

Teléf. 35 61 99

COMESTIBLES
DE BUENA CALIDAD

Jaime Danti

Dante, 52

HORTA

PAPELES TIMBRADOS - PAPELES KRAFT
EMBALAJE - ENVOLTURAS COMERCIALES
E INDUSTRIALES

L. ESCRIBANO

TRABAJOS CORRIENTES Y DE CALIDAD
EN BOBINAS Y FORMATOS CON ROTATIVA
ALEMANA, A TRES Y CUATRO COLORES
HASTA 110 CMS. DE ANCHURA

Chapí, 67 - HORTA - Tel. 35 87 24

AUTOS LUJO - ALQUILER
BODAS - COMUNIONES
BAUTIZOS - EXCURSIONES

Dante, 88 - Teléf. 35 61 99 - HORTA

CRISTAL-LOZA-PLASTICO-OBJETOS REGALO

Colomer-Gracia

Bajada de la Plana, 21

Teléfono 35 61 54

BARCELONA (Horta)



ESPECIFICOS - SUEROS - VACUNAS
INJECTABLES ESTERILIZADOS - ORTOPEDIA
MEDICAMENTOS QUIMICAMENTE PUROS
HERBORISTERIA - ANALISIS CLINICOS
PENICILINA Y ANTIBIOTICOS EN GENERAL

Rambla del Carmelo, 34

Teléfs. 35 61 90 - 35 50 04

BARCELONA (Horta)

La CARNECERIA *más antigua*
LA DE

Francisca Pradera

Agudells, 38

HORTA

PROPAGAD A VUESTROS
VECINOS Y AMIGOS

EL BOLETIN PARROQUIAL

IDEAL

AYUDANOS Y TE AYUDARAS

"Estilo"

CALZADOS DE LUJO

Horta, 66

BARCELONA (H)

DEL DÍA DE LA PRENSA E INFORMACIÓN DE LA IGLESIA

El objetivo fundamental del «Día de la Prensa e Información de la Iglesia» es plantear a la conciencia católica los problemas, de la prensa y la información, con vistas a obtener su colaboración espiritual y material para el sostenimiento de unas instituciones eficaces, dotadas de todos los medios culturales y técnicos modernos, al servicio permanente de la misión y de la influencia del apostolado de la prensa y de los periódicos católicos.

Estas instituciones y servicios son, en el plano nacional: la Comisión Episcopal de Prensa e Información de la Iglesia; la Junta Nacional de Prensa Católica y su instrumento permanente de trabajo, el Secretariado General de dicha Junta; la Escuela de Periodismo de la Iglesia; la Agencia de Noticias «Prensa Asociada», y la Oficina General de Información y Estadística de la Iglesia. En el plano diocesano: las delegaciones diocesanas correspondientes a estas instituciones y servicios nacionales.

Hoy los grandes problemas de la Iglesia en España están planteados en escala nacional y, en muchos casos, en escala internacional. Por consiguiente, su solución ha de ser también nacional o internacional. A ello obedece la organización del «Día de la Prensa e Información de la Iglesia». Y en esta misma línea surge en España, y en este año de 1960, el acontecimiento extraordinario de la celebración del VI Congreso Mundial de la Prensa Católica que tendrá lugar en Santander durante los días 6 al 10 del próximo mes de julio, en la Universidad de verano «Menéndez y Pelayo».

(Pedro Cantero, Obispo de Huelva, en su carta abierta «A los periodistas y a todos los católicos españoles».)

«La Iglesia no puede ni debe confiar exclusivamente al Estado — aunque el Estado sea oficialmente y sinceramente católico como el nuestro en el día de hoy — la salvaguardia de los valores religiosos morales que se ventilan en el campo de la Prensa y de la Información.»

(PEDRO CANTERO, Obispo de Huelva, Presidente de la Junta Nacional de Prensa Católica.)

CENTRO PARROQUIAL

Festival de fin de curso de la Academia San Luis Gonzaga

Aunque más que el festival en sí, que tuvo su gracia, importancia y simpatía, nos interesa hacer resaltar esto: la Academia de San Luis Gonzaga ha celebrado su primer festival de fin de curso. Curso académico diríamos de 1959-1960, en el que se llegó a un censo escolar de 123 inscritos y a una asistencia promedio de 85 alumnos diarios. Huelgan palabras. Huelgan comentarios. Por poco conocimiento que se tenga sobre la materia, estos datos hablan por sí solos. Otro dato: doce jóvenes de humilde condición, técnicamente adaptados para beneficiarse de las doce becas sufragadas en la Escuela del Trabajo, por la generosidad cristiana, que sin duda alguna han de reportarles un mejoramiento social en la vida. Oportunamente nuestro Excmo. y Rdmco. Sr. Arzobispo-Obispo felicitó esta obra y bendijo a todos cuantos en ella intervienen, especialmente al magnífico y abnegado cuadro de profesores, sobre quienes recae el trabajo, la responsabilidad y la impropia labor de su sostenimiento.

Aprovechando la ocasión, invitamos cordialmente a todos cuantos tengan unas horas disponibles por la noche, quieran cooperar a esta gran obra de caridad. A mayor abundancia de profesores, mayor número de alumnos atendibles y máxima dedicación a los mismos. Lo pedimos por amor a Dios. ¿Nadie querrá escucharnos? El próximo curso está próximo y esta obra hay que continuarla, mejorarla y aumentarla. ¿No habrá quién se decida?

* * *

El festival, como decíamos al principio, resultó simpático y gracioso. Hubo, pues, lo clásico de estos festivales: recitales, canciones, humor, y dos funcioncitas teatrales con la intervención en todo ello de alumnos de ambos sexos de las Escuelas, que por cierto se portaron casi, casi como «profesionales», siendo premiada su labor en distintas ocasiones por los aplausos entusiastas del numeroso públi-

co asistente que llenó por completo la espaciosa sala de actos del Centro Parroquial, cedido desinteresadamente a tal fin y en la que creemos no se sintieron extraños, dada la espontánea cordialidad con que fueron acogidos.

En uno de los intermedios hubo el correspondiente reparto de premios a los mejor clasificados, dirigiendo nuestro Rdo. Cura Párroco unas palabras de aliento a todos los alumnos, estimulándolos a perseverar en sus estudios y saber reconocer la magnífica y desinteresada labor de sus abnegados profesores.

La fiesta de San Luis

La fiesta patronal de nuestro Centro de hogar ha consistido, como otros años, en diversos actos religiosos y recreativos. Estos se han visto muy concurridos. No puede decirse lo mismo de aquéllos.

La asistencia de socios a la misa parroquial cantada del domingo día 26 de junio hubiera podido ser mucho más numerosa. En cambio, el campo de deportes de la calle Salses, en el que se celebraron los encuentros de baloncesto programados (véase sección deportiva) y, sobre todo, nuestra sala de espectáculos durante la representación de la comedia «Melocotón en almíbar» (véase sección teatral), vieron repletos de un público entusiasta y amistoso. Lo mismo cabe decir del cada año más esperado vermut-sorpresa del domingo al mediodía, que dio a la sección de café la ocasión de batir un record de consumiciones.

En general, pues, los actos recreativos constituyeron auténticos éxitos de público. Algo es algo. Esperemos que el año próximo podamos decir lo mismo de los actos religiosos.

Visita parroquial al Santuario de Ntra. Sra. de Nuria

Tres días de estancia en Nuria (30 y 31 de julio y 1.º agosto próximos).

Precio viaje y alojamiento: 240.— ptas. por persona.

Inscripciones: Domingos y días festivos, de 12.30 a 2 de la tarde, en el Centro Parroquial (Pellu y Codina, 7 y 9).

Derechos de inscripción: 50 por 100 del importe total.

Plazas limitadas.

Cierre de la inscripción a mediados de julio.

Sección Turismo

Centro Parroquial San Juan de Horta

MISSATGES PERENNES



24 i juny. No hem pas de rumiar gaire per saber quina festa celebrem. Tothom fa dies que l'està esperant. I per fi, després d'una sorollosa vesprada, una matinada quieta i Sant Joan que ens diu a cau d'orella: «Ja sóc aci».

El silenci de l'hora ens ajuda a contemplar-lo sense cap mena de distracció, sense sorolls estridents que ens molestin, amb la mateixa pau que ell trobava vivint retirat al desert.

I amb ell al davant recordem les paraules d'un deixeble seu: «Hi hagué un home enviat de Déu, qui s'anomenava Joan. Aquest vingué com a testimoni per donar testimoni de la llum, a fi que per ell tots creguéssim. No era pas ell la llum, sinó per donar testimoni de la llum.» (Joan, 1, 6-8.)

Tot just havent recordat això, veiem com gent d'ací i d'allà es va acostant a vora seu i escolta la seva veu. I Joan dona testimoni amb les seves paraules i amb la seva vida. I Joan bateja i fa néixer de nou l'esperança en el Messias que està molt a prop. I un dia el senyala amb el dit: «Heus aquí l'Anyell de Déu, el qui treu el pecat del món.» I l'endemà, altre cop repeteix les mateixes paraules, i els seus deixebles se'n van darrera l'Anyell, qui és també Pastor.

Tot això ens fa restar embadalits davant de Joan. Quina manera tan valenta de viure i dur a terme la missió que Déu li havia donat!

Però Sant Joan, que després d'haver ensenyat el veritable Mestre als seus deixebles torna a estar sol, ens pregunta: I tu, no tens cap missió que faci moure la teva vida? No has seguit tu també al Mestre Jesús i has estat batejat en l'Esperit Sant? No has pensat mai que tu també estàs voltat de germans que esperen que els acostis una mica més al Mestre?

I Joan, després d'haver donat una vegada més testimoni de Jesús, es va fent fonedís i ens va convidant a aprofitar el silenci per pensar en aquestes coses.

I sols altra vegada ens adonem un cop més que la Gràcia que portem en la nostra ànima té necessitat de fer-se expansiva, de comunicar-se a les persones que ens volten i dir-los que també elles mirin al cel, que també Jesucrist viu en la seva ànima. I encara és més fort aquest nostre desig en pensar en els qui es troben mancats d'aquesta Gràcia. Ens vénen ganes de mostrar a tothom, com Joan ho feia en el Jordà, que Jesús està en mig nostre, que vinguin tots a rebre la salvació que ens ha vingut a portar.

Però en anar per sortir, ens adonem que qui primer es creuarà amb nosaltres són aquelles persones que trobem cada dia i viuen ja sempre a la vora nostra. Sembla que l'encís de la nostra obra es desfà de sobte... però no, veiem clar que és aci on hem de començar la nostra tasca. Primer a casa nostra, amb els nostres amics... després, poc a poc, anirem eixamplant aquest camp de treball. Sí, primer treballarem en silenci, després anirem aixecant la veu.

Hem comprès de nou que el missatge de Joan no va acabar en el Jordà. Que hi ha missatges perennes que duraran per sempre. Que mentre n'hi hagi que no sàpiguen que l'Anyell ha estat immolat, no podem pas estar amb els braços creuats. Que tenim una missió per complir en la nostra vida.

Gràcies, Sant Joan, perquè has il·luminat un cop més el nostre camí.

Fes que la llum que portem en la nostra ànima no resti amagada. Que s'aixequi valenta il·luminant-ho tot. Que sapiguem reconèixer humilment que nosaltres no som la llum, sinó tan sols els qui la mostrem. Que la llum no ens falti mai a nosaltres. Amén.

JOSEP URDEIX D.

Día 16 de junio

DIA NACIONAL DE CARIDAD

Invitación a los tibios

El otro día estuve en Ciempozuelos. Tienen allí los Hermanos de San Juan de Dios — tan bien conocidos en Barcelona por su meritoria labor al frente de su magnífico Asilo —, admirables hombres, admirables santos, el cui, dado del Sanatorio Psiquiátrico. Una auténtica ciudad con más de 1.500 seres apartados del mundo, señalados con el dedo, con los ojos extraviados y dispuestos al grito absurdo de la locura. En Ciempozuelos no hay camisas de fuerza. Nunca han hecho falta. Los Hermanos hablan con amor a los enfermos. Sus órdenes tienen una especial inflexión de amistad. Y es terrible, de veras que es terrible, ver a uno de estos frailes encerrado entre los cuatro muros de un pabellón, sin más horizontes que el muro mismo — esto es verdad; el horizonte es Jesucristo mismo —, encerrado con aquellos pocos «finalistas». Llamen así a los que no tienen remedio. A los que se desgarran las ropas, babeando, gritan o lloran durante todo el día. Hombres sin esperanza, macrocéfalos, detritus humanos, tal vez consecuencias terribles de los pecados humanos. En medio de ellos — su terrible olor, sus ojos redondos y vacíos, sus aullidos, sus agresiones, sus sartas de palabras terribles —, los Hermanos de San Juan de Dios. Serenos, pacientes, humildes, con la sonrisa pronta. En otro pabellón, lo mismo pero en niños. Aún más terrible. Estos niños como animalillos salvajes y asustados, ensuciándose, babeando, dando vueltas en torno a sí mismos, silenciosos y hoscos a veces. Entre ellos, un Hermanito, joven y rubio. Me dijeron que de una de las familias más ricas, más poderosas de una provincia del Sur. El Hermanito sonreía:

—A este ya he tenido que lavarle seis veces esta mañana. Pobres...

De verdad, de verdad que merece la pena visitar Ciempozuelos. Los locos vienen detrás: —¡Déme usted un cigarrillo!

De veras que se sale de allí con la terrible vergüenza de sabernos lectores inútiles del Evangelio. Caridad, amigos, es esto.

Caridad «elegante»

Un prelado del Sur de Francia ha arremetido, cargado de razón, contra las formas «sociales», filantrópicas, elegantes de la caridad. Caridad con pinacle, caridad con bridle, caridad con fastuoso baile de máscaras, caridad con sombrero de última moda. Dios mío, que lástima de esfuerzo inútil, como si caridad fuese reunir unas pesetas, unos francos, unos dólares y entregarlos con una sonrisa misericordiosa al necesitado. Y tal vez

exigir, aún, que el necesitado nos esté agradecido, ya que somos tan buenos, tan compasivos, tan caritativos. Falsas formas de caridad que hieren. Recuerdo a San Vicente de Paul: «Hacedos perdonar el bien que hagáis.»

Estos hombres son iguales que nosotros. Lo que les demos, en cierto modo les pertenece. Lo que da valor a la dádiva no es la dádiva, sino el amor con que se da.

Y...

Dar de comer al hambriento, consolar al triste, vestir al desnudo...

**16 DE JUNIO
DIA NACIONAL DE CARIDAD**

Muchos hombres lo pasan mal. SEA USTED GENEROSO CON ELLOS.

**16 DE JUNIO
DIA NACIONAL DE CARIDAD**

TODOS LOS DIAS DEL AÑO SON DIAS DE CARIDAD PARA EL SENTIMIENTO CRISTIANO

**No olvide esto: Caridad es AMOR
¡Dios es AMOR!**

MEJOR ES DAR QUE RECIBIR

**A dos pasos de usted.
En su calle, a su lado, en su barrio...
Hay gente que necesita su limosna,**

Como uno pueda

Como cada uno pueda, con el dinero los ricos, con el ingenio los intelectuales, con la plegaria los santos, con actividad pública los políticos, con llamamientos oportunos los publicistas, con leyes los gobernantes, con el amor de todos, dediquémonos a la misión propia de una cristiandad consciente del grave deber de servir a los pobres, para conducirlos, a pesar de las tentaciones de la miseria no eliminable, a la contemplación eterna de Dios.

NOTICIARIO INTERNACIONAL

VEINTICUATRO MILLONES DE EJEMPLARES EN LOS ESTADOS UNIDOS

Washington.—En los EE. UU., las revistas, semanarios y diarios católicos alcanzaron el pasado año la cifra record de 24.273.972 ejemplares. Esta cifra representa un aumento con relación al año anterior de más de 500.000 ejemplares. Todo el intenso montaje de la Prensa Católica se sostiene en los EE. UU. gracias a la generosidad de los católicos, que tienen clara conciencia de lo que la prensa de la Iglesia debe representar en el mundo moderno. (Pa)

LAS MONJAS AYUDAN A HACER UN PERIÓDICO CATÓLICO EN NIGERIA

Manchester.—Próximamente aparecerá en Nigeria un periódico católico en inglés, con edición especial en cada una de las tres lenguas del país, y estará destinado a todos los nigerianos, incluso a los no cristianos. El director será el inglés Michael Morrissey, y el periódico, aun sin nombre, será impreso con ayuda de las monjas irlandesas y de otras procedentes del centro de Europa. La tirada inicial será de 10.000 ejemplares, que se espera suba pronto a 20.000. Las instalaciones están ya terminadas y el Obispo está reuniendo a los hombres que formarán el equipo redactor. (Pa)

EXITO DE UNA REVISTA CATÓLICA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Nueva York.—La revista católica semanal «Our Sunday Visitor», que se edita en Huntington (Indiana), acaba de sobrepasar — por primera vez — la tirada de un millón de ejemplares. (Pa)

REVISTA PARLANTE PARA CIEGOS

Brujas.—La biblioteca de la Obra Católica Belga para Ciegos había puesto libros hablados a disposición de sus abonados; pero ahora, gracias a la abnegación de su Secretario, Rdo. P. Branders, ha podido or-

ganizar su propio estudio para grabar libros hablados. Este estudio acaba de terminar su período experimental y ha lanzado el primer número de su revista hablada, «Romionora», destinada a los ciegos. Los lectores que recitan ante el micrófono para la grabación de los textos, son alumnos del gran Seminario de la Diócesis de Brujas y del «Philosophicum» de los Capuchinos. (Pa)

Prensa Católica Extranjera en el PALACIO DE CORREOS DE BUENOS AIRES

Buenos Aires.—Con el fin de poder proporcionar a los interesados la facilidad de leer diarios, revistas y publicaciones, sobre todo extranjeras, existe en el Palacio de Correos y Telecomunicaciones un salón de lectura. Y desde hace una semana, figuran en el mismo las siguientes publicaciones católicas: «Presencia», de Bolivia; «Unión», de Méjico; «Signo», de España, y «La Religión», de Venezuela. También figurará desde ahora entre las publicaciones católicas al servicio informativo argentino, «AICA». (Pa)

Contando con un remate de algunos números anteriores de nuestra circular IDEAL, comunicamos a los lectores, a quienes pudiera interesarles alguno de los números para completar su colección, pueden dirigirse al actual Vocal de Propaganda del Centro Parroquial, señor José Forn, quien gustosamente atenderá a su demanda.

Las solicitudes que vosotros, amigos y simpatizantes de nuestro «Boletín Parroquial», podáis ofrecernos, dirigidas al Vocal de Propaganda, José Forn, calle Sans Bernet, 57, bajos, y serán atendidas con el máximo interés.

Gracias.

DEMOGRAFICOS

MATRIMONIOS

Plácenos consignar los siguientes matrimonios efectuados durante el transcurso de los pasados meses de mayo y junio. La señorita Natividad Mari Pujadas con el joven Juan Bellet Cullell, en la Parroquial Iglesia de Arenys de Mar. Nuestro consocio Jorge Farrés Tey con la señorita Carmen Ballesté Solsona, en nuestra iglesia parroquial, y el joven Juan Sánchez Solé con la señorita María de los Angeles Pi Pou, en la parroquial iglesia de Nuestra Señora de los Angeles.

A los nuevos esposos, nuestra enhorabuena sincera y nuestros votos para que el cielo les colme de felicidades.

BAUTISMOS

El matrimonio constituido por los señores Pedro Vidal y Teresa Morist han recibido la bendición de un nuevo hijo al que le ha sido impuesto en las aguas bautismales, el día 15 de mayo, el nombre de Francisco.

El hogar formado por los esposos Franciscón Riús, consocio, y Concepción Sáez se ha visto alegrado con la llegada de su primer hijo, una niña, a la que se impuso el nombre de María Inmaculada.

Don Pedro Corretja y doña Concepción March, asimismo, han tenido la dicha de recibir la bendición de una niña a la que se le impuso el pasado día 26 de mayo el nombre de Ana.

Nuestro consocio y amigo don Jaime Llobet y esposa, doña Gloria Mejías, cuentan con la dicha de un nuevo hijo, una niña,

que nació el pasado 23 de junio, y en las aguas del Bautismo le fue impuesto el nombre de M.^a Lourdes.

Nuestro amigo y activo socio del Centro Parroquial don José Colominas y esposa, doña Teresa Farrán, han visto alegrado su hogar con la llegada de su hijo primogénito, una niña, a la que le ha sido impuesto, en el Sacramento del Bautismo, el nombre de Ana.

DEFUNCIONES

El día 11 de mayo falleció la señora doña María Niubó, abuela que fue de nuestro consocio señor Aguado.

También dejó de existir el día 19 de junio nuestra suscriptora doña Teresa Pont, de antigua familia hortense.

También pasa por el triste trance de haber perdido a su señor hermano don Luis Boter, la señorita de A. C. doña Julia Boter.

Asimismo debemos consignar el fallecimiento del antiguo socio de la entidad don Francisco Ribera, cobrador que fue del Centro Parroquial.

Por último lamentamos hacer constar la muerte de don Pedro Serra Pau, de arraigada familia hortense, ocurrida el 24 de junio, a los setenta y seis años de edad.

En el número anterior, aparte del de don Esteban Comas, socio de nuestra Entidad, y padre de nuestro buen amigo José Comas Bonany, dejamos de consignar el de su padre político don Esteban Salvó Expósito, acontecido el 7 de abril del corriente año.

A todos sus deudos y en especial a los más allegados testimoniamos nuestro más sentido pésame, en la seguridad de nuestras oraciones por el eterno descanso de sus almas.

LÁMPARAS COMA

LÁMPARAS CLÁSICAS Y FUNCIONALES

CANDELABROS - APLIQUES PANTALLA

MATERIAL ELÉCTRICO

Precios sin competencia

VISÍTENOS Y SE CONVENCERÁ

c. Horta, 57

Tel. 35 52 91

Estreno de la ópera "IL TRAI-DORE MALEDET-TO"

El día 26 de mayo, y terminado el «Berenar» que la Junta del Centro Parroquial ofrece, anualmente, a ja comparsaria de «La Passió», finalizados, asimismo, otros actos recreativos que acertadamente fueron organizados, tuvo efecto en nuestro Teatro, en sesión de «Gran Gala Operística», el histórico estreno de la grandiosa ópera dramática italiana, libreto y música debidos a la esoberbia inspiración del «insigne» compositor el Maestro Martinno Tornerelli, «IL TRAI-DORE MALEDET-TO».

La ópera, como era de esperar, reconocida la mundial fama de su autor, constituyó un acontecimiento sin parangón en los anales de la filarmonía internacional. Un éxito sin precedentes al que la crítica universal ha dedicado los más sublimes, unánimes y encendidos elogios, hasta el punto de que un crítico musical de la «Patagonia» —para no citar otros— ha dicho entre otras «verdades»: «...Ha llegado el instante cumbre en el cual los compositores universales no es necesario se devanen más la mollera en componer, puesto que con «El Traidore Maledet-to» ya está todo escrito en "óperas"...»

Tanto, pues, por lo inspirado de la «sublime partitura», como por la calidad de los intérpretes, todos ellos primerísimas figuras del «Bel canto», no podía ser menos que un éxito apoteótico...

El Cuarteto central, encabezado por el eminente tenor don Melchor Lloret, quien brilló a insospechada altura, haciendo gala del nítido «cristal» que posee en su garganta —teniendo que vencer las difíciles «dificultades» que entraña la «particella»— nos recreó con su arte en una memorable ejecución de su parte, cuya tesitura basta para poner a prueba al «divo más «píntao»...

La excelente mezzo-soprano Rossina Bonnanni, con su voz cálida, pastosa vibrante y aterciopelada, dijo maravillosamente su parte, dando pruebas de una sensibilidad y pureza de acentos poco comunes.

El exímio barítono (árabe) Ben-i-Ben Omar, constituyó una revelación para nosotros, alcanzando un éxito de los que hacen «épocas». Asombró la extensión de su registro vocal —desde los graves profundos a los agudos brillantes— dando muestras de un gusto exquisito y de una calidad de matices incommensurable. El fraseo y los recitativos, impecables, conjugáronse con el nervio dramático y la fogosidad expresiva.

El esoberbio bajo cantante Giuseppe Magranne, hizo gala de unas portentosas facultades, como no habíamos tenido ocasión de oír desde muchos siglos, dando pruebas de un temperamento artístico-dramático y de un conocimiento escénico sin precedentes en la lírica actual.

Los nutridísimos coros (de ambos sexos)

cumplieron su cometido a la perfección; ajustados en todo instante y con un acoplamiento y una disciplina intachables por la homogeneidad del conjunto. Por algo provienen de los mayores y más importantes coliseos de la ópera del mundo entero.

El Cuerpo de Baile (ruso en su totalidad), bajo la dirección del Maestro George Dordalóif, en el «Minuetto» inicial de la obra se comportó, asimismo, magníficamente, por lo cual le felicitamos y especialmente a su director por lo delicado y «complicadísimo» de la coreografía a él debida.

Todos actuaron bajo la experta, inteligente y exigente «batuta» del Maestro de maestros directores y concertadores, Giovanni Bartrolini, quien dio a la partitura una vida inusitada, haciendo brillar de la misma todo su valor intrínseco, a la par que hizo fulgurar a la masa orquestal a una vertiginosa altura por la calidad de matices expresivos y sonoridades exquisitas, tanto en los momentos en que se requiere una extremada sensibilidad, como en aquellos otros en que la contextura dramática exige un temperamento soberbio de conductor y un rendimiento del conjunto sinfónico únicos.

Basta, sólo, para consagrar a un gran maestro director la interpretación de la gran «Overtura» inicial —que caracteriza y polariza toda la vena melódica y los inmensos conocimientos técnicos del autor que se dignó legarla a la posteridad —en que brilló por la exquisitez y el nervio en todo momento y, en especial, en los pasajes en que por los grandes escollos interpretativos es indispensable una ejecución que sólo puede ser confiada a prestigiosos y experimentados maestros de la música contemporánea...

Colaboraron espléndidamente los Regidores y Directores de escena, Salvatore Casale y Alberti Olivetti, así como el equipo de la «tramoya» y la «Maquinaria», dirigido por don Alberto Olivé.

Sería injusto terminar sin dedicar unas frases de inmenso elogio al empresario general de la «Compañía», el Comendatore Michaelo Llunelli, quien no regateó esfuerzos, sabiduría y «medios económicos» para la consecución de esta magna representación operística, y el cual con su gran dinamismo de «hombre de teatro» recorrió las cinco partes del globo para contratar a las figuras internacionales que en la misma concurrirón.

Fue, por lo tanto, una velada única y... (ara pariant una miqueta en «serio!»...) según los varios comentarios que se han oído de los asistentes, divertidísima, tanto para el público, cuyas risas y aplausos son innegables, como para el autor, director e intérpretes de la «ópera», quienes nos han asegurado que también disfrutaron de lo suyo...

TECLA PINYOL Y GALL

EUCARISTICAS

Teniendo en cuenta la gran verdad de que la Eucaristía, sacramento del Cuerpo y Sangre de Jesucristo, constituye el centro de toda la vida cristiana, no ha de extrañarnos el gran deseo de venerarla y honrarla en todas las ocasiones y con la debida solemnidad cuando casos excepcionales así lo requieren.

Uno de ellos, de manifestación exterior, tiene lugar en la festividad del Corpus Christi con motivo de la solemne procesión eucarística, en donde este año, con más pujanza que los anteriores si cabe, el pueblo fiel demostró su fe y acendrado amor a Jesús Eucarista.

Otro, es el de la permanencia constante de Jesús entre nosotros en el Santísimo Sacramento, donde de una forma más callada, más recogida, pero muy honda, puede venerarse a cualquier hora del día. Por esto la idea de este homenaje permanente, que quiere cristalizarse con el ofrecimiento a su Divina Majestad de una estancia digna y adecuada a su realeza, como esperamos será la reformada capilla del Santísimo, obra a la que todo buen feligrés debe aportar, sin regateos, la colaboración que la medida de sus posibilidades le permita, si es que realmente queremos honrar y sentirnos honrados con la presencia entre nosotros del Primero de los feligreses, del Primer Vecino de la Parroquia de San Juan de Horta, con la presencia permanente de Nuestro Señor Jesucristo.



Plácenos ofrecer a continuación interesantes noticias referentes a lo que dejamos expuesto:

¿Cómo será, en definitiva, la capilla del Santísimo Sacramento?

Esta es, sin duda alguna, la pregunta que se han formulado algunas veces muchos de nuestros feligreses, a pesar del proyecto expuesto en el cancel del Templo, a medida que van avanzando las obras de restauración; y más ahora que los vistosos y alegóricos murales pintados en la ceras, según procedimiento usado por la clásica Escuela Griega, han ido recubriendo las paredes absidiales, avivando la curiosidad y el interés por ir conociendo su desarrollo y por si está próximo el final definitivo de tan importante obra.

Por ello, y con el deseo de, si posible es, satisfacer esta expectante curiosidad, nos hemos dirigido a Mn. Xavier, con ruego de que quiera informarnos, empezando el «entreviu» con la obligada pregunta:

—Mn. Xavier: ¿cuándo cree que estará terminada la restauración de la Capilla del Santísimo?

—Pronto, muy pronto. Siempre es pronto cuando no hay prisa ni plazo alguno para cumplir.

—Perdone, pero creemos recordar que usted tenía proyectado inaugurar la Capilla restaurada para la fiesta de Corpus de este año...

—Es verdad. Así lo anuncié al terminar la procesión de Corpus del año anterior. Pero la Santa Visita Pastoral, anunciada posteriormente, durante la cual tenía que efectuarse la inspección del estado del Templo parroquial, hizo que las obras no empezasen hasta después de ésta para contar con la aprobación «de visu» de nuestro Excmo. Prelado. Y las obras empezaron dos días después, como todos recordarán, pero mucho más tarde de lo que se había calculado.

Ahora ya no hay plazo fijo, aunque creo que para San Jaime o, a lo sumo, para la fiesta de la Asunción de Nuestra Señora

(para señalar una fecha de solemnidad) la Capilla podrá inaugurarse.

—¿Han respondido los fieles a las llamadas que se les han hecho en pro de la restauración?

—¿Usted también es de los que no leen la «Hoja»? Por las limosnas recibidas y allí consignadas podrá usted mismo juzgarlo.

—¿Espera usted un aumento de fervor eucarístico como consecuencia de las reformas que, sin duda, contribuirán a crear un ambiente más adecuado y acogedor que el anterior?

—Siempre espero y pido un aumento de fervor eucarístico. Pero si éste llega, no será por las pinturas ni por las baldosas de la Capilla. Es el Espíritu Santo y el corazón de cada uno de nosotros quienes determinan el aumento de la piedad. Quiero decir que la finalidad principal de la restauración no es conseguir este resultado práctico, sino ofrecer a Jesucristo Sacramentado un lugar menos indigno de su augusta Presencia entre nosotros.

Ahora bien, ¿qué duda cabe que este pobre obsequio nuestro (algo de retorno a fin de cuentas, del todo que le debemos) hará brotar raudales de gracias actuales en provecho de todos, empezando por la más preciada de ellas que es el aumento del amor hacia El?

E incluso puede valerse de las lecciones gráficas de las paredes y del nuevo «ambiente psicológico» creado por la decoración para llegar más a lo hondo de las almas. Pero esto no es de fe.

—¿Podría decirnos algo sobre las características más sobresalientes de la reforma?

—Espero poder responder con amplitud cuando la restauración toque a su término. De todos modos, esquemáticamente, está concebida así: 1.º Destacar el altar, la Mesa eucarística, con su Sagrario. 2.º Dar una lección teológica y piadosa de los tres aspectos fundamentales de la Sagrada Eucaristía: la Institución (plafones centrales); la Eucaristía como Sacramento (plafón lado del Evangelio); la Eucaristía como Sacrificio (plafón lado de la Epístola). 3.º Iluminación adecuada, pavimentación digna y remozado general de toda la Capilla, conservando la misma estructura arquitectónica.

—¿Algo más para nuestros lectores?

—Dígame que les emplazo para el día de las cuentas finales, cuando, terminadas todas las restauraciones de la tierra, vayamos a formar la Parroquia celestial. Sentiría mucho entonces no ver el nombre de todos ellos y el de todos los feligreses escrito con letras de oro... o, por lo menos, en buen papel.

Altas personalidades deportivas en nuestra Procesión del Corpus Christi

El pasado domingo día 19 de junio se celebró solemnemente, en nuestra Parroquia, la procesión del Corpus Christi, que recorrió el último de los itinerarios trazados de todas las calles principales de la demarcación, con la asistencia de todas las Entidades y Corporaciones, que con sus pendones, banderines y sus afiliados, tanto contribuyeron al mayor realce de la misma, resultando muy concurrida. Es digno de resaltar que todas las calles que recorrió Jesús Sacramentado estuvieron engalanadas con magníficas alfombras de flores, digno ornato, fruto de no pocos sacrificios. Este año se tropezó con la dificultad de la falta de espinetas, que la sequedad de aquellos días había ocasionado, pero fue vencida por la piedad y amor de nuestro vecindario hacia Jesucristo.

Habiendo correspondido este año ser cedido por la Parroquia la Bandera de la Obra a la Unión Atlética de Horta, dicha Entidad invitó a dos insignes personalidades del Deporte Catalán, don Francisco Román, Presidente de la Federación Catalana de Fútbol, y a don José María Sentís, Vicepresidente, para el alto honor de ser portador y cordónista respectivamente, y les acompañó el señor don José Huguet, presidente de la U. A. de Horta.

A través de estas líneas damos las más

expresivas gracias a tan altas personalidades del deporte actual por su colaboración en pro del mayor realce de nuestra procesión, felicitando a todas las Entidades y asistentes a la misma, sin excepción de ninguna clase.

J. CASTRO



SECCION DEPORTIVA

Aunque en plena pausa estival, por lo que a la Sección de fútbol se refiere (la de baloncesto está tomando parte en la Copa Primavera de la OAR, de la que daremos el correspondiente informe en el próximo número), alguna actividad se ha desarrollado al margen de competiciones oficiales, tales como el encuentro con el "La Salle", por lo que a fútbol se refiere, y dos encuentros de Copa por la de baloncesto, uno en el terreno de juego del Casal Familiar de la Parroquia de San Antonio de Padua, con motivo de su Fiesta Mayor, y el otro en el Campo de Deportes del Centro Parroquial, calle Salses, con motivo de la Fiesta Patronal del mismo, en el que se puso en litigio el valioso trofeo III Copa San Luis, gentilmente cedido por generoso donante, socio benemérito del Centro. De estos encuentros nos es grato ofrecer a continuación la correspondiente reseña.

La Salle 3 - C. P. Horta 3

El pasado día 26 de mayo, a las doce de la mañana, tuvo lugar en el Campo Municipal de Deportes de Horta este interesante encuentro.

A las órdenes del ecolegiado señor Santiago, los equipos se alinearon como sigue: La Salle: Gill; Solana, Alcaide I, Ribas; Jorge Homar, Castillejos; Centellas, Jordá, Rius, Coll y Borrull III. C. P. Horta: Moreno; Egea II, Pérez, Solé I; Forasté, Solé II; Egea I, Muñoz, Puigdoménech, Lacámara y Salvatella.

Empieza el partido con una escapada del equipo de La Salle, y Jordá, aprovechando el único fallo que tuvo Pérez en todo el partido, fusila el primer gol para su equipo, 1-0. Pocos minutos después, Puigdoménech acierta a recoger un pase de Lacámara y, tras una breve indecisión, marca el tanto del empate para nuestro equipo, 1-1. Con este resultado termina el primer tiempo.

Empieza el segundo con una fuerte presión del C. P. Horta, que fuerza varios córners casi consecutivos. A los cuatro minutos y en uno de estos córners, Egea II remata oportunamente de bolea y consigue el segundo tanto, 1-2. Tres minutos después, Coll, aprovechando las ausencias del puesto de Forasté y Egea II, chuta desde fuera del área y marca el segundo para su equipo, estable-

ciendo el empate a dos. Cinco minutos más tarde, Homar se apodera del balón en el centro del terreno, adelanta hasta el borde del área del C. P. Horta y cede a Rius, que tira y Moreno se lanza mal, colándose el balón en la puerta de nuestros colores, 3-2. Animado por este nuevo gol, el La Salle, contrarresta la presión que hasta entonces había ejercido, aunque ineficazmente, el C. P. Horta, que se muestra ahora cansado y parece que va a perder. Pero a los treinta y ocho minutos, es Salvatella quien escapa por el lado izquierdo, ayudado por Solé II y Lacámara, centra pasado, y Egea II, de cabeza, marca un bonito gol, que había de decidir el resultado, 3-3.

Por el equipo de La Salle, destacaron sobre todos Homar y Alcaide I, que ya son jugadores de experiencia. Homar corrió durante todo el encuentro y fue gracias a él que su equipo empató. Alcaide estuvo acertadísimo en el centro de la zaga, bien secundado por los laterales. De la delantera, el mejor Borrull III, que sigue los mismos pasos que sus hermanos, Jordá, Centellas y Coll tuvieron algunas cosas buenas.

Nuestro equipo tuvo, esta vez, una actuación muy floja. Moreno, tras un excelente primer tiempo, tuvo la desgracia de que le marcaran un tercer gol, que podía parar perfectamente. La defensa, bien por parte de Pérez, que cuajó una actuación completa, descontando el fallo del primer gol, y Solé I reeditó sus buenos dotes en el juego aéreo y buena colocación. En la media, Forasté, que empezó muy bien, bajó después de rendimiento, a causa de la falta de partidos, yéndose en el segundo tiempo hacia adelante, dejando, al igual que Egea II, su zona por cubrir. Solé II aguantó bien el partido, corriendo mucho campo en todo momento. En la delantera, Egea I tuvo de todo un poco; Egea II, bien en la delantera, pues marcó dos goles, pero dejó su puesto de defensa, lo que costó a nuestro equipo que le marcaran los dos del segundo tiempo. Bien en líneas generales Muñoz, y cabe destacar que cuando Forasté y Egea II abandonaron su sitio, se fue a la defensa a cubrir la vacante. Puigdoménech, totalmente desdibujado, con sólo algunos aciertos, entre ellos el primer gol; el calor influyó mucho en su floja actuación. Lacámara empezó bien el encuentro, pero a medida que éste fue transcurriendo, fue bajando de rendimiento, acusando también la falta de partidos. Salvatella, junto con Lacámara, fueron los dos

jugadores con más técnica sobre el terreno, pero también se desfondó, ya que antes había jugado otro partido.

En líneas generales, un mal partido, adoleciendo, como siempre, del defecto de falta de tiro a puerta. Esperamos mejorar en las futuras actuaciones y a ver si el próximo número puede ser portador de mejores noticias.

KOKASEKA

BALONCESTO

El pasado día 5 de junio y en conmemoración de su Santo Patrón, se celebró en el terreno de juego del Casal Familiar de San Antonio de Padua, un encuentro amistoso de baloncesto en el que se disputaba un valioso trofeo entre el Casal Familiar y nuestro equipo de baloncesto, el cual terminó con la victoria de nuestros muchachos por 26 a 25. Partido arduamente disputado y que tras una primera parte brillantísima, que terminó con el resultado de 17 a 7 a favor de nuestros colores, después en la segunda parte y debido al cansancio y con un sol abrasador, tuvieron que ceder un poco de este resultado magnífico de la 1.ª parte para salir finalmente victoriosos por el resultado anteriormente mencionado.

El Centro Parroquial de Horta estaba formado por los siguientes jóvenes: Balsells, Salvá, Mari, Llunell, Olaría, Bartomeus, Miró, Vives y Calafell.

25 de junio - Fiesta Patronal III COPA SAN LUIS

A tal señor, tal honor, podríamos titular esta reseña, dada la importancia del encuentro a dirimir. No es que el mismo tuviera una importancia definitiva para alcanzar una clasificación primordial, pero... se trataba del Trofeo III Copa San Luis y nuestros muchachos, percatándose de la emotiva trascendencia que significaba el poder alzarse en día tan señalado con el valioso trofeo, ofrecido por tercer año consecutivo por un benemérito socio del Centro a fin de solemnizar los festejos organizados en honor de nuestro Patrón San Luis, se jugaron el físico, como vulgarmente y realmente se dice, en un encuentro lleno de emoción, como hacia tiempo no habíamos presenciado, con un coraje, un ardor, una energía, en fin, con unas ansias de victoria que proporcionaron al acto inaugural una brillantéz inusitada y casi, casi inesperada. Efectivamente, la primera y agradable sorpresa la constituyó el aspecto del campo de juego del local, que casi tenía el «completo», respirándose por todas partes un ambiente de expectación, nerviosismo e interés poco común.

Constatado lo antedicho, pasemos a reseñar las fases más importantes que el encuentro nos deparó.

Buen contrincante el «Sanllehís», combativo, rápido, con dos buenos encestandores que iban a todas, y así, aprovechando el desconcierto inicial de los nuestros que no se encontraban a sí mismos, a los ocho minutos habían puesto el marcador en un nervioso 9-1 (este tanto logrado aun de tiro libre por Balsells) que no presagiaba nada bueno. Luego Miró, en dos de sus fintas afortunadas, colocó el marcador en un 5 a 9 más encestandor, contrastado por otro enceste visitante: 5-11; que neutraliza Olaría con una jugada genial: 7 a 11; vuelven a adelantarse los visitantes con un maravilloso enceste, casi desde medio campo: 7-13; hacen una falta a Matamoros que convierte en enceste: 8 a 13. Olaría vuelve a acortar distancias con otra inteligente jugada que vale el 10-13; un tiro directo de los visitantes, 10-14, y finalmente un enceste de Llunell que deja el final de la primera parte en un electrizante 12-14.

Y ya con el C. P. Horta dueño de la iniciativa, Olaría nivela el encuentro a 14 por bando, a los tres minutos de la segunda parte.

La emoción al rojo vivo, los nervios en tensión, los gritos a las nubes, Matamoros que adelanta el marcador a 16-14, tiro directo de los visitantes, 16-15, ¡y cómo estaba el público, el delegado, el entrenador y quien redacta la presente reseña! Vuelve Olaría a hacer de las suyas... ¡y cómo estaba Olaría!, con dos preciosos encestes, 20-15; otro de Vives, 22; replica el visitante y 22 a 17; pero, en fin, ya no nos alcanzarían y empezábamos a respirar tranquilos, remachando la victoria tres encestes más y un tiro directo de Olaría, Miró, Balsells y Vives, respectivamente, por un solo enceste visitante, y resultado final de 29 a 19 a favor de nuestro C. P. Horta. Aplausos, gritos de satisfacción, entrega del trofeo tan magníficamente conquistado, petardos incluso, euforia... Los festejos dedicados a San Luis habían tenido un brillantísimo principio.

Como ampliación a la anterior, podemos añadir que tampoco los juveniles se quedaron atrás, ganando su encuentro respectivo, también de copa, por 8 a 17. ¡Nuestra enhorabuena!

J. S.

Comunicamos a todos cuantos reciben el Boletín Parroquial IDEAL, que si notaran alguna deficiencia en la recepción del mismo, tengan la amabilidad de comunicárnoslo, y en la máxima brevedad posible por nuestra parte será subsanado este contratiempo.

CRONICA TEATRAL

Día 24 de abril de 1960

"EL PORT DE LES BOIRES"

de Santiago Vendrell y José Coma Tapias

Después de las representaciones de la «Pasión» inaugura la sección de Teatro su temporada de primavera con la reposición de «El Port de les Boires», original de nuestro apreciado amigo Santiago Vendrell y de don José Coma Tapias.

Muchas son las obras escritas por estos prestigiosos autores, pero de las que han sido vistas representadas o simplemente leídas, por este modestísimo comentarista, ninguna tan bella y acertada como esta que hoy reseñamos. Y aún a pesar de las veces que la hemos visto interpretar por nuestro cuadro escénico, en casa y fuera de ella, nuevamente hemos gustado de las delicias de sus diálogos y la dulce emoción, impregnada en el vivo contraste de sus personajes, con sus miserias, pasiones y escepticismo unos y su grandeza de amor, sacrificio y espiritualidad otros.

A la reposición de esta excelente obra correspondió una labor representativa de primera clase. El señor Magrans interpretó una vez más y muy bien un «Mossen Andrés» sencillo, amical, de alma entregada calladamente al sacrificio, sin estridencias ni aparatosisidad. El señor Vendrell dibujó un «Gastón», tipo tabernario, con maestría de actorazo, hasta en los más nimios detalles. Miguel Campmany, en «Pierre», una de las mejores creaciones de su carrera artística. Juan Bonany, seguro, mordiente en su papel de escéptico y dominando la escena con gran epopea. A. Calafell, como las otras veces, sobresalló en su papel de «Jacques». J. Dordal, a pesar de no ser el «tipos» de «Marcel», muy

adecuado a sus cualidades, supo adaptarse y acertó la interpretación.

Del personal femenino, M.^a Rosa Bonany fue, como es costumbre en ella, la excelente actriz que siempre gusta y vive el personaje que representa. Marta Olivé, muy bien en «Jossette», que supo interpretar con fidelidad escénica. Y M.^a Martínez en «Ivonne» gustó mucho, pues le vino bien a sus facultades este papel de joven de espíritu atormentado. Completaron el reparto los señores Bartomeus, Mari e Isern, que no desentonaron de sus compañeros.

La Dirección escénica del señor Vendrell y la puesta en escena, muy bien cuidadas.

Como fin de fiesta, el cuadro juvenil que dirige nuestro amigo M. Campmany, puso en escena el juguete cómico de los Hnos. Quintero «Los Meritorios», destacando en ella el joven A. Calafell II, que después de una larga temporada anodina, sin nada de particular, parece vuelve a despuntar sus dotes artísticas de antaño, siendo niño, que tanto le admiramos. A. Bartomeus bien en su papel y con unos ademanes de artista mayor. De las futuras actrices destacó el papel de la señorita M.^a C. Ballester, al que le vimos un algo de aptitud escénica; veremos en futuras actuaciones si este «algo» es todo, o solo parte, de lo que artísticamente lleva esta jovencita. El resto de los actuantes cumplieron en sus breves intervenciones.

J.A.C.

Día 8 de mayo de 1960

"L'AMOR VIGILA"

De Poal Aragall

En la tarde del día 8 de mayo y bajo la dirección de don Fernando Solé, se puso en escena, por el Cuadro Escénico del Centro Parroquial, la comedia en dos actos debida a la pluma de Poal Aragall, «L'AMOR VIGILA».

Obra, desde luego, sin pretensiones de ningún género. Juguete cómico de mero pasatiempo, como se nos ocurre calificarla, puede decirse que aun teniendo que salvar diversos escollos de tipo interpretativo en lo concerniente a reparto de papeles y contando con insuficiencia de ensayos por la falta mate-

rial de tiempo, fue llevada su interpretación, por lo general, bien, y el público que asistió rió la gracia del diálogo y divertidas situaciones que la misma incluye.

En la representación de esta comedia hizo su debut, dentro del Cuadro Escénico «titular», el joven Francisco Eslugas, quien hasta ahora había formado parte únicamente del Elenco Juvenil y al que en diversas oportunidades hemos augurado buenas cualidades al hacer la reseña en semejantes crónicas de la actuación de dicha formación de jóvenes elementos. Encarnó el papel de «Rafel». Le

encontramos, desde luego, acertado, y volvemos a reiterarle las buenas prendas que le vislumbramos, aunque, naturalmente, como en todos los principios ocurre, se le viese un poquito «cohibido» — muy poco, por cierto —, actuando en medio de un conjunto de los podríamos llamar «profesionales-amateurs» de nuestro Elenco Teatral. Le animamos y esperamos se le confíen nuevas oportunidades.

La señorita Pepita Artola, en «Casimira», flojita en la letra de su parte, la encontramos llevando su papel por los derroteros de la precaución. Le aconsejamos se imbuya más del contenido de sus partes argumentales y cuide, principalmente, la desenvoltura.

«Ramonedas», el señor Jorge Miró, muy gracioso.

M.^a Rosa Bonany, en «Trinia», ágil y desenvuelta, como en ella es habitual, al igual que Marta Olivé, que estuvo acertada en su papel de «Rosaura».

Con la discreción de costumbre, la «Serventa», que hizo Carmen Bas.

La postura escénica cuidada y de un muy buen efecto la visualidad de la ventana que figuraba en el fondo de la escena.

Como segunda parte, el Cuadro Escénico Juvenil, reforzado por algún que otro elemento del Cuadro del Centro, puso en escena la

graciosa pieza cómica de Marian Amat, «El prometatge de las nenas».

En su nueva versión de teatro con elementos de ambos sexos, el Cuadro Juvenil puede, sin duda, poner a prueba mucho mejor las dotes de sus componentes. Y así lo demostró en esta interpretación de la obra a que nos referimos.

Contribuyeron en el extenso reparto Mercedes Figueras, y Mercedes Fabrega, a las que nosotros vimos por vez primera y que aún llevando discretamente, tan sólo, sus partes, las exhortamos a continuar adelante.

Nuevamente pudimos corroborar las buenas prendas cómicas del joven Francisco Esplugas, así como la gracia y buena vis cómica de los hermanos Manuel y Alberto Bartomeus. El joven Armando Calafell, con la apostura y agilidad interpretativa que le son peculiares. También Tomás Mari se comportó lleno de desenfado y Ramón Garreta hizo un breve papel al que no le faltó acierto.

Completaron el conjunto los actores Marta Olivé y Jorge Miró, que se mostraron conforme a sus papeles y conocidas facultades escénicas.

La obra fue dirigida por don Miguel Campmany, al que de nuevo felicitamos por su pericia y por el ingente esfuerzo que supone su labor.

Día 29 de mayo de 1960

“SUSPENSO EN AMOR”

De Ladislao Fodor. (Traducción española de Tomás Borrás)

Con un extensísimo reparto, que es el que forma parte del desarrollo argumental de la comedia de Ladislao Fodor «Suspense en amor», nos fue presentada, el día 29 de mayo, dicha obra. La misma, excelentemente bien escrita y argumentada impecablemente, a pesar de lo dilatado de sus tres actos, no deja lastre en el ánimo del espectador por la pulcritud de sus diálogos y el interés de su trama, así como por el humanismo vertido en sus personajes, tipos creados por su autor con verdadera maestría, y con un perfecto conocimiento de la psicología.

Hacer aquí, aunque somero fuese, un análisis de la labor interpretativa particular de los numerosos intérpretes que intervinieron en la representación nos llevaría, tal vez, demasiado espacio, resultando, a no dudar, un tanto monótono para el paciente lector que tiene la amabilidad de prestarnos su atención. Por eso nosotros, para ser breves y no pecar de pesados, nos limitaremos a señalar, más o menos, según nuestro particular modo de ver, aquellos actores que nos parecieron más acertados en su labor, siguiendo el orden de méritos y de importancia de sus papeles, al irlos relacionando.

Así, diremos que destacaron en su trabajo escénico M.^a Rosa Bonany, Jorge Dordal y María Martínez, esta última en uno de los buenos papeles que le hemos visto. El señor

José Magrans, muy a tono con su característico personaje, aunque, al igual que el señor Dordal, según nos pareció, un poquito flojos en la letra.

La señorita Nuria Validubí, que pisaba por vez primera nuestras tablas, muy acertada; con buena naturalidad expresiva y con dotes de característica muy aceptables. Esperamos pueda corroborar lo que apuntamos en sucesivas actuaciones suyas dentro de nuestro Cuadro.

Con su apiomo y habitual acierto escénico, que a nosotros en particular ya nos son bien conocidos desde largos años, el señor Juan Miralles — director de la obra — hizo un «Profesor de matemáticas» estupendo.

La señorita Marta Olivé y el señor Armando Calafell, en justa consonancia con las aptitudes escénicas a que nos tienen acostumbrados.

El resto del conjunto, que estaba constituido por P. Artola, P. González, M. Figueras, E. Sabaté y M. Fumadó en el capítulo femenino, y por J. Montañez, J. Pérez y F. Esplugas en el elemento masculino, se comportó, en sus breves papeles o en sus intervenciones fugaces, correctamente.

En conjunto, pues, la interpretación de esta obra de Ladislao Fodor fue llevada por buen camino, salvo, naturalmente, los correspondientes baches de letra, naturales, por otra

parte, en una escenificación llevada a cabo con tan numeroso elenco interpretativo de aficionados en una obra de diálogos tan bien escritos y de una tan extensa duración.

La puesta en escena correcta.

Como segunda parte del programa fue puesta en escena por el Cuadro Juvenil de la entidad, la pieza cómica debida a la pluma de don Pedro Muñoz Seca, en colaboración con el señor Pérez Fernández, «Las cosas de Gómeze».

El Cuadro Juvenil, repetimos, puede ahora poner a prueba adecuadamente las posibles aptitudes escénicas de sus componentes, puesto que en obras como la que nos ocupa es dable vislumbrar valores y aquilatar facultades, más si tenemos en cuenta que el poder presentar las obras con elemento femenino

recunda en que las que se escenifican contengan más contextura argumental que las que hasta hace poco se nos venían ofreciendo.

Contribuyeron en el reparto de «Las cosas de Gómeze», C. Ballesté, correcta de dición. P. González, discreta, al igual que C. Fabregat, a la que recomendamos aplomo.

M. Bartomeus, con su habitual estilo; F. Esplugas, este joven al que auguramos buenos éxitos, y Tomás Mari, que también estuvo correcto.

A todos felicitamos y animamos a que pongan toda su mejor buena voluntad, como no dudamos vienen haciendo, y se atengan a las acertadas orientaciones de su director, don Miguel Campmany, para ir valorizando sus naturales dotes—que todos y cada uno de ellos puede poseer—y que más de uno está ya demostrando.

Día 12 de junio de 1960

“L'ENREDAIRE”

De Ramón Bordas

La comedia cómica en tres actos «L'enredaire», original de don Ramón Bordas, fue la obra que presentó el Cuadro Escénico de la Entidad en la tarde del día 12 de junio.

La obra fue, con mucho acierto, dirigida por don Fernando Solé.

Pasamos, desde luego, una tarde muy distraída y grata viendo interpretar «L'enredaire», esta comedia de tipos y costumbres que refleja y caricaturiza el ambiente menestral del novecientos, hábil y graciosamente dibujada en sus personajes y en su contenido jocoso.

Podemos decir que el Elenco titular hizo de la obra una interpretación ajustada.

Nos gustó M.^a del Carmen Ginés, en «Madrona»; enérgica y graciosa, «Reparada», la joven Carmen Ballester—en un papel de mucho más compromiso que los hasta ahora interpretados por ella— se comportó con franco acierto. Aún, quizá, le falte un poco de desparpajo escénico y de facilidad de ademanes, pero, como en más de una ocasión le hemos dicho, tiene una dición clarísima, una voz agradable y una pronunciación y acentos buenos.

Bien María Martínez, en «Eulàlia», aunque un poco fría de expresión.

«Toribio», José Sagarra, hizo una creación del personaje central de la obra. Estuvo francamente ágil a todo lo largo de su labor.

Con una gracia y una vis cómica de las de buena ley, Jorge Dordal nos agradó en «Baldira».

Los señores Francisco Vendrell y Armando Calafell, en «Silvestre» y «Matias», sus respectivas encarnaciones escénicas, hicieron honor a sus reconocidas dotes artísticas. Hicieron dos característicos entonadísimos.

En sus tres personajes, «Bartomeus» «Cosmes» y «Celdoni», los jóvenes Francisco Solé V., Tomás Mari y J. Vilamala, estuvieron superiores a la discreción.

En conjunto, pues, una velada agradable, con una obra de costumbres de las que aun cuando nos llevan a una acción afín a pretéritos tiempos, casi ya olvidados, no por esto dejan de resultar interesantes y sirven bien para despertar la hilaridad y poner a prueba los aciertos interpretativos.

La puesta en escena la encontramos muy buena, y cuidada en el menor detalle, reflejando el ambiente propio de la época y lugar en donde la acción se desarrollaba.

Día 26 de junio de 1960

“MELOCOTON EN ALMIBAR”

De Miguel Mihura

En acto anual, de merecido homenaje al Cuadro Escénico del Centro Parroquial y como colofón a los actos organizados con motivo de la fiesta patronal de la Academia de San Luis Gonzaga, el pasado día 26, por la tarde, se puso en escena la bonita y gra-

ciosa comedia del autor Miguel Mihura «Melocotón en almibar».

Anticiparemos que nosotros pasamos una excelente tarde y no creemos pecar de imprudentes o exagerados al decir que todo el público asistente participó de esta misma

opinión, pasando unas horas verdaderamente gratas.

A decir verdad, no fue para menos, pues debemos advertir que se trata de una comedia de un corte finísimo y de una gracia sutil, cual corresponde al reconocido prestigio de su autor. La trama, que se sigue con suave agrado y con un interés creciente, a lo largo del prólogo y los dos actos de que consta la escenificación, es harto original caracterizando con ello, asimismo, el ingenio que suele informar la producción teatral de este buen humorista que es Miguel Mihura.

Si la obra nos gustó, por todo cuanto acabamos de anotar, y por la sutileza de su humor sin estridencias, ni rebuscamientos, la interpretación llevada a cabo por nuestro Cuadro Escénico la encontramos sumamente acertada y diríamos que, casi, más digna de un conjunto teatral de actores consumados que de un grupo aficionado... Otra vez pusieron de manifiesto que, cuando se lo proponen, son capaces de lo mejor, ¡Ojalá fuera siempre así!..., y creo podría serlo, puesto que en la interpretación de la obra que nos ocupa no hicieron más que corroborar las facultades que nosotros sabemos poseen.

Nos congratulamos, por lo tanto, en felicitar sinceramente a todos cuantos intervinieron en la representación y de una manera especial al director escénico del conjunto, el señor Juan Miralles — buen intérprete, al mismo tiempo —, quien dio nuevamente sobradas muestras de pericia en los menesteres escénicos, buenos conocimientos teatrales e idoneidad en los pormenores artísticos.

Hablando un poco de la labor escénica particular de los intérpretes, al hacer nuestro acostumbrado análisis, diremos, primeramente, al referirnos a esta actriz que es M.^a Rosa Bonany, que cuando se asiste a una representación escénica llevada a efecto por una persona a la cual se conoce, y llega un momento en el que se olvida uno que se trata de la misma y sólo sabe ver en ella al personaje que encarna, es porque esta actriz ha logrado identificarse e identificar al público con la perfecta psicología de su personaje. Y esto es, nada más y nada menos, lo que nos ocurrió a nosotros con esta «monjita» graciosa y sagaz, salerosa y alimbarada en que se convirtió M.^a Rosa Bonany. Fue una «Sor María» perfecta, que nos dejó absortos. Este es el mejor elogio que podemos hacerla, el decir que M.^a Rosa Bonany fue tan sólo esto: «Sor María». Diremos, no obstante, que se condujo eficaz en todo, en el gesto, en la dulzura del acento, en la pose escénica comedida y justa. Diremos, también, que la conocíamos, desde luego, por su ductilidad artística al adaptarse a las exigencias de papeles del cariz más vario y dispar, pero nosotros casi nos atreveríamos a asegurar que en ninguno, o en bien pocos, la vimos con tanto acierto como en éste. Llevó el tono justo a todo lo largo de su interpretación — incluso el de la voz y ademanes, que en ella son habitualmente y de natural algo dados a la exuberancia —, dando una vez más

muestras de una completa seguridad y de un exquisito temperamento.

Por lo que respecta a todos los demás intérpretes, diremos que se comportaron muy bien.

Nuria Valdubí, una entonada «Doña Pilar», estuvo eficaz y comedida.

«Nuria», el papel encomendado a María Plans, se condujo con un acierto digno de la mejor loa, estando precisa y a tono en todo instante.

El «Señor Carlos», don José Magrans, se deslizo con seguridad y gracia muy buenas.

Jorge Dordal estuvo siempre preciso y adecuado al carácter del personaje del «Señor Federico», que encarnaba.

Francisco Esplugas, en el breve papel del «Señor Cosmes», bien, correcto.

Pruebas fehacientes de perfecto aplomo y de la amplia calidad de actor que posee, corroboró el señor Juan Miralles — director — en su precisa encarnación de «Suárez».

Repetimos que fue un buen éxito el que cosecharon director e intérpretes en esta representación de la comedia de Miguel Mihura «Melocotón en almíbar».

Al finalizar la representación aparecieron en el palco escénico, para recibir el homenaje del numeroso público asistente, una representación nutrida de elementos del Cuadro de nuestra Entidad; quienes presididos, por el Vocal de Teatro señor Miguel Campmany — que dirigió unas acertadas frases al auditorio —, oyeron cálidos y alentadores aplausos que se les dedicaron por la acertada e incansable labor que lleva a efecto nuestro Elenco Teatral en pro del público que asiduamente le distingue y, en definitiva, del Centro Parroquial.

Como segunda parte, el Elenco Juvenil, que dirige don Miguel Campmany, nos ofreció la escenificación de la comedia en un acto original del malogrado maestro don José M.^a Folch y Torres, «Com els ocells».

Obra al clásico estilo de don José M.^a y que aunque su argumento nos remonte a préreritos estilos y se halle, quizá, un poco desplazado de la tónica teatral y característica actual, está pletórica de finura y pureza de estilo y contenido, sirviendo a la perfección para vislumbrar y aquilatar facultades y sensibilidades artísticas de estos jóvenes actores.

Fue interpretada con buen acierto por los elementos del Cuadro Juvenil, entre los que figuraban Armando Calafell II, Manuel Bartomeus, Juan Miralles II y Juan Vilá; los dos primeros en papeles de mayor compromiso, en los que lucieron sus aptitudes.

Muy bien se comportaron las señoritas Carmen Ballester — con elogiable expresividad — y Pepita Artoia — entonada y fina de acento.

Debemos remarcar que la puesta en escena fue exprofeso para esta escenificación del Cuadro Juvenil, este Grupo forjador de nuevos valores teatrales para el Centro.

JUAN BATROLÍ BONANY

GARAGE DEL MERCADO

Gasolina normal

Lubricantes

Estación de engrase

Limpieza y pintado de bajos

Lavado de champú

AGENTE DETALLISTA DE C.A.M.P.S.A.

**LUBRICANTES Y GRASAS
PARA AUTOMOVILES
E INDUSTRIAS EN GENERAL**

Bajada de la Plana, 22 y 24
Maestro Serra de San Ferm, 2 y 4 - Teléfono 35 15 78
BARCELONA (Horta)

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS
Teléf. 35 26 62

CARBONERÍA

DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 35 52 94

FLORISTERÍA Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

JOYERO

J. CIVIT

Horta, 65, 1.º - 1.ª
BARCELONA (Horta)

M. GUASCH

JOYERÍA
PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y CHAPADOS

Calle Blay, 52, 3.º, 1.ª - Tel. 24 67 79

Antes de efectuar sus compras para la próxima temporada recuerde que en:

ALMACENES ESTEBE

Es donde encontrará los precios más limitados siempre comparando calidad por calidad y marca por marca

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFIA

Reportajes de Bodas, Bautizos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)
TELÉFONO 22 70 89

BAR-BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL
COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58
(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157 BARCELONA Tel. 35 74 12

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

RADIO Y TELEVISION:

Philips - Telefunken - Anglo

RADIOS TRANSISTORES:

De-Wald - Explorador - Herford
(con su modelo miniatura)

FONO AMPLIFICADORES:

De-Wald - Dualette - Iobophone - Telefunken

MAGNETOFONES:

Ingra y Herford (con refracción y eco)

Aparatos Alta Fidelidad y Estereofónicos

Neveras Eléctricas y Hielo

Laboratorio para aficionados al cine y fotografía, material fotográfico

Tocadiscos todas marcas - Automáticos y Normales

Vidrios y Cristales planos

Toda clase de Material Electro-Doméstico

Extensa discoteca en la que siempre hallará las últimas novedades

**ESCRIBANOS Y LE MANDAREMOS PROPAGANDA
DE LAS ULTIMAS NOVEDADES**

DESCUENTO A LOS SEÑORES SOCIOS

Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98