

defunció Angela Sans

IDEAL

SUPLEMENTO A LA HOJA DIOCESANA • SAN JUAN DE HORTA



ESTÍMULO AL ARTE FOTOGRÁFICO...



costura

Rosales

ALTAS NOVEDADES
PARA SEÑORA

Horta. 55 - Dante, 91 bis

TALLER TINTORERIA

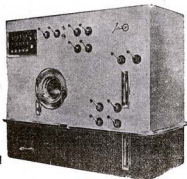
BOHIGAS

Limpieza en seco automático

Única en su género

No deforma ni encoge

Teñidos sólidos a la muestra



SEGURIDAD Y PERFECCION

Fultón, 26 (junto Plaza Ibiza)

Teléfono 35 66 96

HORTA

La prensa y publicaciones católicas al servicio de la palabra de Dios

El Evangelio, una buena noticia

Una buena noticia, que el propio Jesucristo encargó a la Iglesia que la anunciara y la difundiera a todos los hombres. La información católica, como interpretación y como respuesta de la actualidad, es un derecho y un deber implícito en la propia esencia del cristianismo: para que los hombres puedan saber de esa maravillosa forma evangélica de entender la vida. «La Iglesia —decía Pío XII— no puede cerrarse inerte en la oscuridad de los templos y desertar así de su misión formativa del hombre completo... El cine, la prensa, la radio, deben ser iluminados por las grandes directrices del pensamiento cristiano.» ¡Cuánto bien podrían hacer ese torrente de novedades, de ideas, que cada día llegan, sugestivas, recién estrenadas, ante nuestros ojos y nuestros oídos, si estuviesen tocadas con espíritu cristiano de honradez y de verdad! Se nos ha mandado que demos testimonio de la verdad. Caminar hacia la verdad sin prejuicios, con amor, es siempre acercarse a Dios. La prensa, la radio, el cine, la televisión, con verdad, en lugar de separar, unirían; en lugar de servir para la disputa, servirían para el diálogo entre los que no están de acuerdo. La prensa de la Iglesia o de inspiración cristiana «sabría guardarse —citamos de nuevo a Pío XII— tanto de un servilismo mudo como de una crítica sin control». Es decir: una prensa fecunda, equilibrada, comprometida únicamente con la salvación humana y sobrenatural del hombre; no movida a impulsos de intereses particulares, de bastarda política o de resentimiento. Pensemos, por ejemplo, en Hispanoamérica, en donde la mayoría de los países carecen de una publicación católica diaria. ¿Cómo poner en claro los terribles errores de una información con turbios fines políticos, prestonada por el comunismo, o con fines comerciales, ahogada por los grandes monopolios capitalistas? ¿Quién podrá decir en Cuba, con una prensa estrangulada, que es inadmisibile que en nombre de unas reivindicaciones sociales, siempre, si son justas, alentadas por la Iglesia, se persiga a sus miembros? Los católicos, cada uno de los que formamos parte del Cuerpo Místico de Jesucristo, estamos responsabilizados en esta tarea de conseguir una Prensa de la Iglesia potente, capaz de llevar la «buena noticia» orientadora a todos los lugares de este nuestro planeta, que ya se nos va quedando pequeño. Que no falte esa buena noticia del Evangelio en los países subdesarrollados, como semilla vital que les ayude a realizarse y a avanzar. Que las miles y miles

de novedades que cada día les ocurren a los hombres — hecho y anécdota de la propia vida de cada uno — nos las enseñen a ver y a entender, en el mensaje cotidiano de la información, con la perspectiva dinámica de la acción de Dios en el mundo.

La Jerarquía de la Iglesia insiste: hay que aumentar y fortalecer nuestros medios de información. Y la Conferencia de los Metropolitanos españoles ha dispuesto que, con los fines sobredichos, se celebre el Día de la Prensa e Información de la Iglesia, el 29 de junio, fiesta de los Apóstoles San Pedro y San Pablo. Lo demás está en las manos de cada uno de nosotros, católicos.

26 millones de ejemplares tira la prensa católica de EE. UU.

NUEVA YORK.—La Prensa Católica de EE. UU. ha superado todas sus marcas anteriores al alcanzar la cifra global de 26 millones de ejemplares de tirada.

Si se suma al Canadá, la circulación de las publicaciones católicas de ambos países es de 27.190.631 ejemplares, con un aumento sobre la tirada del año pasado de más de millón y medio de ejemplares.

En EE. UU. se editan 378 revistas y 131 periódicos católicos. (PA).

Acto Homenaje a Santiago Rusiñol

El Centro Parroquial, queriendo sumarse a los actos dedicados en nuestra región a la memoria de Santiago Rusiñol, organiza para el día 19 del próximo mes de agosto una magnífica velada teatral, con la presentación de la conocida obra del famoso artista, «LA BONA GENT», a la que ha prometido la asistencia la distinguida dama D.ª María Rusiñol de Planas, hija del ilustre homenajeado.

FOTOGRAFIA

TRABAJOS
ESMERADOS Y
CALIDAD



ESTUDIO

Bodas - Comuniones - Reportajes
a domicilio - Laboratorio aficionados - Carnets - Pasaportes

PLAZA IBIZA, 6
Tienda 1.ª

Galerías Horta

Tel. 2 55 62 00-214
BARCELONA - 16



CORPUS...

Horta ha viscut de nou
la gran festivitat
del Cos de Crist

El veïnat ha rivalitzat, una vegada més, en la confecció de les catifes per on havia de passar el Senyor Sagramentat, en aquest dia en què el poble, joïós, el porta en solemni processó i entre cànctics de lloança, pels seus carrers per a retre-li el seu homenatge de fervent adoració.

CORPUS!... FESTA GRAN!...

Adoremus in aeternum!...

Audició per la "CORAL SANT JORDI"

El dissabte dia 8 de juliol, a dos quarts d'onze de la nit, «Agora», la Secció d'Arts i de Lletres del Centre Parroquial va oferir als bons aficionats a la música polifònica un recital a càrrec de la «Coral Sant Jordi», del Cercle Artístic de Sant Lluç, sota l'acurada direcció de l'Oriol Martorell.

La «Coral Sant Jordi» ens recreà amb una audició delicada i ben escollida d'unes quantes de les seves millors interpretacions.

El concert el constituïen dues parts, la primera de les quals, anomenada «Polifonia del Renaixement», estava composta per obres d'autors tan inspirats com Palestrina, Victoria, Brudieu, Romero, Monteverdi, Di Lasso, etc., i la segona, excusivament dedicada a la cançó popular espanyola, que ens féu reviure i vibrar, especialment, en la interpretació d'algunes cançons de la nostra terra...

Encara que el públic no fou tan nombrós com era de desitjar — potser valgui de disculpa l'època estiuenca propensa a excursions i sortides, i qui sap si la desconexença de l'actuació de la Coral, per part d'alguns —, el cas és que el que hi assistí en va sortir plenament satisfet.

Espereu, però, que en una millor avinentesa hi vingui més gent a l'audició, puix que a l'ensens que serviria d'ajuda i estimul al jove sant d'«Agora», els assegurem que ho passarien molt bé!

La interpretació del dia que començem val a dir que fou encertadíssima i que l'auditori assistent no regatejà pas l'homenatge dels



seus aplaudiments a les depurades execucions de la «Coral Sant Jordi».

Si haguéssim de fer una crítica de tipus musical, certament, no sabríem fer sobresortir els mèrits interpretatius referents a una o altra peça de les que vàrem tenir el gust d' escoltar, en allò que es refereix a l'ajustament vocal, a la matisació i a l'excellent gust filharmònic demostrat així pels executants com pel conductor de la massa coral, el mestre Oriol Martorell.

L'Oriol Martorell ens convencé d'ésser el mestre que posa en llur tasca els cinc sentits de la seva exquisida sensibilitat i vocació artístiques, i que cuida fins a una pulcritud extrema; fins a una depuració, quasi diríem que irreductible, la puresa melòdica i l'ajustament del conjunt polifònic...

En finalitzar l'actuació, el públic, bo i dret, aplaudí llargament, obligant el mestre a fer acte de presència a l'escenari repetides vegades.

La «Coral Sant Jordi» tingué la gentilesa d'oferir-nos diverses interpretacions més, fora de programa, cosa que els assistents saberen agrair amb nova profusió d'aplaudiments.

Joan BARTROLI I BONANY

STIYL PAKAR

C. Prat

JOYAS
RELOJES
REGALOS
ARTICULOS
BEBE
Y
COMPOSTURAS
JOYAS
Y RELOJES

C

HORTA, 57

BARCELONA

Gráficas

FARRE-PLA

Imprenta - Librería - Papelería
Serigrafía - Muestrarios - Troquelajes
Sellos de goma-Objetos de Escritorio

Plaza Ibiza, 9

Pasaje Llivia, 25

Teléfono 35 31 35

TALLERES

Bajada de la Plana, 31 - Teléfono 55 79 31

BARCELONA

Confíenlos sus trabajos de aficionado
en
**LABORATORIOS
FULKEN**

Venta de material fotográfico y accesorios de los mismos

REPORTAJES A DOMICILIO

FULTÓN, 19 - TELÉFONO 35 66 97

FOTOGRAFIA

DANIS

Especialidad en
Bodas y Comuniones

PLAZA IBIZA 1, - TELEF. 35 66 97

**INSTALACIONES
ELECTRICAS**

Colocación de vidrios y tuberías de
hierro y plomo para agua y gas
Reparaciones de todas clases

Sucesor de

HIJO de DOMINGO CORRETJA

CASA FUNDADA EN 1888

PERE PAU, 4 (JUNTO PLAZA) - TEL. 35-54-97

BARCELONA (HORTA)

Sección Fotográfica del Centro Parroquial

Siguiendo nuestros insertos en IDEAL, sentimos hoy una gran satisfacción en comunicar a toda la afición fotográfica hortense que el día 25 de junio quedó constituida esta Sección Fotográfica.

Una magnífica realidad es ya, a todas luces, la existencia de la Sección Fotográfica del Centro Parroquial y públicamente queremos agradecer a todos los amantes de la fotografía de nuestra barriada, la forma espontánea con que han respondido a nuestra llamada. Contamos ya con un buen número de inscripciones, las cuales confiamos se ampliarán rápidamente, y es natural que arropados con esta excelente colaboración inicial, nos sintamos animados a conseguir grandes éxitos y hacernos acreedores a la confianza que se nos ha depositado.

Nuestro espíritu es de grandes vuelos. Nos iremos organizando despacio, pero a paso seguro y la meta propuesta es llegar a la altura de las primeras Agrupaciones Fotográficas de señalado renombre nacional. Existe la intención de afiliarnos a la Federación Fotográfica española para que así los concursos que organicemos sean de gran calidad artística y numerosa participación, al mismo tiempo que nuestros afiliados puedan presentarse en debidas condiciones a cuantos certámenes pueda interesarles.

Fomentaremos lo que podríamos llamar «cultura fotográfica» a base de unas tertulias periódicas, a las cuales denominaremos Tertulias Fotográficas, en las que, en plan de completa camaradería, discutiremos nuestras «fotos» en cualquier tema, las dificultades que se encuentren en la concepción de obras lo más perfectas posibles y procuraremos dar al aficionado, por todos los medios posibles a nuestro alcance, las orientaciones precisas para la iniciación de excelentes artistas. Poco a poco se irá montando el laboratorio, dispondremos de sala de exposiciones y concursos y finalmente podemos anticipar que se ha proyectado ya la primera manifestación pública de la Sección Fotográfica del Centro Parroquial para la Fiesta Mayor de nuestra barriada.

Inicialmente para las «Tertulias Fotográficas», presentamos en la portada una obra de nuestro consocio Angel Pérez Pérez, galardonada con el tercer premio en el V Concurso Nacional de Alcira, la cual sugerimos podría ser tema de coloquio para la primera tertulia que oportunamente anunciaremos.

Y aquí terminamos estas líneas, hasta el próximo número, ofreciendo públicamente una cordial colaboración a todas las Secciones del Centro Parroquial.

ARTE RELIGIOSO
PINTURA

Vilaró y Valls, S. A.

Muntaner, 157
Teléf. 35 74 12
BARCELONA

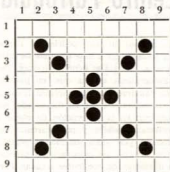
¡Caballero!

su peluquería está en la calle
Horta, 62

DOMINGO MARQUES

QUE LE OFRECE SUS ESMERADOS
SERVICIOS EN LOS
DIVERSOS CORTES DE PELO INCLUSO
EL ESCULPIDO A NAVAJA

CRUCIGRAMA N.º 4



HORIZONTALES: 1. Al revés, femenino que demuestra cariño afectado. — 2. Acomete. — 3. Nota. Altar. Partícula inseparable. — 4. Dios del amor en la mitología griega. Al revés, gran lago salado del Asia. — 5. Lista. Al revés, del verbo haber. — 6. Al revés, cualquiera de las concavidades del cuerpo humano. Mamífero carnívoro. — 7. Campeón. De esta manera. Terminación verbal. — 8. Al revés, grata, placentera. — 9. Ciudad española.

VERTICALES: 1. Que tiene gracia y donaire. — 2. Pueblo de la isla de Tenerife. —

3. Al revés, voz militar. Interjección. Al revés, nota. — 4. Plural, letra griega. Curas. — 5. Extensión de agua. Hijo de Noé. — 6. Al revés, substancia resinosa. Ciudad americana. — 7. Nota. Persona encargada de la crianza y educación de un niño. Al revés, partícula inseparable. — 8. Natural de Arabia. — 9. Planta umbelífera.

SOLUCIÓN AL N.º 3

HORIZONTALES. — 1. Calas. — 2. Mar. — 3. saril. — 4. acaL. Pata. — noC. Por. — 6. onoC. Tela. — 7. Turín. — 8. roP. — 9. Salón.

VERTICALES: 1. Manos. — 2. Con. — 3. sacOT. — 4. amaL. Cura. — 5. Lar. Rol. — 6. ariP. Tipo. — 7. lapeN. — 8. toL. — 9. Taras.

PLASTICOS - OBJETOS REGALO

PLASTIM

GALERIAS HORTA
TAJO, 56 · IDA, 2.º

MEAJE - FLORES - ARTICULOS GOMA

Lámparas

COMA

MATERIAL ELECTRICO

COMPREN en Lámparas COMA

Y AHORRAN DINERO

Compre bombillas Metal-Parinsect y vivirá sin mosquitos

Calle Horta, 57

BARCELONA

Teléf. 35 52 91

PELEGRINANT

Ens han dit moltes vegades — i és ben cert — que estem a la terra de pas. Que som pelegrins. Però també diria que moltes vegades en fem un gra massa. Ho acomplim massa al peu de la lletra. Ens ho creiem massa. (Totes aquestes afirmacions potser haurien d'estar entre cometes.)

Sempre ens han pintat el pelegrí com un caminant que va sol, amb el seu bordó i el seu farcellet. Es va aturant pels racons de les posades. Aliè a tot el que pugui passar al seu voltant. Fent el «seu» camí per sobre de tot. Molts cops, aureolat d'un llegendarisme misteriós.

Quan ens diuen que hem de ser pelegrins, de seguida ens hem posat aquest model. Agafem el nostre bordó i fem el nostre camí. Procurem evitar tot i tothom que ens pugui molestar, i caminem amb una beatitud exemplar.

Però nosaltres, no hi acabem d'encaixar amb aquest model. Nosaltres no som sols a caminar. Som tot un poble que avança. Som un poble de pelegrins. I això, per força, ha de donar un caire diferent al nostre camí.

Anant acompanyats no ens podem desentendre dels nostres companys. Hem d'interessar-nos pels qui ens volten. Per què a aquest li costa tant de seguir-nos, o aquell ha quedat aturat endarrera. Prou veiem que aquesta actitud no vindrà pas motivada per un afany de vanitat, sinó per un desig ben sa d'ajuda. Quantes vegades no serem nosaltres mateixos qui en tindrem necessitat d'aquesta ajuda.

Estem jugant un joc, del que saber tan sols les regles és poc. Hem de conèixer també tots els jugadors, per jugar-lo bé. Per ajudar els nostres germans, no podem fer ús d'unes regles matemàtiques. Abans d'altra cosa hem de conèixer bé què els ha portat a obrar de la manera amb què ho han fet. Abans d'assenyalar el remei, hem d'acostar-nos al malalt, i descobrir què el fa estar malalt.

L'home químicament pur no es dóna. Cada home està influït per una colla de factors que determinen la seva manera de ser. L'home no està content o trist perquè sí. I si volem saber per què riu o per què plora, hem de conèixer els factors que el mouen a fer-ho. No podem d'un cop d'ull fer el nostre diagnòstic. Hem d'acostar-nos i estar per ell. Hem d'oblidar-nos de nosaltres mateixos. Es servint els altres quan estem més en el nostre lloc.

Es així com la comprensió serà una de les normes del nostre actuar. Comprendrem els altres quan ens hi haurem acostat, i haurem fet nostres els seus problemes. Aleshores els ajudarem amb més encert, sense dictar lleis a la babalà.

No sempre podem ser comprensius. No podem pas excloure que, en jutjar certes actuacions, hi trobem realment culpa. Però almenys haurem apartat de nosaltres un judici precipitat. Podrem advertir més assenyadament, amb menys perill que les nostres paraules produeixin ressentiment.

Proclamar als quatre vents el que s'ha de fer és fàcil. Cuidar que els que han de fer una mateixa feina amb nosaltres, la facin tal com deuen fer-la, ja no ho és tant. I precisament aquest és el nostre deure i no pas aquell. Pocs seran els encarregats de fer el primer. Però a aquesta feina petita, que només veuen els qui estan a frec nostre, no li podem girar l'esquena.

El nostre exemple en aquest treball serà suficient perquè molts ens segueixin. Però també es farà necessària la nostra ajuda perquè això es realitzi plenament. Hem d'acostar-nos a tots aquells que no volen acostar-se a nosaltres. Els hem d'oferir la nostra mà. Hem d'adonar-nos que estem aquí els uns per als altres.

Fem-nos conscients que el nostre individualisme no ens portarà enlloc. Que no som sols a fer el camí, sinó que som un poble, i ens hem d'ajudar a anar endavant.

JOSEP URDEIX D.

GENEROS DE PUNTO
CONFECCIONES
MERCERIA Y
PERFUMERIA

ENGRACIA

Mercado de Horta, letra G (H)
BARCELONA

Bodega J. Navarro

Vinos - Licores - Embotellados y granel
SERVICIO A DOMICILIO

Dante, 88 Teléf. 35 61 99

PAPELES TIMBRADOS - PAPELES KRAFT
EMBALAJE-ENVOLTURAS COMERCIALES
E INDUSTRIALES

L. ESCRIBANO

TRABAJOS CORRIENTES Y DE CALIDAD
EN BOBINAS Y FORMATOS CON ROTATIVA
ALEMANA, A TRES Y CUATRO COLORES
HASTA 110 CMS. DE ANCHURA

Chapi, 67 - HORTA - Tel. 35 87 24

AUTOS LUJO - ALQUILER

BODAS - COMUNIONES
BAUTIZOS-EXCURSIONES

J. NAVARRO

Dante, 88 - Teléf. 35 61 99 - HORTA

CRISTAL-LOZA-PLASTICO-OBJETOS REGALO

Colomer-Gracia

Bajada de la Plana, 21 Teléfono 35 61 54
BARCELONA (Horta)



ESPECIFICOS - SUEROS - VACUNAS
INYECTABLES ESTERILIZADOS - ORTOPEdia
MEDICAMENTOS QUIMICAMENTE PUROS
HERBORISTERIA-ANALISIS CLINICOS
PENICILINA Y ANTIBIOTICOS EN GENERAL

Rambla del Carmelo, 34
Teéf. 35 61 90 - 35 50 04
BARCELONA (Horta)

PROPAGAD A VUESTROS
VECINOS Y AMIGOS
EL BOLETIN PARROQUIAL

IDEAL

AYUDANOS Y TE AYUDARAS

FABRICA DE CEBADA MALTEADA

F. Mercadé

FABRICA: Lloret' 25 - Teléfono 35 76 89

Torrefacción y Elaboración de
Achicoria y Sucedáneos

BARCELONA-16 (HORTA)

"Estilo"

CALZADOS DE LUJO

Horta, 66 Barcelona (H)

NOTAS DEMOGRAFICAS

NACIMIENTOS

Don Juan Torelló y doña Gertrudis Magrans han visto alegrado su hogar con el nacimiento de su cuarto hijo, al que se le impuso en las bautismales aguas, el día 20 de mayo, el nombre de Juan.

En el Sacramento del Bautismo le fue impuesto el nombre de María Lourdes, el pasado día 28 de mayo, a la hija de nuestros buenos amigos don Antonio Nerin y doña Mercedes Toboso.

Asimismo, nuestro buen amigo y antiguo presidente del Centro don Juan Bonany y su esposa doña Isabel Roig, vieron bendecido su matrimonio con la llegada de un hijo, al cual le fue impuesto en las Aguas del Bautismo, el día 11 de junio, el nombre de Alfonso.

El hogar de los esposos don Miguel Pumado y doña Victoria Martínez, tuvieron la dicha del nacimiento de su primer hijo, un niño, que fue cristianizado con el nombre de Joaquín, el día 17 del mismo mes de junio.

A todos, nuestra cordial enhorabuena.

ENLACES MATRIMONIALES

La señorita Marta Plans, actriz de nuestro Cuadro Escénico, y el joven Julio Argudo, contrajeron matrimonio el día 29 de abril, en nuestra iglesia parroquial.

También la señorita Carmen Capdevila, hija de nuestro suscriptor y buen amigo don Felipe Capdevila, se unió en el sagrado matrimonio con el joven Jesús Brugarolas.

Les deseamos toda suerte de felicidades.

NECROLÓGICAS

El día 24 de abril, a la edad de cincuenta y dos años, falleció doña Mercedes Miró, madre que fue del socio y antiguo vocal de

propaganda y bibliotecario de nuestra entidad don Francisco Riús.

También el 8 de junio ocurrió el óbito de doña Ángela Sans, viuda de Arbós, madre política que fue de don Martín Brunat, consocio y antiguo vicepresidente del Centro.

El 12 de junio murió doña Rosa Font, tía que fue de nuestro buen amigo y cajero de la Entidad don Jaime Font.

Asimismo falleció doña María Segú, el día 24 de junio, antigua suscriptora de nuestra Circular *IXEAL*, y de arraigada familia hortense, a la edad de cuarenta y nueve años.

El día 26 de junio, y a la edad de sesenta y tres años, dejó de existir don Ramón Sanañaja, padre político que fue de don Tomás Marí, consocio del Centro Parroquial.

A todos los familiares nuestro sincero pésame, desde estas páginas, en la seguridad de nuestras oraciones por el eterno descanso de sus almas.

* * *

Cumplenos también el penoso deber de informar de una sensible pérdida en la vida parroquial.

Don Manuel Fabregat Sebastián falleció repentinamente en la provincia de Alava y a la edad de sesenta y cuatro años.

Fue antiguo directivo de la Junta Parroquial y del Centro y destacado miembro de las Asociaciones Píadasas, de las que fue entusiasta y activo colaborador.

Su muerte causó hondo pesar entre todos cuantos se distinguieron con su trato, dada la bondad de su carácter y las magníficas prendas personales que le adornaron.

A su afligida esposa e hijos, así como a todos sus deudos, nuestro pésame más sentido, mientras elevamos al Señor una oración por el eterno descanso de su alma.



Reportaje teatral extraordinario

Día 25 de junio

FIESTA PATRONAL Y HOMENAJE AL CUADRO ESCÉNICO

"EL DIARIO DE ANA FRANK"

LOS ENSAYOS. — Asistimos a los ensayos desde sus inicios. Nos percatamos del trabajo que se impusieron director y actores al atreverse con obra tan complicada: interpretación difícil para todos; libro cuajado de acotaciones; juego escénico ininterrumpido; obra, exclusivamente, de conjunto donde nadie puede fallar; situaciones escénicas que deben ser smatemáticas. Hemos previsto un trabajo general difícilmente superable para un conjunto amateur...

Segundo ensayo: se van imbuyendo del contenido argumental... Tercer... Cuarto ensayo: se perfilan escenas. Los esfuerzos generales empiezan a surtir efecto... Dordal pone todo su empeño. Su labor la consideramos una verdadera prueba. Se vuelca, principalmente, sobre la joven figura de «Ana», encima de la cual pesa un trabajo abrumador. Incansable, gesticula e indica movimientos a Carmen Solé. Matices de voz y pronunciación. La labor de estudio de ella es muy encomiable. La de él, harto meritoria para conseguir, de ella, que comienza, una actriz a la altura de esta comprometida circunstancia.

Se van sucediendo los ensayos. El estreno se hace inminente. El director remarca situaciones escénicas a los voluntariosos actores. Dordal se multiplica entre la parte interpretativa y la del atrevido montaje de la obra. Está en todo, por todo y para todos...

Terminaron los ensayos. Nosotros hemos perdido muchas horas de sueño viéndoles trabajar. Pero no lo lamentamos...

EL ENSAYO GENERAL. — Día 24 de junio. Por la noche. Llegó el ensayo general que el director quiere sea una verdadera representación, con todo lujo de detalles; caracterizaciones inclusive... Son cerca de las doce de la noche cuando, todo preparado, se levanta el telón. Nervios generales. Nosotros nos situamos en la platea...

Se suceden cuadros. Los actores ponen todo su saber. Jorge da voces. Corta escenas. Hace repetir reacciones y mejor pronunciar frases. Redondea párrafos hasta lo infimo. Salta a la platea y sube al escenario en continuo ajeteo. Da y sugiere indicaciones a todo el mundo. Consideramos en lo que vale su esfuerzo. Con todo, no se le aprecian a él ni a sus buenos colaboradores síntomas de cansancio.

Los luminotécnicos supervisan los efectos de su incumbencia. Carmen, «Ana», se esfuerza en matizar y Jorge continúa mucho

sobre ella. Nuestras dudas sobre la feliz resolución de la intrincada obra se van desvaneciendo, y ya confiamos más en el éxito... Con todo, cuando baja el telón —cerca de las cuatro de la madrugada—, aún vislumbramos ciertas brumas en la representación, preparada en un tiempo francamente record...

Todos se marchan... el domingo por la mañana aún quedan múltiples detalles para ultimar...

Este humilde cronista, también se retira a descansar...

EL ESTRENO. — Un poco más tarde de la hora prevista, y con sala llena, se ha levantado el telón...

Magnífica la puesta en escena. Comparable a las mejores del teatro profesional; de difícil realización y complicado montaje. Cuidadísima en sus más insignificantes detalles. Los efectos producidos por la luminotecnia, excelentes y... por fin, se inicia la representación.

El estreno en nuestro teatro de la teatralización del famoso «Diario de Ana Frank», ha comenzado...

La emoción que, sin lugar a dudas, embargaba en estos instantes a los actores, podemos asegurar había prendido en el ánimo del cronista que firma estas letras...

Transcurre el primer cuadro, muy bien. El público lo corrobora con una salva de aplausos. Se oye la voz «en off» de «Ana Frank»... y, vuelve a levantarse el telón para dar paso al cuadro segundo. Nuevos aciertos. Y así van sucediéndose escenas, cuadros y situaciones en el transcurso de este drama emocionante y patético; lleno de ternura y humanidad; verídico... para finalizar con un éxito resonante y completo. No podríamos decir más —a nuestra pobre pluma le faltan argumentos— y no sabríamos describir lo que sentimos, ya que un triunfo del Cuadro, por identificación, lo consideramos nuestro. Sólo diremos esto: un señalado, un merecido éxito que coronó el esfuerzo común de cuantos lo forjaron, y que nos consta, por haber sido presenciales testigos de la esforzada labor que realizaron a lo largo de estos quince días de ensayos y desvelos...

Al descender la cortina, por última vez, los aplausos sonaron unánimes y efusivos; Cuando se presentaron en el escenario los actores, fueron atronadores... aumentándose, si cabe, al aparecer el director en escena.

Salieron también la mayoría de los componentes del Cuadro que no habían intervenido, por tratarse del homenaje que el Centro les dedica anualmente, y el Delegado de Teatro lo ofreció con certeras frases, suplicando, al final, una nueva ovación para el artífice de la representación, el joven director de la misma, quien agradecido, besó gentilmente la mejilla de la joven figura central de la obra, la que, a su vez, no pudo contener la ternura de unas lágrimas, emocionándose de verdad. (Confesamos que también nos emocionó a nosotros.) En definitiva, un éxito tal vez de los mayores que nos cabe recordar.

LA LABOR INTERPRETATIVA. — Si hemos de ser sinceros, no sabemos qué decir... Cuando una obra, en tan breve tiempo de ensayos y preparativos y cuando, por ende, se trata de un Cuadro aficionado y, además, el personaje de «Ana Frank» es encarnado por una figura juvenil, casi ajena a las labores teatrales de envergadura, se consigue lo que se logró hacer con el «Diario de Ana Frank», entonces se hace difícil el comentario y, sobre todo, analizar trabajos particulares, especialmente si se tiene en cuenta que la obra es sumamente «conjunta», lo que significa que la labor de todos, o, mejor, el trabajo de cada uno con respecto a los demás, es uno de los principales motivos del éxito... Ahora bien, nosotros deseamos, de verdad, hacer nuestro particular y modesto comentario, nuestra, digámosle, «crítica» Allá va, pues:

Carmen Solé. Primeramente queremos hablar de ella. Esta Carmen Solé Vendrell, que fue, así como suena, una «Ana Frank» de verdad. Nos dejó gratamente sorprendidos y nos tuvo absortos a lo largo de toda su actuación, magnífica. Unas veces fue la «Ana» graciosa y juvenil. Otras, la graciosa, traviesa o eufórica. En momentos estuvo juguetona y sentimental, y en otros, reflexiva, plácida o suave. Cuidó escrupulosamente sus movimientos y las múltiples reacciones de su personaje. Fue, Carmen Solé, una dulce, una muy agradable «Ana». La vimos transformarse, de un acto a otro, imponiéndose en todo instante. Nos gustó en todos los conceptos. Bórdó su difícilísimo papel que se sabía al dedillo. Obtuvo, pues, un éxito personal innegable y merecido. En fin, no nos cansáramos de alabar su gentil donosura y acierto artístico. Nuestra especial felicitación para ella, ya que, sin duda, su trabajo le resultó más dificultoso que para el actor más habituado.

Esperamos volvería a aplaudir pronto.

José Magrans y M.^a Carmen Ginés. «Otto Frank» y «Sra. Frank», el primero, desde luego, insuperable. Tan lleno de justeza y sobriedad. Una de sus mejores labores. Siempre estuvo a tono, pero, amigo José, tus escenas primera y última de la obra nos hicieron, de verdad, estremecer, por el verismo que imprimiste a tu cometido. La señorita Ginés, asimismo, muy bien. Hubo, pero,

una determinada escena suya en la cual la encontramos entonadísima y llena de brío...

Nuria Valdubí y Julio Argudo, estuvieron acertadísimos con la psicología de los «Señores Van Daan», sus personajes respectivos. No podríamos compararlos escenas, pues es de justicia que se superaron en todas.

Del Sr. Argudo, a quien admiramos por vez primera, nos gustaría verle en otras actuaciones, pues su innegable prestantia y dotes artísticas son muy loables.

Francisco Espluga, este joven tan aplicado en las lides escénicas, también cosechó aciertos en su encarnación de «Peter Van Daan». Principalmente en sus escenas con «Ana», supo rayar a una altura considerable.

Armando Calafell, «Sr. Dussels», muy entonado. Muy preciso. Con un tono de voz muy superior al acostumbrado y lleno de empeño en conseguir adaptarse a su puesto.

María Martínez, en «Miepe», un más breve papel, en su lugar más adecuado escénicamente.

La labor de conjunto fue de las más ajustadas, pulidas y bien jugadas que recordamos; hasta tal punto se cuidaron las situaciones escénicas y los «bocadillos» clásicos.

Y... Jorge Dordal, en el «Sr. Kraler», a quien dejamos en último lugar, a propósito, por ser director y máximo realizador de la obra, muy correcto en sus breves intervenciones.

Amigo Dordal, vamos a decirte algo, y es que eres un buen director de escena, y te lo decimos porque a pesar de tu juventud, lo has demostrado suficientemente a todos. Nosotros que, esta vez, vimos día a día tu esfuerzo y tu tesón en la labor directiva, hasta conseguir lo que habéis realizado hoy, te felicitamos sinceramente. Amigo Jorge: que sean las palmas que recogiste el día 25 de junio, junto a los realizadores de «Ana Frank», el premio a tus desvelos y el mejor acicate a tu buena voluntad en aras del Centro.

¡Que por muchos años!

Mucho pecaríamos de injustos si no termináramos estas líneas mencionando a los eficaces colaboradores que tuvo Dordal. En el montaje se lucieron D. Andrés Olivé y D. Joaquín Pla. En la luminotecnia y efectos sonoros hicieron maravillas de las disponibilidades a su alcance. A. Olivé y S. Casals. De los efectos musicales se encargó F. Llunell, así como de los sistemas magnetofónicos, M. Bartomeus y M. Gausachs. Se comportaron muy eficientes los traspuntes F. Coma y F. Solé.

Los peinados fueron una gentileza de M.^a Paz Javaloy.

Y, por fin, hagamos constar que el Delegado de Teatro, don Miguel Campmany, dio facilidades y colaboró al éxito de esta extraordinaria representación.

Ni que decir tiene que a todos, actores, director, realizadores y colaboradores en general, sin descuidar a nadie, felicitamos muy cordial y efusivamente.

JUAN BARTROLÍ BONANY

óptica y fotografía

GRAN SURTIDO MODERNO
EN GAFAS DE SOL

GALERIAS HORTA

plaza ibiza, 6 - tienda n.º 8

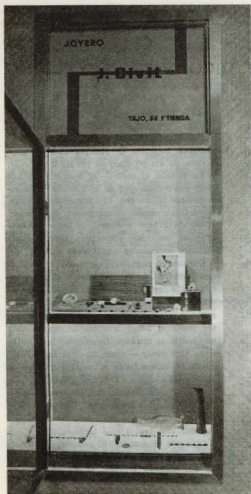
¡la mejor técnica y montaje al
servicio del cliente!

Exactitud en las recetas de los Sres. Médicos Oculistas

VENTA Y REPARACION CAMARAS FOTOGRAFICAS
TRABAJOS DE LABORATORIO FOTOGRAFICO

**Si nuestros servicios le pudieran
interesar, visítenos y será aten-
dido cumplidamente en cuantos
detalles le precisen.**

Gracias



Fotografía A. CAMPAÑA

JOYERIA

PLATERIA

RELOJERIA



Concesionario Oficial

"UNIVERSAL"

EL ARTE AL SERVICIO
DE LA
ORFEBRERIA

De la excursión a Andorra y Puigcerdá

(Del 29 de abril al 1.º de mayo)

La salida de Horta — en cómodo y elegante autocar — tuvo lugar el sábado 29 de abril al mediodía. El primer alto fue en Igualada, en el Hotel-Parador América, donde se tomó el «lunch». La parada siguiente, «per estirar les cames», fue en Pons. Y la subsiguiente, en Seo de Urgel. Trámites fronterizos. («Tantos viajeros, tantos permisos, tantos pasaportes.») Dificultades fronterizas. («¿De quién son esos dos niños? ¿Por qué no figuran en el pasaporte? Hagan el favor de venir conmigo.») Paso fronterizo. Entrada en Andorra. Entrada en Andorra la Vieja. Letreros en catalán, en francés y en español. Parada y fonda en Les Escaldes. Alojamiento en el hotel. Instalación en las respectivas habitaciones. «Sopar». Después... tiempo libre hasta la mañana del lunes.

Es de suponer que durante este período de tiempo, algunos de los excursionistas fueron de compras, otros de paseo; éstos descansaron, aquéllos sacaron fotografías... Nos consta, de todas formas, que unos cuantos, el domingo por la mañana, tras oír misa en Les Escaldes, efectuaron una excursión en «jeep» al Pas de la Casa, junto a la frontera andorrano-francesa, excursión de la que volvieron encantados, ya que les ofreció la visión de un panorama digno de un programa del Cinerama.

El lunes, 1.º de mayo, por la mañana, a rehacer las maletas se ha dicho. A meter en ellas todo lo que uno se trajo de Barcelona, y lo que uno — o una, claro — no se trajo. Desayuno en el hotel, subida al autocar, y...

adiós a Les Escaldes, a Andorra la Vella, a Andorra principado... Seo de Urgel. Frontera. Aduana. Cola de coches y autocares. Minutos de angustia, de sudores fríos, de esus-penses, de «la processó va per dintre».

Ya pasado el susto — el león no era tan fiero como cada uno se lo pintaba —, se reemprende la marcha. Las angustias, empero, no habían cesado totalmente: en Bellver, Ribas de Freser y Ripoll, el autocar debió efectuar pequeños altos para sufrir sendas digamos «revisiones aduaneras» extras.

Durante el viaje Seo-Puigcerdá, por la Cerdaña, «meitat de França, meitat d'Espanya», el paisaje fue simpático y sonriente, como si quisiera dar la bienvenida a los que regresaban a la patria. Puigcerdá. Un pequeño paseo hasta el hotel. Minutos de espera. Una escapadita al mirador. Regreso al hotel. «Dinar.» Una visita — cómo no — al lago. Fotografías. «¿Vamos hasta la frontera con Bourg-Madame?» «Vamos.» Descanso junto al puente que separa España de Francia. Charla con los guardas fronterizos. Uno que tiene pasaporte incluso «se mete en Francia». Para regresar una horita más tarde, claro.

Otra vez el autocar. El collado de Tossas. Indescriptible. Habría que ser poeta. O músico. Un Ricardo Wagner. O, cuanto menos, un Grofé. O disponer de la cámara del Todd-AO y de las tres del Cinerama a un tiempo. Vich. Descanso. «Pa de pessica».

Y, de un tirón, a Horta, donde se llegó antes de lo que se suponía.

Tarragona y Sitges

(1.º de junio)

Se emprendió el viaje — en cómodo autocar, claro — a las 6 de la mañana. Se hizo alto en Vendrell para oír misa. Se tomó el «esmorzar» en un parador situado al lado mismo del Arco de Bará, lo que permitió a los excursionistas contemplar dicha reliquia romana al tiempo que engullían su tótempié. El

día era tan espléndido, tan luminoso, que todo hacía presentir la inmensa llanura del mar.

Llegados a Tarragona, se dejó el «bus» en el mismísimo Balcón del Mediterráneo, y ¡a visitar la ciudad se ha dicho! Hay que justificar la visita. Hay que coleccionar vistas y fotografías de piedras, piedras y piedras.

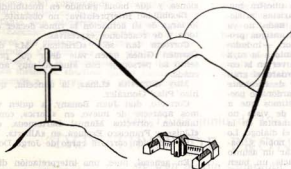
Es decir, de arcos, plazas, iglesias, edificios, murallas. En fin, hay que trabar amistad con la Imperial Tarraco y con la moderna Tarragona. Ambas gustaron a los visitantes hortenses. No puede decirse que el trato entre éstos y tan admirables capitales fuese muy profundo, pero sí lo suficiente para que los autocaristas tuviesen una idea más o menos exacta de la belleza y la importancia de la capital de provincia catalana más meridional.

El edinar tuvo lugar en Calafell, cerca de la mar. Fue agradabilísimo. Lástima que, cuando la panza satisfecha, el cuerpo relajado, la vista vaga, el oído conectado con el silencio y la calma de la tarde, en esa hora — la mejor, la que sucede a los buenos ágapes — en que la naturaleza nos pide paz y tranquilidad... cuando los comensales hubie-

sen dedicado gustosamente unas horitas a una sabrosa siestecita... Lástima, repetimos, que el jefe de la expedición, desconsideradamente, diera la orden de marcha. Era preciso apresurarse. Había que llegar a tiempo a la Blanca Subur, que, envuelta en nubes, se divisaba en la lejanía.

Poco podían imaginarse los expedicionarios que tales nubes eran heraldos de lluvia, y que las calles de Sitges estaban siendo, en parte, barridas por el agua. Sin embargo, a despecho de los destrozos causados por la lluvia, todavía fue dable contemplar excelentes muestras del arte alfombrístico de los esitgetans.

El viaje de regreso, sin novedades, terminó con la llegada a Horta a eso de las nueve y media de la noche.



Días 22, 23 y 24 de julio

Visita Parroquial a Nuria

INFORMACION E INSCRIPCIONES: Días festivos, de 13 a 14 horas, en el Centro Parroquial, Feliu y Codina, 7-9 (Horta), Barcelona-16.

PRECIO POR PERSONA: 260 PESETAS

Día 13 de agosto

EXCURSION A CAMPRODON y a Vich, Ripoll, San Juan de las Abadesas, Olot, Amer, etc.

INFORMACION E INSCRIPCIONES: (Véase "Visita Parroquial a Nuria").

CRONICA TEATRAL

Día 14 de mayo de 1961

" SOPAREM A CASA "

de Don José M.^o de Sagarra

Nuestro Cuadro Escénico puso en escena la obra de nuestro laureado gran poeta don José M.^o de Sagarra, «Soparem a casa». Comedia escrita en prosa y que, según nos pareció, quiere llevar un «mensaje» moralizador a la desgraciadamente bastante extendida forma de vivir de una parte de nuestra sociedad actual, para que recobre la dignidad y la unión familiar, viviendo más de cara al hogar y a los hijos y sus problemas, apartándose del ambiente mundano y frívolo en el que parece quiere arraigarse cada vez más. Esto es lo que el señor Sagarra ha querido hacer con su obra. Un ejemplo de regeneración, moviendo las conciencias hacia un mayor sentido de responsabilidad. Desde luego, en nuestra modestísima calidad de comentaristas aficionados no supimos ver en ella nada, no ya tan sólo que nos recordara la antigua producción teatral de dicho autor — indudablemente de un cariz bien distinto a la suya actual —, sino que no supimos ver en la comedia gran cosa que nos recordara el gran talento de hombre de teatro y de excelente literato de nuestro eximio y galardonado poeta. Debemos confesar, y repetimos que a nuestro bien humilde punto de vista no encontramos gran fuerza argumental en la trama, ni una gran calidad en el diálogo. Lo mejor que encontramos fue el noble y loable propósito del autor al tratar un asunto que produjera un impacto hacia un buen determinado sector de nuestra sociedad actual.

La interpretación, en general, nos pareció un tanto discreta. En los dos primeros cua-

dro de los cinco que constituyen la trama, nos pareció verlos muy bien interpretados, por lo que casi nos aventuramos a entrever una feliz interpretación. Desgraciadamente, y salvo ciertos instantes, la actuación fue decayendo y hubo momentos en los que determinados actores no reaccionaron prácticamente nada, o bien poco, con lo que el instante escénico requería.

Descollaron Nuria Valldubí, en «Miss Wells», un pequeño papel que por cierto lo llevó perfectamente.

María Martínez, «Marta», en los dos primeros cuadros y en algún que otro momento, nos pareció verla superar ciertas actitudes que le hemos «notado» en otras ocasiones, y que había ganado en ductibilidad y flexibilidad interpretativa; no obstante, a lo largo de su actuación la vimos decaer de tono y de reacciones expresivas.

Correcta tan sólo «Cristina», M.^o del Carmen Ginés, quien vale decir que presentó su personaje con atuendo muy adecuado.

Muy discretita «Lina», la doncella, que hizo Pilar González.

Correcto, don Juan Bonany, a quien vimos aparecer de nuevo, en «Enrica», como también correctos Manuel Bartomeus, en «Luís», y Francisco Espuga, en «Albert».

La dirección corrió a cargo de Jorge Dordal.

En general, pues, una interpretación discreta para una obra, asimismo, discreta también, a nuestro entender.

La presentación escénica, desde luego, magnífica.

" MAÑANA DE SOL "

de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

Como segunda parte del programa del día que nos ocupa, se puso en escena el bonito entremés de los malogrados hermanos Quintero, «Mañana de sol».

Intervinieron como principales intérpretes los jóvenes Carmen Ballester y Armando Calafell II, en «Doña Laura» y «Don Gonzalo», respectivamente. Les secundaron en breves cometidos Mercedes Beltrán y el debutante Hermenegildo Casas.

Hemos de constatar que lo hicieron muy bien. Y si tenemos en cuenta de que se trata de actores juveniles, podemos decir que lo interpretaron magníficamente. Merecieron el aplauso del auditorio y dieron muestras de que pusieron todo su anhelo y mejor buena voluntad en sus respectivos cometidos.

La pieza fue presentada con decorado expreso y hemos de resaltar que la caracte-

rización y la indumentaria fue empleada adecuadamente y con acierto.

Les felicitamos y animamos a proseguir adelante, así como hacemos extensiva — naturalmente — nuestra felicitación al señor Miguel Campmany, su director, por su esfuerzo y buena voluntad en educar escénicamente a esta juventud, futuros elemen-

tos efectivos de nuestro Cuadro. Claro que si se les pudieran encomendar más a menudo obras tan bien escritas como la que ahora comentamos podrían ejercitar mejor sus aptitudes y, claro está, como es muy natural y humano, por el lucimiento personal que ello supone, el interpretarlas a gusto, redonda en mejor éxito.

Día 28 de mayo de 1961

" L A H E R E N C I A "

de Don Joaquín Calvo Sotelo

Bajo la dirección del joven Jorge Dordal, fue presentada la obra de don Joaquín Calvo Sotelo «La herencias».

«La herencias» es una obra de difícil interpretación, por la hondura argumental de la trama: un hecho, quizá un poquito casual, pero que significa un verdadero problema de sentimientos y sensibilidades, de los que al final triunfa, sobre todo, el amor, y que requiere un buen esfuerzo interpretativo y significa un escollo para un grupo teatral amateur.

Tan bien escrita, y con la pulcritud de diálogos cual corresponde y caracteriza a nuestro académico de la lengua, la obra fue bastante bien interpretada por nuestro Cuadro Escénico. Hubo, por parte de algunos actores, no obstante, muestras de cierta inseguridad y algún que otro «strabaleguasa» se ofreció en la pronunciación en determinados instantes, «baches» que se supieron ir venciendo a lo largo de la interpretación.

Descollaron en el reparto M.^a Rosa Bonany, en un buen papel, el de «Laura», y Marta Olivé, en el personaje de «Princesa», con corrección.

Se comportó entonado Fernando Bayés, en su encarnación de «Luis».

Encomiable la colaboración de nuestro veterano actor y exdirector don Francisco Vendrell, en «Aníbal».

Francisco Espluga, en un papel menor, el de «Alvaro», con acierto.

También precisos M.^a del Carmen Ginés y José Magrans, en los respectivos personajes de «Rosita» y «Ramón».

La «doncella», Carmen Ballester, bien.

La interpretación de la obra, pues, con no ser de las mejores de nuestro Cuadro Escénico, fue bastante bien llevada y el público que asistió siguió con interés el desarrollo de la trama argumental y, creemos, salió complacido.

Adecuada la puesta en escena.

Día 11 de junio de 1961

" D O S T I P O S D E P R O N O S T I C "

de Don Martín Camprubí

Comedia cómica un tanto trivial y, quizá, disparatada, que sirve para pasar el rato simplemente, y en la cual hay una verdadera galería de tipos, característicos y graciosos, que van desfilando y significan para el actor material suficiente para desplegar todos sus recursos y prendas festivas.

Fue interpretada dentro de los límites que van de lo correcto a lo discreto, y el público asistente pasó una velada divertida, como corroboraron los aplausos que escucharon director e intérpretes.

Naturalmente, por tratarse de una obra de esta índole, sería harto difícil aguilatar valores interpretativos por orden de méritos. No obstante, diremos que colaboraron con eficacia Nuria Valldubí, Carmen Ballester y M.^a Rosa Bonany, ésta última teniendo que hacerse cargo de su papel en los últimos instantes y que salió, como en ella era de

esperar, airosa en su cometido. En el capítulo de los caballeros sobresalieron Armando Calafell, que recogió abundantes palmas en su mutis del tercer acto, Manuel Bartomeus, José Magrans, Francisco Espluga, Tomás Martí, Jorge Dordal, Jorge Isern y Jorge Miró.

La dirección escénica, a cargo del voluntarioso Jorge Dordal

Debemos anotar que las lámparas fueron cedidas galantemente por D. Pedro Coma.

La postura escénica, muy bien.

Como final de velada, el Elenco Juvenil, bajo la dirección de don Miguel Campmany, interpretó la pieza cómica de Muñoz Seca y Pérez Fernández «La nicotina». Fueron sus intérpretes M. Fabregat, M. Beltrán y la niña R. Solé. Así como F. Solé, H. Casas, R. Garreta, J. Vilamala y J. Vilajosana.

JUAN BARTROLÍ BONANY

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA
PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA
BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS
Teléf. 35 26 62

CARBONERÍA

DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 35 52 94

FLORISTERÍA Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

Comestibles

DE BUENA CALIDAD

JAIME DANTÍ

Dante, 52

Horta

M. GUASCH

JOYERÍA

PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y CHAPADOS

Calle Blay, 52, 3.º, 1.º - Tel. 2 41 52 62

Antes de efectuar sus compras para la próxima temporada recuerde que en:

ALMACENES ESTEBE

Es donde encontrará los precios más limitados siempre comparando calidad por calidad y marca por marca

R. CASAS DEVESA

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 11 (trav. Dante)
TELEFONO 22 70 89

BAR-BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL

COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58
(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA

HORTA

PROPAGA

I D E A L

Entre tus vecinos y amigos

Sobre la pasada festividad de San Luis Gonzaga

El Centro Parroquial en el 95º aniversario de su fundación

Cumplense este año los noventa y cinco de existencia del actual Centro Parroquial, antigua Academia de San Luis Gonzaga o «Luisos», más propiamente conocidos hasta hace unos años en que definitivamente parece va adoptándose la denominación de «El Centro», al referirse a nuestra querida entidad. Para el caso es igual. El mismo espíritu que en el año 1865 animó al Cura Párroco de entonces, Mn. Luis Cantarell, al acercarse a los cuatro hombres o jóvenes, señores José Pedris, de Ca la Peira, Tomás Bonet, José Grau y José Payerol —precursores, de los trescientos y pico que hoy forman en las filas del Centro Parroquial—, que después del rezo del santo Rosario y el canto del Trisagio se reunían en casa de una propiedad de los padres del señor Grau, denominada «Can Triste», para jugar unas partidas de cartas, «la manilla», concretamente, y sugerirles la formación de una «Societat» reglamentada en que pudieran divertirse sana y moralmente en sus ratos de ocio, ha seguido animando y anima a los distintos Pastores de la Parroquia en la dirección y coordinación de sus relaciones con la Entidad.

Se nos aduce a veces que el Centro parece ha perdido parte de su antigua fisonomía, que alguna de sus actividades a simple vista puede desorientar sobre la finalidad del mismo... ¡Un poco de formalidad! ¿Se imagina alguien actualmente a un grupo de jóvenes organizándose con el único y exclusivo fin de... jugar «la manilla»? Ciertamente, durante algún tiempo éste fue un motivo y a veces casi heroico, como en tiempos de nuestra pasada contienda, en que un grupo de socios de la Academia de San Luis Gonzaga, con una fidelidad digna de encomio, no queriendo ir a otra sociedad que no fuera la suya, se reunieron durante las tardes de los domin-



gos de aquellos tres años, de una forma semi-clandestina, en la «entrada» de una conocida «masía», donde con el pensamiento puesto en sus queridos «Lluisos», continuaron jugando el «tutis», juego que había sustituido al antiguo de «la manilla».

Los tiempos van cambiando y hoy, repetimos, no sería posible retener a un grupo de jóvenes con el único y mero objetivo de jugar unas partidas de cartas, cosa lógica y natural en aquellos tiempos, en que el ilustre barcelonés don José Anselmo Clavé, con tal de apartar a la gran cantidad de hombres que, algunos exagerando la nota, se habían dado al juego para divertirse, ideó la creación de sus famosísimas masas corales guiado por una especie de idea de apostolado instructivo. Por eso el Centro Parroquial ha tenido necesidad a veces, de ir variando un poco su fisonomía exterior, sin claudicar, empero, ni un ápice de sus fines fundamentales. Por esto nuestro Rdo. Cura Párroco nos hablaba en la última Asamblea de socios de la «valorización de las Secciones». La juventud es de por sí ambiciosa, inquieta, y lo que hace falta es saber canalizar estas inquietudes hacia un fin noble y un santo ideal. Bien están allí los socios antiguos con su aureola de una fidelidad indeclinable a través de los avatares de los tiempos jugando sus partiditas de cartas después de los múltiples servicios en su día prestados a la Entidad. Bien los jóvenes y los jovencitos que

colaboran en las Secciones que para sus gustos y aficiones se han ido creando. Todos lo hemos sido y la gran mayoría hemos dejado huellas de nuestro paso, quién más quién menos, sin que por esto se tenga que menospreciar a nadie, a través de los distintos servicios que nos han sido encomendados. Y así ha ido perdurando y perdurará nuestra Entidad. Precisamente ahora hará veinticinco años que incomprendiones estúpidas la redujeron a cenizas y ahí está enhiesta otra vez flotando y actuando a través de deudas y dificultades a las que va haciendo frente serenamente con el esfuerzo de todos. Y ahí está lo sublime, lo que muchos no saben apreciar. Subsistir después de noventa y cinco años, de incomprendiones, de intolerancias e incluso de persecuciones no es una empresa fácil si se tratara únicamente de una empresa material única y exclusivamente, y precisamente esto es lo que nos hace estar convencidos de que el Centro Parroquial, antigua Academia de San Luis Gonzaga, lleva en sí una finalidad espiritual que nada ni nadie podrán desbaratar a pesar de los pusilánimes o de los mal intencionados, porque así lo quiere Dios y ayuda nuestro angelical Patrón San Luis, del que una vez más hemos celebrado, bajo su santa advocación nuestra Fiesta Patronal en este año de gracia de 1961, que poco a poco nos va acercando a la próxima conmemorativa del esperado centenario.

Exposición Retrospectiva del deporte en Horta

La U. A. Horta, conjuntamente con el Círculo Artístico de la barriada, han proyectado una exposición para recordar y honrar los esfuerzos que antaño unos esforzados pioneros hicieron para la implantación del deporte en la barriada de Horta.

A tal efecto se ha constituido una Comisión, la cual a través de la Prensa, solicita a todos cuantos poseen datos, fotografías, recortes de Prensa, quieran ponerlas a disposición de la citada Comisión, a fin de que ésta I Exposición alcance el máximo esplendor.

Locales de recepción: U. A. de Horta, calle Fultón, 23 y Círculo Artístico, calle de Lisboa, todas las tardes.



Al habla con D. JORGE FERRE PONS,

Tesorero de la U. A. Horta temporada 1960-61

Para el presente número de IDEAL hemos creído conveniente hacer una pequeña charla con don Jorge Ferré, que en la pasada temporada se hizo cargo de la tesorería del club; nos citamos para un martes, después de la Reunión de la Junta Directiva, para que nos informe sobre el desarrollo de la pasada temporada, desde el punto más difícil de todos los clubs, el económico.

— *¿Cómo se ha desarrollado la U. A. de Horta, económicamente, durante esta temporada que usted se hizo cargo de la Tesorería?*

— Gracias al rendimiento regular de nuestro equipo, que ha logrado clasificarse en quinto lugar de la clasificación, se ha notado un ligero aumento de socios y unas mejoras destacables en los taquillajes, ya que al ir el equipo bien clasificado, ha despertado un interés en toda la barriada. Aunque se ha terminado la temporada con un déficit bastante regular, éste ha sido de menor cuantía que en la anterior.

— *¿Con cuántos socios cuenta el club?*

— Entre caballeros, señoras y niños, contamos con quinientos setenta y dos afiliados, que esperamos poder superar en la próxima temporada.

— *¿Cómo ve usted el asunto económico para la próxima temporada?*

— En estos momentos, el Horta, al tener que formar un equipo completamente nuevo, ya que el de la pasada temporada quedan todos libres, según las normas dictadas, por los jugadores amateurs, por la Federación, se prevén muchos gastos por lo que esperamos que los socios, simpatizantes y la barriada en general colaboren con el máximo apoyo económico, con el fin de poder formar un equipo digno de nuestro club y que mejore la actuación del conjunto de la pasada temporada y así avanzar a nuestra Unión Atlética de Horta.

— *¿En qué forma tienen previsto este apoyo?*

— En la última asamblea celebrada el día 17 de junio, en la que se reeligió por unanimidad al mismo Presidente, don José Huguet, y como es natural, éste solicitó la colaboración del mismo grupo que formaron la junta anterior, así como nuevos componentes, para renovar la savia y que el club no llegara a un letargo, como sucede muchas veces al irse acostumbrando, una y otra temporada, al mismo trabajo, llega el momento de la

rutina, y es lo que se debe evitar siempre. En la misma Asamblea se aprobó por unanimidad crear unos Bonos Pro Ayuda al club, al precio de 25 ptas., y al mismo tiempo se suscitaban unos préstamos de un mínimo de 1.000 ptas. reintegrables, de los que tenemos la confianza de que serán acogidos tanto por los industriales como por la afición en general.

— *¿Han costado mucho los gastos de desplazamientos, partidos, jugadores y otros?*

— Debido a la importancia de los desplazamientos que tienen que hacer los equipos militantes en nuestra categoría, superiores a los de Tercera Nacional, se han gastado más de 70.000 ptas. por desplazamientos; por gastos de fichajes, inscripciones y primas superan en bastante la cantidad anterior; por arbitrajes, empleados, propaganda y demás gastos generales, ascienden a la cantidad de 75.000 ptas., y por el material necesario unas 32.000 ptas. para la compra de nuevos materiales y conservación de los ya pertenecientes al club.

Después de vistas estas exorbitantes cantidades que cuesta mantener un club, esperamos la más eficiente colaboración de todos los simpatizantes al deporte futbolístico, residentes en nuestra barriada, para que nuestra Unión Atlética de Horta pueda continuar figurando entre los equipos catalanes, y poder llegar a la tan deseada, aunque modesta, Categoría de Tercera Nacional.

¡¡¡A POR UNA UNION ATLETICA DE HORTA EN TERCERA!!!

José CASTRO

BALONCESTO

IV Trofeo «Copa San Luis»

El pasado día de San Juan, por la noche y formando parte de los festejos organizados por el Centro Parroquial en la celebración de la festividad de San Luis, se celebró el ya tradicional Trofeo San Luis de Baloncesto, este año en su cuarta edición, en el terreno de juego del «Locals», situado en la calle Sales, al que asistió gran cantidad de público, que sinceramente salió del mismo completamente satisfecho.

Ciertamente, de año en año va en aumento el interés que despierta la disputa de este Trofeo, por lo que aprovechamos desde estas

líneas nuevamente la ocasión de dar las más expresivas gracias al generoso patrocinador del mismo. La solemnidad de la fiesta, la magnificencia artística del Trofeo, el ambiente del público, todo ello contribuye a esta extraordinaria expectación que luego reseñaremos.

Se celebraron dos encuentros, el primero para juveniles, en el que se enfrentaron los nuestros del C. P. contra los del Gramanet, resultando vencedores nuestros juveniles por el tanteo de 19 a 16, algo justo pero bien merecido, ya que todos los componentes del equipo pusieron el mayor entusiasmo deportivo para hacerse con la victoria ante un contrincante que no se dejó vencer así como así. Los encestadores fueron: Romeu, con seis tantos; Vila, con 4; Llunell, con 3; Centella, con 4, y Arnó, con dos.

A continuación y con la expectación al rojo vivo, tuvo lugar el encuentro para el IV Trofeo «Copa San Luis», entre el primer equipo de nuestro C. P. Horta y el potente de la casa «Guerina». Antes de pasar adelante, cábenos destacar la gran deportividad que presidió todo el encuentro, lo que nos permitió saborear bellas jugadas, sin que les viera a deslucir ningún acontecimiento desagradable.

Terminó el encuentro con el resultado de 23 a 14 favorable a nuestros colores, resultado que ya dice de por sí los aciertos tanto ofensivos como defensivos de que hicieron gala nuestros jugadores. Hasta los diez minutos de juego no se inauguró el marcador, y debido a un tiro libre ejecutado por Olaria, lo que demuestra que en estos primeros momentos de juego los jugadores de ambos equipos quizá se dedicaban a un estudio mutuo del contrincante y buscar la manera más acertada de vulnerarle. A los 12 minutos, el mismo Olaria, que junto con Vives y Matamoros constituyeron los artífices de la victoria, consiguió un bonito enceste que puso el marcador a 3-0; luego Vives, que continúa jugando muy bien, es cargado en la zona peligrosa y desperdicia, quizá por nerviosismo, dos tiros libres con que ha sido sancionado el equipo visitante. A los 14 minutos, el «Guerina» logra encestar una buena pelota, colocando el marcador a 3-2; a los 17 minutos, Balcells, en una bonita jugada, logra un enceste positivo colocando el marcador a 5-2; a los 19 minutos, Fabregat, el mejor del Guerin, después de fintarse a tres jugadores nuestros, logra un espléndido enceste, 5-4, para a continuación, en una réplica fulminante del C. P., Vives establece el 7-4 con que termina la primera parte.

Empieza la segunda parte y el C. P. sale en tromba y a los 2 minutos Olaria eleva el marcador a 9-4, para inmediatamente Matamoros colocarlo a 11-4. Parece que las cosas van bien, pero a continuación, Centellas, que también fue uno de los jugadores que nos gustó, falla dos tiros libres, se apodera de la pelota Fabregat y en una rápida escapada coloca el marcador a 11-6; más emoción, pero inmediatamente viene la réplica contundente

del C. P., y Olaria, ¡qué jabato estaba Olaria!, a los 7 minutos establece el 13-6 y a los 9 Matamoros lo eleva a 15-6; vuelve a acortar Fabregat a 15-8, Matamoros entra un tiro libre: 16-8, réplica Fabregat con un nuevo tanto, 16-10 el C. P. es sancionado con dos tiros libres de los que patea el Guerin un tanto, 16-11, e inmediatamente Vives, con un tiro libre y un enceste coloca el marcador a 19-11. Olaria logra encestar un tiro libre, 20-11; Vives aumenta la ventaja con un nuevo enceste a 22-11; Fabregat y Olaria, con sendos tiros libres cada uno totalizan respectivamente 23-12, para Fabregat, en los últimos momentos, después de, ¡al fin!, burlar una desesperante, para el contrincante se entiende, retención de pelota muy bien jugada, objetivamente, por parte de los nuestros, dejar definitivamente el marcador en el 23-14 al principio indicado.

Por el equipo visitante destacó la gran actuación del que fue antiguo jugador y preparador del C. P., Manuel Fabregat, que fue el alma de su actual equipo, logrando el solo 11 de los 14 tantos marcados por el Guerin. Aprovechamos estas líneas para felicitarle por su actuación y al mismo tiempo por la gran deportividad que sabe imprimir al equipo que actualmente dirige. Felicitamos también al mismo tiempo a nuestros jugadores por la caballerosidad y deportivismo con que supieron corresponder y al mismo tiempo, ¿por qué no?, por el magnífico triunfo con que nos han vuelto a obsequiar en el simbolismo de esta fiesta patronal tan señalada.

CASTRO-SALÓ

FUTBOL

El pasado día 25 de junio, fiesta de San Luis, se celebró en el campo Municipal de Deportes de Horta un partido entre los equipos del Centro parroquial y del Fomento Hortense. Dicho partido no pudo ser terminado, ya que en el minuto 30 de la primera parte, nuestro jugador Antonio Borrull, sufrió una lesión grave, de la que gracias a Dios, cuando escribimos estas líneas ya se ha recuperado.

La alineación presentada por el equipo del Centro fue: Martínín; Egea II, Pérez, Biato; Homar, Borrull; Forasté, Paul, Puigdoménech, Muñoz y Bartomeus II. A los quince minutos, aproximadamente, hay una falta cerca del área contraria, que saca Borrull con mucho acierto, y la transforma en el primer tanto y único del partido. Se sucedieron momentos de agobio en ambas puertas, destacando la labor de Martínín, Homar, Borrull y Pérez, atrás, y Paul y Puigdoménech, delante. La jugada de más peligro para el marco visitante fue un chut de Puigdoménech al poste, que no pudo cabecear Forasté. Después al minuto treinta, en la disputa de un balón por alto entre Blajé y Borrull, quedó éste conmo-

CENTRO PARROQUIAL

Asamblea general y renovación de cargos en la Junta directiva. - Festividad de San Luis. - II fin de curso de la Academia San Luis Gonzaga

Tuvo lugar el 28 de mayo la Asamblea general, bajo la Presidencia del Rdo. Consiliario. El señor Secretario procedió a la lectura de la anterior, que fue aprobada, como asimismo el estado de cuentas por parte del Tesorero, siendo aprobado también.

Se procedió después a la renovación obligatoria de cargos en la directiva, que afecta en esta ocasión a la Presidencia y Vicesecretaría, para cuyos cargos resultaron elegidos respectivamente los señores Jorge Toboso y Jorge Homar por un holgado número de votos, completada esta renovación con la que tuvo lugar después, como es norma, en las distintas Vocalias, quedando por tanto los cargos para el próximo ejercicio como siguen:

Presidente: D. Jorge Toboso. Vicepresidente: D. José Clot. Secretario: D. Manuel Gausachs. Vicesecretario: D. Jorge Homar. Tesorero: D. Jaime Font. Contador: D. Salvador Casals. Vocal de Teatro: D. Juan Bonany. Vocal de Cine: D. José Saló. Vocal de Café: D. Miguel Llunell. Vocal de Cultura: D. Pedro Luis Borrás. Vocal de Propaganda: D. José Forn. Vocal de Turismo: D. Alberto Olivé. Vocal de Baloncesto: D. José Ballells. Vocal de Fotografía: D. Jaime Caminal. Artes y Letras (Agora): D. Francisco Salvá. Folklore: D. Jorge Miró.

FESTIVIDAD DE SAN LUIS.—Tuvo lugar este año el día 24 de junio, con distintos actos y festejos de los que se da debida cuenta en las Secciones correspondientes. Cabe destacar el mayor aumento de asistencia en la Misa de Comunión General, de este

año, siendo de desear se llegue a obtener una asistencia a dicho acto, el más primordial de los que a tal fin se celebran, que llegase al cien por cien de los afiliados.

II FIN DE CURSO.—La Academia de San Luis Gonzaga, escuelas nocturnas gratuitas, obra altamente benéfica derivada del Centro Parroquial, celebró el 2 de julio ppdo., en la Sala de Espectáculos del Centro, su segundo festival de fin de curso y reparto de premios a los alumnos asistentes que se hicieron acreedores de ello. Es de admirar la atneবাদা y a la par callada labor del puñado de jóvenes y muchachas (no llegan a doce) que tiene a cargo la enseñanza pedagógica de los 135 inscritos en la Academia. Ciertamente, desgraciadamente, no todos los 135 han asistido con diaria constancia a las clases, en cuyo caso sería necesario confesar la imposibilidad de que con tan reducido cuadro de profesores poder atenderlos a todos tal como es debido, pero no es menos cierto que el promedio de asistencia se eleva a un 60 ó 65 %, y que trabajo no les ha faltado a estos beneméritos jóvenes de nuestra Parroquia. Invitamos nuevamente a todos cuantos tengan unas horas disponibles y se sientan con capacidad y ánimos para ello, quieran colaborar a esta hermosa obra de caridad.

El festival a cargo de alumnos de las Escuelas resultó muy ameno, siendo preñada su labor por los unánimes aplausos de un numeroso público entusiasta.

cionado, y tuvo que ser llevado al Dispensario primero, y luego al Instituto Neurológico, donde permaneció hasta el día 1 de julio. Celebramos que se haya recuperado, y al mismo tiempo damos desde estas líneas las gracias a la Junta Directiva del equipo del Fomento, por el apoyo prestado en tan crítico momento, así mismo damos también las gracias al Encargado del Campo de Deportes, por las facilidades que dio, para que el jugador pudiera ser recogido en coche en la misma puerta del vestuario.

U. A. HORTA. Resumen final de temporada

Los últimos partidos de la U. A. Horta han sido muy afortunados para el conjunto hortense, por lo que significaban y lo mucho que de ellos se esperaba.

Las Planas, 1; Horta, 6. Los goleadores fueron Cortés, Terrades, Carbó (3) y Carrión.

Horta, 0; Rubí, 1. El partido, que fue decisivo para que el equipo de nuestra barriada no pudiera hacer la promoción para el Ascenso.

Calella, 0; Horta, 3. Merecida victoria hortense, marcando Bretones (2) y Carbó.

Horta, 3; Montgrí, 2. Algo justa, pero, en fin, victoria local frente a un conjunto muy brioso.

Mercantil, 0; Horta, 3. Otra victoria de la U. Atlética en su desplazamiento a Sabadell, siendo el autor de los tres goles Terrades.

Y por fin, Horta, 0; Guixols, 0, en un partido algo insulto, en el que el Guixols se jugaba mucho, pues en él le iba el ascenso directo.

Hay que destacar que en esta temporada el máximo goleador fue Terrades, con treinta goles a su haber.

José Castro

MUEBLES HORTA

CONTADO *y*
PLAZOS

*Le ofrece lo mejor al
precio que Vd. deseaba*

Tajo, 66 HORTA

Laboratorio Fotográfico

MUT-PIÑOL

..

HORTA, 55 PL. IBIZA, 6
Teléf. 35 52 92 Teléf. 35 63 52

CAFETERIA - CERVECERIA MIOKO

Motos Vilamala

REPARACIONES GARANTIZADAS
VESPA - MOTO GUZZI HISPANIA - MONTESSA
Servicio Oficial OSSA y MOBYLETTE

Horta, 112 - Teléfono 255 91 36

Tocinería - Lechería

TOMÁS MARÍ

Géneros de calidad

HORTA, 69 ALTA MARINE, 6
Teléfono 35 91 01

ANISADOS - VINOS Y LICORES

RAMON BORDES

≡

Calle Horta, 48 - Teléf. 35 50 00

PANADERIA CIVIT

Santo Tomás, 37
HORTA

VINOS Y LICORES

Teresa Pont

HORTA, 81

Ferretería Montagut

Droguería - Persianas - Cortinas

Horta, 48 - BARCELONA - Teléfono 35 52 90

Garage - HORTA

Pupilaje - Lavador con Espuma
Pinchazos - Carga de Batería
Lubrificantes - Gasolina Super

Plaza Ibiza, 12 Tel. 35 52 13 Rajoler, 1

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta
LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

CALLE CHAPI, 42

Teléfono 35 83 96

LIBRERIA, ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

B. LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 35 52 93

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 35 65 62

BARCELONA

CARPINTERIA MECANICA

FONT Y BOADA

Tajo, 67 HORTA Tel. 35 53 85

RESERVADO

J. F.

JUAN FARRÉS FUMADO

Cacharrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)
Tel. 35 57 60

CARPINTERÍA
MUEBLES

ANTONIO CASAS

Chapi, 6-Tel. 35 77 48 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

Tel. 35 53 46

HORTA. 57

Peluquería para caballeros

FRANCISCO LARROSA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES

JOSÉ

Chapi, 48 - Tel. 35 83 99

BALLESTÉ

VIDAL-MORIST

RELOJERO

Bajada Combinación s/n
(Esquina Chapi)

BARCELONA Tel. 35 87 00 (HORTA)

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

Paseo Maragall, 421 (esquina Dante)

TELEFONO 35 4 97

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Paseo Maragall, 417 - Tel. 35 5495 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauris y Bruch)

Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

RADIO Y TELEVISION

RADIO TRANSISTORES

TOCADISCOS DE TODAS CLASES

Aparatos HI-FI - Estereofónicos y Monaurales
Magnetofones

Laboratorio para el aficionado - Cámaras fotográficas y de cine

Extensa discoteca en la que siempre hallará las últimas novedades

Espejos, Vidrios y Cristales planos

DESCUENTO A LOS SEÑORES SOCIOS

Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98