

IDEAL

I CONGRESO INTERNACIONAL DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

BENEDICION DEL SANTO PADRE A LA CIUDAD CONDAL Y A ESPAÑA

"AL LUMINAR ESTA MONUMENTAL ESTATUA DEL SAGRADO CORAZON Y LA MONTAÑA DEL TIBIDABO, CORONA DE BARCELONA, PEDESTAL Y TRONO DE CRISTO REY, QUEREMOS INVOCAR SU BENEVOLENCIA SOBRE ESTA MAGNIFICA CIUDAD Y SOBRE ESPAÑA ENTERA, QUE PATERNALMENTE BENDECIMOS."



STIYL PAKAR

C. Prat

JOYAS
RELOJES
REGALOS
ARTICULOS
BEBE
Y
COMPOSTURAS
JOYAS
Y RELOJES

E

HORTA, 57
BARCELONA

Gráficas

FARRE-PLA

Imprenta - Librería - Papelería
Serigrafía - Muestrarios - Troquelajes
Sellos de goma-Objetos de Escritorio

Plaza Ibiza, 9
Pasaje Llivia, 25
Teléfono 2 35 31 35

TALLERES

Bajada de la Plana, 31 - Teléfono 2 55 79 31

BARCELONA

Confíenos sus trabajos de aficionado
en
LABORATORIOS
FULKEN

Venta de material fotográfico y accesorios de los mismos

REPORTAJES A DOMICILIO

FULTÓN, 19 - TELÉFONO 2 35 66 97

FOTOGRAFIA
DANIS

Especialidad en
Bodas y Comuniones

PLAZA IBIZA 1, - TELEF. 2.35 66 97

INSTALACIONES
ELECTRICAS

Colocación de vidrios y tuberías de
hierro y plomo para agua y gas
Reparaciones de todas clases

Sucesor de

HIJO de DOMINGO CORRETJA

CASA FUNDADA EN 1888

PERE PAU, 4 (JUNTO PLAZA) - TEL. 235 54 97

BARCELONA (HORTA)

Díptico de Octubre a Noviembre

EL ABRAZO ABIERTO

Parece como si nada hubiese cambiado, como si todo siguiese igual... pero desde hace unas semanas, Él — su imagen — está para siempre allí arriba, en la cumbre del Tibidabo, cara a Barcelona, bulliciosa o dormida, fervorosa o indiferente.

La montaña, el templo y la imagen son ya un solo bloque, reclamo o reproche para la ciudad, para nosotros.

Él nos mirará — como nos miró siempre — con amor dolorido. Sin embargo, antes podíamos decir que no lo notábamos. Ahora habremos de sentir siempre su mirada sobre nosotros. Día y noche, desde allí, de pie, como una cruz humana, estatua fundida al amor de unos pocos que le aman; helada, rígida, porque son más los que prefieren ignorar...

Pienso que Barcelona está allá, dormida al pie de la montaña-imagen. Será preciso que despierte y comience a subir arriba, muy arriba, y un nuevo fuego funda nuevamente el bronce y se cierre, por fin, el inmenso abrazo.

EL MES DE LA SEMENTERA

En Horta es posible todavía ver como aran un campo. Yo el otro día lo vi: un tractor arrastraba una reja enorme e iba peinando el terreno. Luego la semilla,

generosamente medida, comenzó el estribillo de un himno a la esperanza, tan antiguo como la misma humanidad.

Viéndolo se me hizo de pronto la luz del por qué noviembre es «el mes de las ánimas», el mes de los fieles difuntos.

Allá, en el Paraíso, la Muerte se disfrazó de terrible catástrofe. Cristo quitó definitivamente el disfraz con el manotazo de su Resurrección. Sin embargo, nosotros seguimos empeñados en disfrazarla de nuevo...

Por eso viene noviembre, «el mes de las ánimas», y con su sementera nos dice:

«Los muertos no mueren: se quedan sembrados, no más. Dejad que pase el invierno. Esperad. Veréis cuando llegue de nuevo el calor...»

Será bueno que algún día vayamos a ver y a escuchar a noviembre cuando asoma — un año más, todavía — en nuestros campos de Horta.

Mn. Antonio VERDURA ROGER

FOTOGRAFIA

TRABAJOS
ESMERADOS Y
CALIDAD

R O M E U

ESTUDIO

Bodas - Comuniones - Reportajes
a domicilio - Laboratorio aficionado - Carnets - Pasaportes

PLAZA IBIZA, 6
Tienda 1.^a

Galerías Horta
Tel. 2 55 62 00 - 214
BARCELONA - 16

DOMUND 1961



Mas si se piensa que aún existen 2.000 millones de paganos para los que solamente se cuenta con 33.000 sacerdotes para atenderlos, se comprenderá el porqué de la celebración del Domund y la necesidad cada vez más apremiante de los creyentes de contribuir según sus posibilidades a esta magna obra de la expansión universal del Evangelio.

Como muy bien hace observar «Hoja Diocesana», providencialmente, el Domund de 1961 se celebra en vísperas del homenaje que todo el orbe católico va a tributar al Romano Pontífice con motivo de su 80 aniversario. Juan XXIII es el Papa de la Propagación de la Fe. El Domund de 1961 debe convertirse en un entusiasta homenaje al Romano Pontífice.

La obra de la propagación de la fe en el mundo

La Sagrada Congregación de Propaganda Fide sostiene:

- 227 territorios misionales en Africa.
- 81 territorios misionales en América.
- 322 territorios misionales en Asia.
- 19 territorios misionales en Europa.
- 53 territorios misionales en Oceanía.

El problema fundamental de la estrategia misionera de la Iglesia es la propagación de la fe en el mundo entero.

Afortunadamente, también en este año la Iglesia ha visto aumentado el número de fieles. Solamente en la isla de Hong-Kong, a las puertas de la China comunista, se han registrado 100.000 nuevos cristianos.



PER CULPA D'UN "AMEN"

UN FET

No fa pas massa temps, tothom ho deu recordar, va representar-se en el nostre Centre Parroquial «La Plaza de Berkeley». Cap a la meitat de l'obra va succeir un petit incident, que potser també algú recorda, i que se'm va fer curiós. De tal manera, que hi he pensat més d'un cop.

Va ser molt senzill. El protagonista, en un moment decisiu, acabava la frase d'aquesta manera: «...por los siglos de los siglos.» Una bona part del públic no va dubtar gens a opinar que la situació no podia pas quedar així. Era ben clar. La seva cooperació a l'acció dramàtica era necessària. I un «AMEN!» magnífic va refermar aquelles paraules. El fet acabà aquí. Però no pas per a mi.

UNA PREGUNTA

Se m'acudí tot seguit una pregunta: **Quantes vegades l'hem sentit un «amen» tan entusiasta, en les nostres esglésies, en acabar el sacerdot l'oració amb les paraules: «... per omnia saecula saeculorum?»** Tot i que bé es va insistint prou en aquesta manera concreta de participar en el culte, els «amens» —singularitzant el cas en aquesta expressió, ja que ella ens ha portat ací— no van pas encara el lluny que voldríem de les minories.

Quina explicació, doncs, hi donem? Ja que no podem pas dir que és un recurs teatral que els autors usen amb freqüència, perquè el públic es faci l'obra més seva. Ni podem dir que els espectadors s'asseguin a la butaca disposats a col·laborar amb els actors disparament els «amens» oportuns, si és necessari. Ni tampoc que, en aquest cas concret, hi hagués algú preparat. Almenys els programes no assenyalaven pas res que fes referència a aquesta intervenció, ni es va donar cap advertiment especial abans de començar l'acte. Més aviat va tenir un caràcter d'interessant espontaneïtat. I bé es pot dir, per altra part, que és en l'església on han après a unir les dues expressions.

UNA RESPOSTA

Jo hi donaria aquesta resposta: en un cas —el del teatre— ens trobem davant d'una **atenció activa**, en l'altre —el de l'església— davant d'una **atenció passiva**. Suposant que hi hagi atenció. Perquè és ben clar que tant en un lloc com en l'altre es pot arribar a un estat de somni, més o menys perfecte. Es un fet també de fàcil observació.

En el primer cas, l'atenció —activa— de l'individu el porta a l'acció: ja sigui movent-se imaginativament en l'escenari, vivint amb els personatges, amb una participació en la vida d'aquests, que l'atenció fa constant; ja sigui participant-hi, quan li és oportú, d'una manera més visible, o, com en aquest cas, més audible.

En el segon cas, l'atenció —passiva— gairebé només pot rebre aquest nom per a poder fer la distinció. De fet, no va més enllà de la simple observació. Tot i que per observar bé també es fa necessari estar atent. Per veure més clara la distinció, centrem més aviat el problema en l'atenció que es té el subjecte sobre ell mateix per fer-se seva o no l'acció que es realitza. Baixem al pla anecdòtic: el sacerdot a l'altar celebra la missa; jo des del meu lloc ho contemplo, però no celebros pas res; entre el sacerdot i jo no hi ha una comunió d'acció, no sabem ben bé quina relació ens lliga.

UNA SEGONA PREGUNTA

Nosaltres, cristians, **com hem de jutjar aquesta actitud?** Si el culte representa alguna cosa en la vostra vida cristiana, resulta una actitud inexplicable, i que de fet no pot donar-se. (Aleshores cal tan sols examinar quin ha estat el nostre treball per fer adquirir als altres aquesta consciència.) Per tant, hem de suposar que si es dona, és perquè el culte no té encara el lloc que li pertany en la nostra vida.

I aquí ens trobem amb l'eterna qüestió del ser o no ser. Amb el constant treball de voler ser cada vegada més el que ja som. Amb el buscar més i més el **què** i el **perquè** dels actes que ens imposa aquesta vida nostra cristiana.

Però la resposta a aquesta pregunta és tan clara que no cal pas comentar-la gens. Tot-hom sap que els fruits de la seva vida cristiana sortiran d'aquest esforç a voler-la viure; i que per viure-la li caldrà nodrir-se de les respostes que obtingui del **què** i el **perquè** dels actes que ella mateixa suposa. És veritat que moltes vegades no ens hauran donat prou peu a fer aquest treball. Però el treball que ens tocava fer i no hem fet, no queda pas excusat.

Potser amb un fet tan petit no n'hi havia per anar tan lluny. Però una cosa m'ha portat a l'altra. I aquesta altra ha estat la pregunta que hem faig sempre: quan ens adonarem que ser cristià és una cosa molt sèria i que val la pena ser-ho de veritat? I, com que no deu ser cap cosa extraordinària, el dir que la celebració dels nostres actes de culte és encara massa petita per parlar i dir-nos que ja hem arribat a aquesta sèrietat de vida cristiana, però això he arribat al dilema del ser.

JOSEP URDEIX D.



Sección Fotográfica DEL Centro Parroquial

Nos congratulamos manifestar públicamente el éxito que obtuvo la Exposición Fotográfica que presentamos con motivo de la Fiesta Mayor de nuestra barriada.

Esperábamos, y perdonen los amables lectores de IDEAL nuestra inmodestia, triunfar en nuestra empresa ya que así lo garantizaba la personalidad artística de los expositores señores Antonio Roca Calveras y Miguel Badosa Gaspar, a los que hemos de agradecer la alta calidad y selección esmerada de las colecciones que nos presentaron.

Pudimos, a la par, contemplar emotivamente la colección de nuestro querido amigo Reguart (e. p. d.), y todo ello contribuyó a que el numeroso público que visitó la exposición no regateara sus elogios.

Calculamos en más de ochocientos los visitantes que desfilaron por nuestro salón de exposiciones, y simpático resultó comprobar que los primeros asistentes acompañaban después a sus amistades recomendándoles la calidad del certamen.

Por parte de nuestros aficionados hubo comentarios de abierta admiración. Se comentaron con interés las obras durante el período de exposición y no faltó, no nos confunde manifestarlo, quien se asustó ante la calidad de aquellas fotografías al querer comparar sus actuales conocimientos técnicos con los de los expositores. Pero resultó digna del mayor encomio la reacción experimentada y demostrada en el comentario que sirvió de cierre al certamen, en el que se hicieron consultas, a los expositores, acertadísimas e interesantes en todos sus puntos técnicos, a las cuales los señores Roca y Badosa contestaron con gran sencillez, sin regateos y con un dominio de su arte que nos convenció a todos.

Esta es la finalidad de este tipo de certámenes. No desanimar al aficionado sino invitarle a una superación proporcionándole el contacto con relevantes figuras de la fotografía.

Con carácter familiar realizaremos unas proyecciones de fotografías en color. En ellas podrán asistir todos nuestros afiliados con sus familiares, si lo desean.

Para nuestros futuros artistas, además de las tertulias, organizaremos unos cursos técnicos, y como la fotografía no está refinada con la diversión, en primavera organizaremos alguna excursión familiar en autocar

en la que las cámaras plasmarán las bellezas de los lugares visitados.

Deseamos, y lo repetimos una vez más, que nuestra Sección Fotográfica alcance la categoría de las más relevantes y lo conseguiremos contando de antemano con el apoyo de todos los aficionados.

ULTIMA HORA FOTOGRAFICA

Tal como estaba anunciada, el día 22 de octubre tuvo lugar la primera salida con máquinas a los bellos parajes del Vallés, Mollet, concretamente. A pesar de lo desapacible con que empezó la mañana, incluso había llovido algo, siete cámaras se juntaron en hermosa camaradería llena de humor y optimismo, que incluso provocaron exclamaciones de espontánea simpatía entre los vallesanos, tales como: «Mira, deuen ser d'una Agrupació Fotográfica». Menos mal, pensamos nosotros; si aparentamos ser y nos toman de una Agrupación Fotográfica, es que aun yendo siete únicamente, la representación no está mal del todo. La mañana se espabiló, un sol maravilloso vino a premiar nuestra voluntad, desayunamos amicalmente, disfrutamos de los hermosos parajes del Vallés, recordando lo de la popular canción:

*Hermoses matinales les del Vallés,
el matí del diumenge, que bonic és!...*

disparamos nuestras cámaras y al mediodía, llenos de santo contento y sana alegría, vuelta al hogar, con la impaciencia aguijoneándonos en espera de los resultados obtenidos...

El día 4 de este mes, sábado, por la noche, a las 10, en el Centro Parroquial, primera Tertulia Fotográfica, con exhibición y comentarios sobre las fotos logradas. Quince afiliados reunidos en torno a la mesa presidida por el señor Badosa, que va emitiendo su juicio sobre los clichés obtenidos, que sobrepasan los treinta. De pronto alguien exclama: «Señores, ¡si son más de las doce!» Nadie se había dado cuenta ante lo ameno de la reunión... ¿Lo dudán? Invitamos a nuestros afiliados en particular y a simpatizantes en general a la segunda Tertulia anunciada para el próximo sábado, día 25, a la misma hora, las 10 de la noche, en el Centro Parroquial, en donde los afiliados a la Sección Fotográfica deberán presentar en tamaño 13x18, fotos sobre temas marinos, sobre los que tendrán lugar los correspondientes comentarios, que, no nos cabe ninguna duda, serán interesantísimos.

óptica y fotografía

Gran variedad en objetos de Regalo
Lupas, Termómetros,
Plumas Montblanch, etc.

GALERIAS HORTA

plaza ibiza, 6 - tienda n.º 8

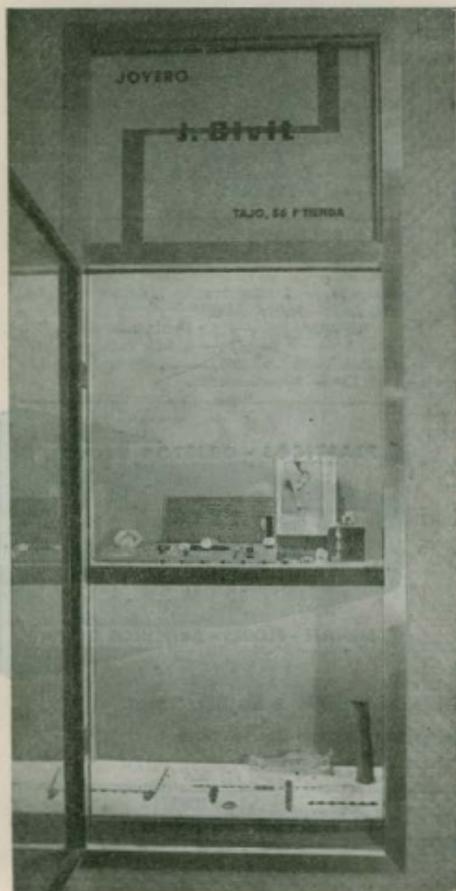
¡la mejor técnica y montaje al
servicio del cliente!

Exactitud en las recetas de los Sres. Médicos Oculistas

VENTA Y REPARACION CAMARAS FOTOGRAFICAS
TRABAJOS DE LABORATORIO FOTOGRAFICO

*Si nuestros servicios le pudieran
interesar, visítenos y será aten-
dido cumplidamente en cuantos
detalles le precisen.*

Gracias



Fotografía A. CAMPAÑA

JOYERIA

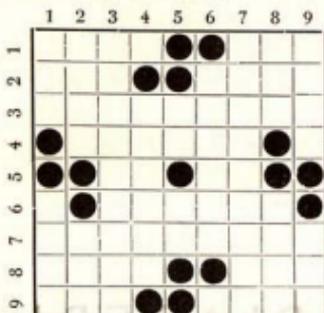
PLATERIA

RELOJERIA

Concesionario Oficial **"UNIVERSAL"**

EL ARTE AL SERVICIO
DE LA
ORFEBRERIA

CRUCIGRAMA N.º 6



HORIZONTALES. — 1. Cerebro. Extensión de agua. — 2. Arbol leguminoso de Venezuela. Al revés, gran lago salado del Turquestán. — 3. Andarás. — 4. Comerá por la noche. — 5. Nota musical. Al revés, nombre de letra. — 6. Al revés, dará o tomará otro ser o naturaleza. — 7. Monumentos funerarios. — 8. Escudriñé. Prefijo. — 9. Al revés, plural, nombre de letra. Moneda china de plata.

VERTICALES. — 1. En catalán, saco. — Crustáceo de setenta pares de patas. — 2. Al revés, cogí o maté algún animal. Al revés,

letra griega. — 3. Al revés, comeremos por la noche. — 4. Inactivo, ineficaz, inútil. — 5. Al revés, prefijo inseparable. Al revés, interjección. — 6. Pueblo de la prov. de Santander. — 7. Avalancha, plaga. — 8. Plano. Al revés, cierta flor.

N.º 5. SOLUCION

HORIZONTALES. — 1. Peñíscola. — 2. El Día, aC. — 3. soleC. — 4. IbO, Eta. — 5. nodracsoM. — 6. Sao, Ara. — 7. Croar. — 8. La, arI, La. — 9. arudadloS.

VERTICALES. — 1. Península. — 2. El Bos, Ar. — 3. sodoC. — 4. Ido, raD. — 5. Silvadora. — 6. Cae, aiD. — 7. César. — 8. La, Tor, Lo. — 9. acnamalaS.



Atención, crucigramistas: Grandes premios a los acertantes.

Véanse bases en el próximo número de Navidad.

En sus compras recuerden

LÁMPARAS COMA

Economía y Calidad

c. Horta, 57

Tel. 235 52 91

GENEROS DE PUNTO
CONFECCIONES
MERCERIA Y
PERFUMERIA

ENGRACIA



Mercado de Horta, letra G (H)
BARCELONA

Bodega J. Navarro

Vinos - Licores - Embotellados y granel
SERVICIO A DOMICILIO

Dante, 88 Teléf. 2 35 61 99

PAPELES TIMBRADOS - PAPELES KRAFT
EMBALAJE-ENVOLTURAS COMERCIALES
E INDUSTRIALES

L. ESCRIBANO

TRABAJOS CORRIENTES Y DE CALIDAD
EN BOBINAS Y FORMATOS CON ROTATIVA
ALEMANA, A TRES Y CUATRO COLORES
HASTA 110 CMS. DE ANCHURA

Chapí, 67 - HORTA - Tel. 2 35 87 24

AUTOS LUJO - ALQUILER

BODAS - COMUNIONES
BAUTIZOS-EXCURSIONES

J. NAVARRO

Dante, 88 - Teléf. 2 35 61 99 - HORTA

CRISTAL-LOZA-PLASTICO-OBJETOS REGALO

Colomer-Gracia

Bajada de la Plana, 21 Teléfono 2 35 61 54
BARCELONA (Horta)



ESPECIFICOS - SUEROS - VACUNAS
INYECTABLES ESTERILIZADOS - ORTOPEDIA
MEDICAMENTOS QUIMICAMENTE PUROS
HERBORISTERIA-ANALISIS CLINICOS
PENICILINA Y ANTIBIOTICOS EN GENERAL

Rambla del Carmelo, 34
Teléf. 2 35 61 90 - 2 35 50 04
BARCELONA (Horta)

PROPAGAD A VUESTROS
VECINOS Y AMIGOS
EL BOLETIN PARROQUIAL

IDEAL
AYUDANOS Y TE AYUDARAS

FABRICA DE CEBADA MALTEADA

F. Mercadé

FABRICA: Lloret, 25 - Teléfono 2 35 76 89
Torrefacción y Elaboración de
Achicoria y Sucedáneos

BARCELONA-16 (H O R T A)

"Estilo"

CALZADOS DE LUJO

Horta, 66 Barcelona (H)

HOMENAJE A S. S. JUAN XXIII EN SU OCHENTA ANIVERSARIO

■ LOS OCHENTA AÑOS DE JUAN XXIII

La grey católica va a rendir un popular homenaje a su Pastor con ocasión de su ochenta aniversario. Juan XXIII, Pontífice felizmente reinante, el Papa de la serena y sosegada juventud perdurable, va a cumplir ochenta años. Es este un número —redondo, significativo— de años que justifica el homenaje de una grey que queda dentro de esa palabra rotunda: Cristiandad.

¡Y qué juvenil vitalidad la de este santo anciano! Cuando las emisoras y diarios de todo el mundo comunicaron la noticia de que era el Cardenal Roncalli el nuevo Vicario de Cristo, el comentario casi unánime fue de que teníamos un Papa de transición. Pero cuando Juan XXIII anunció el 25 de enero de 1959, con motivo de la clausura del Octavario de la Unión de las Iglesias en San Pablo extramuros, su intención de convocar un Concilio Ecueménico, aquella opinión cayó estrepitosamente derribada por el gesto verdaderamente juvenil del Papa. Convocar, preparar y celebrar un Concilio Ecueménico en la segunda mitad del siglo XX es, sencillamente, un empeño de titán.

■ DON ANGELO, EL CURA

Juan XXIII, este hombre sencillo, afable, humilde. Don Angelo, el cura. Este ha sido su nombre más entrañable, el que más le ha gustado oír de los campesinos, madera de su misma madera, y de los diplomáticos más importantes de la historia de este medio siglo corrido que él ha vivido con una intensidad de la que pocos hombres pueden vanagloriarse de haber superado. Don Angelo, párroco por breves meses. Don Angelo, para niños y gentes todas de su Parroquia.

Cuando le nombraron Monseñor y fue a pasar el verano en su casa humilde con sus vestiduras rojas, su madre comentaba con las vecinas:

«Cosas que se traen los curas...»

Don Angelo para quienes iban a tratar con el secretario del obispo Tedeschi, Don Angelo para los heridos y enfermos de dos guerras mundiales. Don Angelo en todas las legaciones y embajadas del mundo. Don Angelo para quienes le vieron partir en góndola desde Venecia a la más alta magistratura de la Iglesia. Don Angelo, el cura, para ese Cristo a quien él representa en la tierra.



■ OBEDIENCIA Y PAZ

«OBEDIENCIA Y PAZ» ha sido el lema de su vida. Le gustó la divisa tomada del cardenal Baroni, gran historiador. Porque Angel José, el tercer hijo de una familia de campesinos de Sotto il Monte, ha sido un profundo historiador cuyos libros empezaron a gestarse cuando, siendo secretario del obispo Radini Tedeschi, pasaba horas y horas estudiando los libros del citado Cardenal y vertiendo su admiración hacia él, visitando su tumba en Chiesa Nova.

Quien no conozca esta faceta de investigador histórico, mal puede explicarse al Roncalli diplomático de la Iglesia. Sus estudios publicados sobre la vida religiosa en Bergamo antes del Concilio de Trento, tienen la virtud de descubrir ese lado de su personalidad poliédrica. Frente a Don Angelo, el cura bonachón, amante de la charla campera y campesina, se alza la figura de un historiador sagaz en el descubrimiento y en el juicio.

Sargento de Sanidad y luego Teniente Capellán durante la guerra del 14, en ambos puestos pudo establecer un contacto con los hombres que le necesitaban: los heridos en el cuerpo y los llagados en el espíritu. Siempre junto a quienes sufrían intentando ali-

viar su pesar, su sangre, su remordimiento; sufriendo con ellos la herida de la guerra y la del pecado.

■ SU PERSONALIDAD

Su prestigio diplomático, aun estando en lugares tan alejados del centro de la política como era Turquía, era tan enorme, que el propio Von Papen le buscó para entregarle unos trascendentales documentos secretos en los que demostraba que el pueblo alemán no había sido cómplice de las culpas de los nazis. Von Papen sabía que nadie mejor que Roncalli podía hacer valer esa defensa de un pueblo. Fue a él como aquellos que le llamaban Don Angelo. Cuando celebró su banquete de despedida de París, en cuya capital el socialista Auriol, como Presidente de la República Francesa, le impuso la birreta cardenalicia, en su mesa — muy frecuentada durante sus ocho años de Nuncio en Francia por toda clase de gentes, desde políticos hasta artistas, desde intelectuales hasta campesinos —, se sentaron todos los presidentes de Consejo de cuantos Gobiernos habían sucedido durante su estancia en la capital; así consiguió el milagro de ver juntos a los más encarnizados enemigos políticos, que demostraron tener una cosa en común: su admiración por aquel sacerdote recibido con todas las reservas y hasta hostilidades, y despedido con pena. Alguien ha apuntado que ni Maquiave'ò, con todo su saber político, había conseguido nunca nada parecido.

■ LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA

Su generosidad y comprensión hacia los obreros y sus necesidades ha quedado demostrada a través de múltiples discursos y escritos, destacando entre ellos su encíclica «Mater et Magistra», magistral lección dada al mundo en estos tristes momentos de desorientación y desasosiego.

Decía en el Consistorio del 16 de enero del presente año (texto italiano en «L'Osservatore Romano» del día 17): «Nos preferimos esperar, y con la oración lo pedimos al Señor, que cumplidas las legítimas aspiraciones de los pueblos (refiriéndose a los países subdesarrollados), a la libertad e independencia, los más ricos ayuden a los más pobres, los más fuertes sostengan a los más débiles, los más adelantados tiendan la mano a los menos desarrollados, y todos, finalmente, se sientan hermanos, pues todos son hijos del mismo Padre amorosísimo que está en los cielos.»

■ AYUDEMOSLE CON NUESTRAS ORACIONES

Suele decir Su Santidad: «Oigo a mi alrededor, «Sant'idade, Santo Padre, y me espanta. Porque veo hasta dónde debo ser santo.

Ayudadme con vuestras oraciones. Yo os aseguro que quiero serlo de verdad.»

Colaboremos todos al homenaje que se le va a rendir. El homenaje universal está formado por tantos otros nacionales como países en los que haya una mayoría o una minoría católica. En noble estímulo cada nación procurará ganarse un puesto adelantado en este homenaje que es a la vez prueba de adhesión al sucesor de San Pedro y Vicario de Cristo. En España se ha formado para coordinar esfuerzos una Junta Nacional con sus correspondientes Comisiones y subcomisiones, delegaciones y órganos diocesanos que forman una organización completa para que a todos los católicos españoles les sea fácil participar en la oferta conmemorativa en su triple aspecto.

Una parroquia en Roma.

Un colegio mayor para estudiantes de países subdesarrollados, y

Oraciones para el Concilio.

Oración por la Iglesia, por el Papa que la rige y por el Concilio Vaticano que se acerca; contribución al éxito de ese Concilio que depende en proporcional medida de todos los católicos; y difusión y práctica de la doctrina social de la Iglesia, otra de las predilecciones de Juan XXIII, puesta de relieve en su reciente encíclica.

Tanto el donativo para la Parroquia romana y el Colegio Mayor, en la cuantía que sea, como LA ORACION y la puesta en práctica de la doctrina de la Iglesia, todo ello es algo que está al alcance de cualquier católico que tiene así la ocasión de rendir homenaje a su Pontífice. La fecha: 4 y 5 de noviembre. El motivo: los ochenta años de radiante juventud de Angelo Giuseppe Roncalli, por la gracia de Dios Juan XXIII, Papa. ¡Ayudémosle con nuestras oraciones!

Por la recopilación

J. S.

ARTE RELIGIOSO
PINTURA

Vilaró y Valls, S. A.

Muntaner, 157

Teléf. 2357412

BARCELONA

NOTAS DEMOGRAFICAS

MATRIMONIOS

Plácenos notificar los siguientes habidos en el pasado mes de septiembre:

Don Juan Puigbó Puigferrat con la señorita Dolores Ribatallada Simó, de conocida familia hortense; don Juan Romeu Riudoms con la señorita Rosario Martínez López, y el de don Pedro Casals Gausachs, socio del Centro Parroquial, con la señorita María Teresa Sardá Martí, de arraigada y conocida familia hortense.

A los nuevos esposos, nuestra cordial enhorabuena, deseándoles toda suerte de felicidades en su nuevo estado.

NACIMIENTOS

Don Jorge Catalán y doña Josefina Egea vieron bendecido su hogar con la llegada de un hijo, una niña, a la que le fue impuesto

en el sacramento del bautismo el nombre de María-Gloria.

También don Roberto Marí y doña Lourdes Rousse, vieron alegrado su hogar con el nacimiento de su segundo hijo al que en las aguas bautismales se le impuso el nombre de José.

Asimismo, don Antonio Casas y doña Carmen Almendros recibieron por segunda vez la bendición del cielo con la llegada de una niña, que fue bautizada con el nombre de Rosa.

Igualmente, el matrimonio formado por los jóvenes esposos, nuestro cordial amigo, socio del Centro Parroquial, don José M.^a Castells y doña María Dolores Arbojedas, vieron con dicha la llegada de su primer hijo, al que en el santo sacramento del bautismo le fue impuesto el nombre de José María. Desde estas líneas nos congratulamos y les damos nuestra más cordial enhorabuena.

El cine en el Centro

En la pasada Fiesta Mayor y en el festival infantil del jueves, se inauguró en nuestra sala la temporada cinematográfica 1961-62, con la proyección en technicolor de «La guerra privada del mayor Benson», por Charlton Heston, acompañada de NO-DO y dibujos; todo el festival en sí gustó y dejó satisfecho al numeroso público que llenaba a rebosar la sala. El pasado 8 de octubre hubo otra gran sesión cinematográfica, se presentó en technicolor «La familia Trapp», acompañada de «3 pasos hacia la horca», policíaca, de gran acción; un programa completo que agradó al público que llenaba la sala. El jueves, 12 de octubre, Fiesta del Pilar, se proyectó la cinta documental, pero muy interesante e instructiva, en technicolor, «Sexto continente», acompañada de NO-DO y dibujos. Por último, el día 22 de octubre se presentó un buen programa, que agradó al nu-

meroso público, «¡Aquí hay petróleo!», llena de humor, con Manolo Morán y José Luis Ozores, y «La mano del extranjero», una historia llena de sentimiento y objetividad.

¡Caballero!

su peluquería está en la calle
Horta, 62

DOMINGO MARQUES

QUE LE OFRECE SUS ESMERADOS
SERVICIOS EN LOS
DIVERSOS CORTES DE PELO INCLUSO
EL ESCULPIDO A NAVAJA

LA PLAZA DE BERKELEY

Encargados de una forma casi repentina y provisional del comentario de la obra que nos ocupa, presentada el 10 de septiembre con motivo de la pasada Fiesta Mayor, en función inaugural de temporada, lo haremos un poco a vuela pluma, lamentando que el tiempo transcurrido haya difuminado un poco el recuerdo del acto.

Se trata de una obra de tipo psicológico, en la que el protagonista al entrar en la mansión de sus antepasados, se enamora de los tiempos pasados e intenta revivirlos en medio de la incompreensión o la indiferencia de los demás, excepto de la de Helen, a la que el amor — no podía faltar —, al aproximarse a él le identifica con sus ideas, pensamientos o quiméricas ilusiones. Todo termina con un apasionado epitafio en su tumba — no podía terminar de otra manera —, ya que al tratarse de situaciones irreales, Peter termina dándose cuenta de que las dos vidas a la vez no pueden vivirse, optando por aceptar nuevamente la vida normal a la que inexcusablemente pertenece.

De la interpretación de los actores, a nuestro particular entender — podemos equivocarnos, ¡qué duda cabe! —, Fernando Bayés en la interpretación de «Peter Standish», lo encontramos inferior a otras ocasiones; creemos que podía haber dado más de sí. Quizás en su plan de ser extra-real al transfigurarse en un personaje de años pasados, abusó un poco de opacidad de la voz, dándole un tono demasiado profundo. Bien María Rosa Bonany en su interpretación de «Helen Pettigrew»; también un poco desentonada en esta ocasión María Carmen Ginés en su interpretación de «Kate Pettigrew»; igual podríamos decir de la señorita Nuria Vallduví en la suya de Lady Ana, y Francisco Esplugas, todo y que va a más cada vez, también lo encontramos un poco irregular en la suya de «Tom Pettigrew». Discretos el resto de los intérpretes en los personajes de «Mister Throstle», señor J. Nieto; el «Embajadora», señor A. Calafell; el «Mayor Clinton», señor J. Sagarra; «Lord Stinley», señor M. Bartomeus; «Marjorie Paant», señorita M. Martínez; «Mis Barwicks», señorita C. Ballester, y la «Doncella», señorita S. González, respectivamente.

En descargo de esta crónica un poco negativas, debemos decir que la obra es de las que se las trae. Admiramos de corazón la paciente e inteligente labor del señor Jorge Dordal en su labor directiva y nos hacemos perfecto cargo de los apuros que la misma, con toda seguridad, le hizo pasar, y por este mismo motivo nos permitiríamos recomendarle no diera predilección a esta clase de

argumentos que exigen una atención por parte del público y una tensión por parte de los actores, a veces un poco forzadas, que en momentos dados puede rayar un poco o quizás un mucho en lo que podríamos calificar de pesadez ambiental.

SUPLENTE

PIGMALIO

El pasado día 24 de septiembre asistimos a la representación de «Pígalio», obra en 6 cuadros de Bernard Shaw, en versión libre de J. Olivé. Ni que decir tiene que de haberse tratado de una actuación normal, hubiésemos salido bastante satisfechos, pero tratándose de una representación de Concurso, había que ser mucho más exigentes y quizás esta crónica salga un poco influenciada por este motivo.

Es una lástima que, en un concurso en el que se podía quedar muy bien, y cuando escribimos estas líneas aún no se conoce el fallo del jurado, no se quede a la altura de nuestras posibilidades. Y decimos esto porque en «Pígalio» se sucedieron algunos errores, especialmente de carácter técnico, que en una actuación de concurso, los podríamos tachar de imperdonables, tales como cuando habían del sol que hace, y por las ventanas, siempre se veía la calle muy oscura. Tampoco en el prólogo vimos la lluvia por ninguna parte. Creemos que esta obra se ha preparado poco, muy poco, y estamos seguros que de haberlo hecho con más tiempo se habría superado, de largo, la actuación del pasado día 24.

Pasamos ahora a juzgar las actuaciones de cada uno de los actores, en sus encarnaciones de los personajes. La señorita Carmen Solé, un valor en alza de nuestro elenco, tuvo una buena actuación, aun cuando en algunas ocasiones dio prueba de, podríamos llamarle, falta de veteranía, y en otras estuvo algo baja de tono. Pero su actuación global fue francamente buena, aun cuando no llegara a la del «Diario de Ana Frank». En cuanto al señor Julián Argudo nos pareció correcta su encarnación del «Profesor Jordana», pero los que le hemos visto en «El diario de Ana Frank» y en «La bona gents», creemos ver siempre al mismo personaje. Soberbio el señor José Magrans en el «Coronel Fontanella». Mucho más cabía esperar de la señorita Rosa Bonany en el papel de la «Señora Jordana»; tuvo una actuación muy discreta y en ningún momento estuvo a la altura de otras muchas tardes: una floja actuación la suya. Bien en su cometido la señorita Nuria Vallduví, muy segura en todo momento. Extraordinaria la interpretación

«Quim Fernandesa, otra gran actuación de del señor Francisco Vendrell, en el papel de este buen actor. Bien las señoritas Carmen Ginés y María Martínez en sus intervenciones. Bien a secas Francisco Espluga, cabe resaltar la naturalidad con que se mueve en escena. Si al hablar del señor Espluga, hablamos de naturalidad, no podemos decir lo mismo al enjuiciar la labor del señor Miguel Campmany, un buen actor, pero que trabaja dentro de una línea des apropiada en el teatro actual. Bien en sus cortas intervenciones Tomás Mari, Manuel Bartomeus, Ramón López, Fernando Bayés, Francisco Llunell y Juan Martínez, estos dos últimos

tendrían que animarse y alistarse en el cuadro, ya que apuntan buenas cualidades. Y por último Carmen Ballesté, a la que podemos decir que cumplió, ya que se sabía el papel, pero dentro de esta línea de excesiva mediocridad, que parece empeñada en no abandonar.

La obra, buena, aún cuando en el último acto se repiten mucho los diálogos. La Dirección, salvo los fallos de puesta en escena, que antes hemos reseñado, fue buena. Último, amigo Jorge, que no hayas preparado con más tiempo esta obra...

EL SUPLENTE DEL SUPLENTE

Día 15 de octubre de 1961

"LA DESCONCERTANTE SEÑORA SAVAGE"

de John Patrick (Adaptación de Javier Regás)

Con una presentación adecuada y muy esmerada, como suele ser habitual en nuestro escenario, fue presentada esta original obra, de un cariz, diríamos «humano-humorístico» tan especial, por tratarse de la creación de una trama vivida por una serie de tipos —desequilibrados en su mayor parte—, pero, desde luego, bien dibujados y definidos que han de desenvolverse escénica e ininterrumpidamente a lo largo de los extensos tres actos de la producción de una manera tan fuera de lo común. Por lo tanto, en lo que a la obra se refiere a pesar de encontrarla, nosotros, particularmente, un poco larga, por lo que experimentamos en determinados momentos cierto cansancio, nos pareció que la misma está muy bien escrita y ambientada y reconocemos en el autor un franco mérito por lo difícil que es crear una acción, una trama y un desenvolvimiento escénico graciosos, sin caer en lo grotesco —cosa tan fácil en esta especie de creaciones teatrales—, amén de la gran calidad de observación que debe poseer para «retratarse» escénicamente y a la perfección esta serie de tipos anormales, sin olvidar, tampoco, el sentido humano de que revistió la acción hacia el final de la misma y en el «sugerente» cuadro plástico que sirve de colofón a la obra.

En cuanto a la parte interpretativa, creemos que la misma, aparte la extensión anteriormente aludida, lo que hace difícil imbuirse de la letra, principalmente en lo que concierne a la figura central, cuya acción es harto prolongada, esta clase de obras han de ser muy bien jugadas y realizadas para que surtan el efecto preciso, de lo contrario restan bastante eficacia al resultado interpretativo.

Por lo tanto, y a fuer de sinceros, diremos que, en ocasiones, la encontramos distraída y reímos situaciones y agudezas dialogales,

y en otros momentos acusamos cansancio en la atención, observando, asimismo, que la reacción del público no estaba en relación con el contenido de ciertos instantes festivos.

Determinados personajes inseguros notamos, en especial en lo concerniente a la letra.

Por lo demás, la interpretación estuvo bastante bien y todos, más o menos, hicieron cuanto pudieron por mantener el tono de la acción durante lo dilatado de la misma.

M.^a Rosa Bonany, en la figura central, usó de sus recursos y desparpajo, estando bastante bien, así como Marta Olivé hizo una buena interpretación.

Nuria Valldubí, buena actriz festiva, estuvo precisa en la «rarra» psicología de su personaje.

María Martínez, que era de las que se tenían el papel aprendido, correcta en su actuación, como, también, lo estuvieron María Carmen Ginés y la joven Carmen Ballesté.

Félix Nieto, un poquito inseguro en la letra, quizás, pero gracioso y con corrección comportóse Francisco Espluga.

Fernando Bayés, bien entonado, y discreto, solamente, Tomás Mari.

Jorge Dordal, quien asumía la dirección de la obra, asimismo, contribuyó en la labor escénica con la interpretación del personaje del «Doctors». Verdaderamente, dirigir y a un mismo tiempo actuar, constituye, quizás, un trabajo demasiado complejo que, algunas veces, repercute en contra del trabajo interpretativo propio. No obstante, es de alabar el entusiasmo y buena fe de Dordal por suplir papeles interpretados a última hora, o por «coger» otros difíciles de encomendar por falta de elementos momentáneos adecuados.

JUAN BARTROLÍ BONANY

NOTICIA TEATRAL DE ULTIMA HORA

El pasado día 25 de octubre se efectuó el esrutinio de la votación de Jurados del III Circuito de Teatro Amateur, organizado por F.E.S.T.A. y patrocinado por el Exce-lentísimo Ayuntamiento de Barcelona, con motivo de las Fiestas de la Merced.

Concurieron quince elencos amateurs en amigable competición y en aras, principal-mente, del mejoramiento de nuestro teatro de aficionados.

Nuestro Cuadro Escénico contribuyó con la presentación de la comedia de Juan Oliver, adaptación libre de la obra de G. Bernard Shaw, «Pigmalió», y si bien no alcanzó ningún galardón de los ofrecidos se clasificó en octavo lugar, cosa bien significativa, por cierto, si tenemos en cuenta que eran quince los Cuadros que se presentaron a concurso.

Por lo tanto, además de felicitar a todos nuestros elementos por el esfuerzo reali-zado, debemos felicitarnos todos cuantos amamos el arte escénico y apreciamos, en todo lo que vale, a nuestro Cuadro por el honroso puesto obtenido en la clasificación general.

Desde luego, lejos de sentirnos defraudados, debemos aprovechar esta ocasión para llenarnos de mejores entusiasmos para una nueva oportunidad, puesto que el fin pri-mordial perseguido por esta clase de concursos es, principalmente, y más que por el valor material de los galardones, el de dar vitalidad y resurgimiento a la noble y edu-cadora labor del arte escénico.

Por esto tan sólo, por haber coadyuvado a este fin, debemos sentirnos satisfechos y, además, por el puesto conseguido en la clasificación, que no está nada mal por cierto, y ha de servirnos de acicate a nuestros desvelos hacia el mejoramiento de los propios anhelos artísticos.

Y otro año, ¿por qué no?, podemos aunar nuevamente esfuerzos para ver de conse-guir uno de estos premios que tanto estimulan nuestros desvelos y nuestras ansias de perfeccionamiento.

JUAN BARTROLÍ BONANY

TALLER TINTORERIA

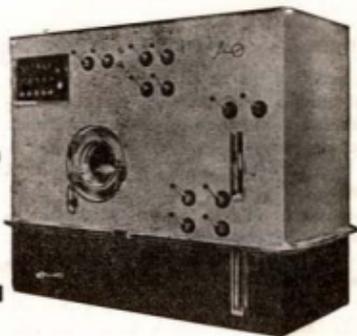
BOHIGAS

Limpieza en seco automático

Única en su género

No deforma ni encoge

Teñidos sólidos a la muestra



SEGURIDAD Y PERFECCION

Fultón, 26 (junto Plaza Ibiza)

Teléfono 235 66 96

HORTA

NOTICIAS INTERNACIONALES

BELGICA

Los belgas van a poder, en adelante, prepararse para el sacerdocio en cursos nocturnos sin abandonar su profesión actual. En una circular al clero de su archidiócesis, el arzobispo de Malinas y primado de Bélgica, cardenal Van Roey, ha anunciado la creación de estos nuevos cursos. — (P.A.)

ESTADOS UNIDOS

El obispo católico de Pittsburgh, monseñor John Wright, dirigirá una tanda de ejercicios espirituales para sacerdotes protestantes. Esta tanda de ejercicios ha sido organizada por deseo de varios pastores que quieren conocer el movimiento católico de ejercicios espirituales. — (P.A.)

ESTADOS UNIDOS

La medalla Laetare, que anualmente otorga la Universidad Católica de Notre Dame (Indiana) a la personalidad que se desea honrar por su comportamiento, ha sido ofrecida al presidente Kennedy. — (P.A.)

TURQUIA

Un portavoz del patriarcado de Constantinopla anunció la convocatoria por el patriarca ecuménico ortodoxo de un encuentro de iglesias ortodoxas.

El encuentro tuvo lugar en Rodas, del 24 de setiembre al 1 de octubre, reunió a los representantes de las iglesias ortodoxas autocéfalas dependientes de Constantinopla y Moscú. Están invitados como observadores los representantes de las iglesias orientales, copta y armenia, ciertas iglesias protestantes y la Católica. En total se reunieron unos treinta delegados. — (P.A.)

CHECOSLOVAQUIA

Jan Volssak, obispo de Spis, ha celebrado recientemente el sesenta aniversario de su ordenación sacerdotal. Cuenta ochenta y tres

años de edad y ha sido condenado a prisión perpetua por los dirigentes comunistas. — (P.A.)

ALEMANIA

Una fundición de Passau, en Baviera, ha fabricado tres campanas destinadas a la Iglesia de los franciscanos de Belén, llamadas respectivamente «Anunciación», «Buena nueva para los pastores» y «San José». Sonarán por vez primera en la Nochebuena de este año. — (P.A.)

ESTADOS UNIDOS

Quince nuevos sacerdotes negros han sido ordenados en los Estados Unidos en lo que llevamos de año, lo que hace que el número de sacerdotes negros en los EE. UU. se eleve a ciento veinte.

De los ciento veinte sacerdotes estadounidenses, treinta y cuatro son miembros del clero diocesano, mientras que los ochenta y seis restantes son miembros de diecinueve diferentes congregaciones religiosas. Tres cuartas partes de los sacerdotes negros de EE. UU. se dedican a misionar, especialmente, en el Caribe, América del Sur, África y Nueva Guinea. — (P.A.)

PORTUGAL

Con la muerte del Cardenal Van Roey, el miembro más antiguo del Colegio de Cardenales, es el patriarca de Lisboa, cardenal Gonçalves Cerejeira. Fue creado cardenal por el Papa Pío XI, en 1929, al mismo tiempo que Eugenio Pacelli, luego Pío XII. Es el único superviviente de esa promoción. — (P.A.)

CONGO

La provincia eclesiástica de Leopoldville tiene en conjunto nueve seminarios que agrupan a 897 seminaristas. Al abrirse el próximo curso escolar se espera que los seminaristas sobrepasen el millar.

En Hammerfest, la ciudad más nortea del mundo, hay una parroquia católica

Su Cristo fue tallado por un prisionero alemán de Oberammergau

Hammerfest es la ciudad más nortea del mundo, con una latitud de 70°, 39' y 48". Creada en el año 1737, ha tenido una vida extraordinariamente accidentada, ya que en 1890 sufrió un voraz incendio que redujo a cenizas sus construcciones de madera, y en 1944 fue arrasada por los alemanes en retirada cruenta. Pero hoy, rehecha sobre sus ruinas y edificada en piedra y cemento, lleva una vida próspera.

Siendo toda Noruega, a los efectos de nuestra Fe, país de misión, causa extrañeza al viajero que visita Hammerfest la existencia de una parroquia y un hospital católicos. Los fieles son 120, todos practicantes; en cambio, apenas visita nadie la formidable iglesia protestante construida por el gobierno.

La parroquia, dedicada a San Miguel, es una pequeña maravilla de arte moderno. Pero si su campanil entusiasma por su estudiada

simplicidad, y la nave recoge, el Cristo que preside el altar penetra profundamente en el alma. Fue un soldado alemán natural de Oberammergau, cogido prisionero durante la desastrosa retirada nazi, el que en su cautiverio lo talló amorosamente, para legarlo como recuerdo a la ciudad.

El hospital para reumáticos — en un clima tan atroz apenas existen otras enfermedades — tiene 32 camas y está regido por religiosas de Santa Isabel de Zuringen. También pertenecen a la breve pero ejemplar feligresía de San Miguel dos hermanitas del P. Foucauld, que están como obreras en una fábrica dedicada a las conservas de pescado.

Es hermoso saber que en la última ciudad del mundo, Cristo está presente en el sagrario con su Cuerpo, Sangre, Alma y Divinidad.

NOTICARIO TELEGRAFICO

Addis-Abeba. — Ha comenzado a funcionar en esta ciudad la emisora más potente de Africa: «La Voz del Evangelio». Aunque instalada por la Unión Mundial Luterana, servirá también a los católicos.

Roma. — Según el P. Lombardi, Hispanoamérica sigue necesitando unos 122.000 sacerdotes más de los que tiene.

Turín. — Los arzobispos de Turín y Bolonia han pedido al Papa la beatificación del obispo danés del siglo XVII Nils Stensen, converso que luchó siempre por la unidad cristiana.

Montreal. — Por orden del Cardenal Leger, las campanas sólo podrán tocar desde las 8 de la mañana a las 8 de la noche, por respeto al descanso del prójimo.

Bagdad. — El gobierno iraquí ha decidido la reconstrucción de la torre de Babel, cuyas ruinas — con cerca de 100 metros de base — están a ciento trece kilómetros de esta ciudad.

Brasilia. — Varias comunidades de religiosas han renunciado al privilegio de oír Misa en la capilla doméstica para que los capellanes puedan atender a los barrios necesitados.

DEPORTIVAS



Al habla con

JOSE COLOMINAS

entrenador del C. P. Horta

Gracias a su conocida amabilidad, nos complace en hacer llegar a nuestros amables lectores, una interesante charla con el preparador de nuestro conjunto de baloncesto, José Colominas, que nos informa de la marcha actual del C. P. Horta:

—¿En qué categoría militáis?

—En primera categoría del campeonato O. A. R.

—¿Con cuántos jugadores cuentas?

—Para la presente temporada tenemos una plantilla compuesta por dieciocho jugadores con licencia, aunque en realidad sólo puedo contar con diecisiete, ya que tenemos un jugador, Andrés Matamoros, que en la actualidad se ve temporalmente alejado del equipo debido a compromisos de carácter particular. Es una lástima el no poder contar continuamente con un jugador de tan extraordinarias aptitudes como las que posee el Andreuet, pues a parte de que si como persona es un muchacho excelente, que posee un trato amable y un carácter por demás simpático, dentro del campo, como jugador, es capaz de cambiar la marcha de un partido por difícil que éste se presente. Lo que te digo lo ha demostrado en más de una ocasión, haciendo terminar en victoria fácil un partido que se presentaba difícil para nuestros colores.

Un jugador de tan excelentes cualidades puede prestar valiosos servicios en un club y hay que tenerlo siempre en cuenta. Es por ello que, aunque, desgraciadamente, no pueda contar con su colaboración de una manera continuada, su nombre figura entre los componentes de nuestra plantilla.

Mientras yo sea preparador del C. P. Horta, l'Andreuet, por derecho propio, tendrá un puesto en el equipo.

—¿Cuáles son los equipos más peligrosos?

—Creo que es pronto aún para contestar a esta pregunta. Hace escasamente un mes que empezó la competición y no se puede juzgar aún con exactitud sobre la real valía de cada uno de los veintidós equipos participantes. Además, algunos de estos equipos son completamente desconocidos para nosotros, por no habernos enfrentado nunca con ellos.

—¿Cuántos partidos lleváis jugados?

—Cinco, hasta ahora.

—¿Y ganados?

—Uno, solamente.

—¿En qué lugar estáis clasificados?

—Pues estamos muy bien clasificados. Cinco partidos jugados y uno solo de ganado, nos da derecho a estar clasificados entre los primeros puestos... empezando por abajo.

—¿Cómo esperas terminar la presente temporada?

—Sin fanfarronerías, puedo asegurarte, y ahora hablo en serio, que al final de la competición nuestro equipo quedará bien clasificado. Tengo grandes esperanzas puestas en los jugadores y estoy plenamente convencido que el equipo irá a más a medida que avance el campeonato. Esta temporada he efectuado algunas innovaciones en el primer equipo y aunque de momento es evidente que falta un poco de acoplamiento entre sus componentes, estoy seguro de que dentro de poco se logrará tener un equipo fuerte y potente y, sobre todo, inteligente dentro del campo, factor muy primordial hoy día para poder ganar partidos jugando como

se juega actualmente a baloncesto. Pasó ya la época en que se jugaba al «basket» dejándolo todo al factor suerte y a la inspiración personal de cada jugador. Hoy se juega más con la cabeza.

Tenemos actualmente jóvenes valores entre los componentes de nuestra plantilla. Muchachos que empezaron hace escasamente tres temporadas en nuestro infantil, y que después pasaron al equipo juvenil, están hoy en magníficas condiciones para poder figurar en el primer equipo. Quienes asistieron el día 12 del pasado mes de septiembre al encuentro de fiesta mayor jugado contra el equipo de la Guerin, pudieron darse plena cuenta de ello y percatarse del favorable cambio operado en el equipo.

Puedes decir que me siento realmente optimista y muy satisfecho de todos los jugadores.

—Para terminar, ¿tienes alguna objeción a hacer como entrenador del C. P. Horta?

—Pues, sí. En primer lugar quiero expresar aquí, de manera pública, mi satisfacción por la colaboración y excelente conducta observada por todos los componentes de la plantilla, lo que ha facilitado en gran manera mi labor durante los tres años que llevo como preparador del C. P. Horta.

Sólo alabanzas puedo manifestar de estos muchachos que saben combinar de una manera perfecta la disciplina durante los partidos y, sobre todo, durante los entrenamientos, con una jovial y franca amistad demostrada siempre en el trato privado con ellos. Lo que ha llegado a producir entre jugadores, delegados y preparador un grupo compacto y unido en el que por encima de toda mira personal predomina siempre un perfecto y auténtico compañerismo.

Este era uno de los objetivos que yo, particularmente, me propuse cuando acepté el cargo de preparador.

Creo que el ser preparador de un equipo no debe limitarse únicamente a llevar lo más perfectamente posible la orientación técnica de los jugadores, dirigir los entrenamientos, explicar el planteamiento de cada partido a disputar y luego a cosechar cuantas más victorias mejor. Bien está todo esto, pero si ello no va acompañado del trato frecuente, sincero y franco con los muchachos, ganándose poco a poco su confianza, procurando guiarles siempre y orientarles en sus dudas y problemas personales, de poco sirve lo primero. En una palabra: hay que procurar vivir un poco su vida, dentro y fuera del terreno de juego.

Y para terminar, sólo pido a los socios del Centro y en particular a su Junta Directiva, un poco más de comprensión y ayuda hacia estos muchachos que, aunque sea jugando a baloncesto, en definitiva defienden y dan a conocer, dentro y fuera de la barriada, el nombre de nuestro Centro igual que puedan hacerlo otras secciones del mismo.

No hay porque negarlo, pero en más de una ocasión he encontrado desánimo entre ellos por el disgusto y extrañeza producido por el olvido constante, tanto moral como materialmente, de que son objeto por parte del Centro.

Todos sabemos sobradamente la difícil situación económica por la que atraviesa el Centro, pero con un poco de comprensión y buena voluntad todo puede arreglarse. Espero que ésta, mi consideración final, no caerá en saco roto y en adelante el C. P. Horta se verá obligado, en justa prueba de reconocimiento, a defender con más ahínco, si cabe, los colores de estas camisetas en las que figura inscrito el nombre del Centro Parroquial de Horta.

JOSÉ CASTRO



Primer aniversari

Amb la celebració del seu primer aniversari i l'elecció de la nova Junta ha començat AGORA el nou curs.

Els que aquest any hem estat elegits per tal de dirigir la nostra estimada secció, volem, abans que tot, posar-nos a la disposició de tots els socis, i demanar-vos a tots la màxima col·laboració. Us agraïrem que ens digueu què trobeu que AGORA fa malament, què és el que podria fer millor i quines són les coses que no fem i tindriem, però, de fer.

Us recordem també que AGORA no és LA JUNTA, sinó tots plegats: AGORA serà el que siguem tots i cada un de nosaltres.

Demanem a l'antiga Junta, als fundadors d'AGORA, als que han portat el pes de la secció durant el seu primer any d'existència que vulguin ajudar-nos — ells que ja tenen experiència — a portar-lo nosaltres, doncs ara és potser el moment en què comencem a veure clar que és certament ben feixuc.

LA JUNTA

CIVILITZACIO?

Estem vivint en l'any 1961, al començament, com aquell que diu, de la gran era atòmica, en la que l'home ha conseguit dominar la Natura d'una manera gairebé absoluta.

Els gran progressos i descobriments de la ciència últimament revelats, fan suposar que aviat els coneixements humans no tindran pas fronteres.

Un d'aquests gran progressos és, sens dubte, l'anomenada bomba atòmica. Amb ella s'ha demostrat una cosa: que som més poderosos ara que fa cent anys. No es pot negar que el meravellós poder destructiu d'aquesta bomba no havia estat mai igualat pels nostres avantpassats. I és per això que, quan Rússia ha fet explotar una bomba de 50 megatons, molts s'emplenen de joia i d'orgull; i, si venguessin entrades per a presenciar l'edificant espectacle, la cua que s'hauria format aniria des de Moscou a Xerès de la Frontera.

Sí, senyors. Estem al cim més alt de la Civilització, som éhomes civilitzats. Considerem salvatges els caníbals que de tant en tan mataven un home i se'l menjaven. Ara això ja no passa. Ara ens dediquem a provar bombes per a matar-los a milions. Ah!, però avui no ens els mengem! No sabem si és perquè hem adelantat, o perquè tants, potser se'ns indigestarien. Hem arribat a un

tal grau de civilització, que no sabem si es viu més tranquil en pau, que en una guerra com les d'ara fa trenta anys.

Va arribar un temps que, amb la suspensió de les proves nuclears, ja no tenia al·licient la vida. Mes, quan Rússia ha decidit reanudar-les hem retornat a admirar l'espectacular carrera de's «grandes». No cal tirar en cara als russos el cinisme de recomençar les proves ara que el món travessa un moment bastant crític. Als dirigents russos caldria dir-los quatre cosetes, però quan ja no fan cas del que ja els han dit en les sessions de la O.N.U. els delegats d'altres països, és inútil que des d'aquestes ratlles e's tractem com es mereixen. L'única cosa que podem fer és repetir amb el delegat de l'Índia: «Si els Estats Units i Rússia són els nostres àngels de la guarda, que Déu ens guardi dels nostres protectors.»

Certament, i que Ell ens protegeixi a tots, inclús al Phan Dinhru.

FRANCESC SOLÉ

DELS SENTITS QUE NO TENIM...

Ens trobem voltats de tota mena de radiacions, vibracions, ondes, etc., de les quals no en captem sinó una ínfima part.

Començarem examinant, per exemple, l'oïda. Només captem els sons compresos entre 16 i 12.000 oscil·lacions per segon. Els infe-

riors a 16 o/s. els anomenem infra-sons, i els superiors a 12.000, ultra-sons. Els efectes d'aquests últims són els més inversemblants, per exemple, poden mantenir en l'aire unes pilotes de tennis.

Un gos pot captar sons de 80.000 o/s. i un gat també; una rata, fins a 40.000, ço que vol dir que tenen l'oïda molt més desenrotllada que nosaltres. No obstant, el cas més excepcional és el del rat-penat que no hi veu i s'orienta per ultrasons que emet amb una espècie de radar.

Així mateix, tan sols veiem una estreta franja de l'espectre lluminós, des de l'infraroig a l'ultra-violeta, mentres que altres animals, per exemple l'abella, té ulls capaços de veure les radiacions ultra-violetes.

Un altre sentit és el d'orientació. Un colom missatger pot tornar al lloc de sortida des d'una distància que sembla gairebé impossible. Una abella, per lluny que vagi, torna sempre, i pel camí més curt, al lloc de partida.

Citem, per últim, l'estrany efecte dels tropismes que són moviments probablement inconscients, de transició envers l'excitant que els provoca. Per exemple, el fototropisme del girasol que posa sempre la seva corolla de cara a l'astre rei. El mateix passa amb les papallones de nit atretes per la llum, i amb les aus marines.

JOSEP M.^a MINGUELL

* * *

ELECCIÓ DE «CONCEJALS»

Ja fa bastant de temps que s'han celebrat les eleccions de regidors a la nostra barriada. Trobo molt bé que cada candidat fes la seva propaganda i anunciés als quatre vents les millores i objectius que es proposava en cas d'ésser elegit. Molt bé que ens recomanessin a éfals o aquals.

El que ja no trobo tan bé és: que al cap de tant de temps aquests cartells de propaganda segueixin embrutant les nostres parets. Suposem que per les pròximes eleccions es pensa fer cartells de propaganda nous. Si és així, no cal que es conservin els vells.

No hi hauria manera que els que els van fer posar, tinguessin la gentilesa de fer-los treure? Crec que els seria una propaganda estúpida per a les pròximes eleccions.

CONCURS DE DISCOS

Recordem als socis d'AGORA que està en marxa s'han concurs de discos, les bases del qual les heu ja rebudes i estan exposades a l'AGORA.

Com sigui que a l'hora d'escriure aquestes ratlles s'han presentat molt pocs concursants, creiem que si la cosa continua així, l'eliminatória tindrà molt poca emoció. Per tant, fem un crit a tots els que tenen discos i encara no els han inscrit perquè s'afanyin a presentar-los, assegurant-los que els discos que presentin seran ben tractats.

CANÇÓ D'AMOR I DE GUERRA

Tots els socis d'AGORA que vulguin participar en la representació d'aquesta obra poden presentar-se els dissabtes, a les 10 de la nit, en el local d'AGORA, on seran informats i classificats segons aptituds.

PERIÒDIC MURAL

Recordem a tots els socis, i a tothom que vulgui col·laborar-hi, que està pròxim a sortir un periòdic mural. Tots aquells que en tingueu ganes us podeu posar en contacte amb en Josep M.^a Minguell, encarregat del mateix, el qual donarà les instruccions pertinents.

SMITH

Com veieu, aquest mes hem portat en el nostre butlletí les opinions, que uns quants fets d'actualitat han despertat a alguns socis d'AGORA.

Voldríem donar a aquesta exposició d'opinions una continuïtat, per això necessitem la col·laboració de tothom, sobretot dels socis d'AGORA. Per tant, tota persona que es formi una opinió d'un fet, d'una notícia, d'un ambient, etc., i la vulgui donar a conèixer, li agrairem la faci arribar a qualsevol membre de la Junta d'AGORA.

RINCON DE HUMOR

«¿Quiere que le cuente un chiste?»

Supongo que más de un vez le habrá dirigido a usted esta pregunta algún amigo suyo. Y permítame que ahora yo le diga: ¿Y usted nunca ha contado un chiste?

No sé si estará usted convencido de que el humor tiene mucha importancia en la vida. Yo sí. Por eso me he decidido a presentarle unos cuantos chistes. Así ya no podrá decir que no suele contar chistes porque no sabe ninguno.

Y... no le entretengo más. Ya puede empezar a leer... y a reírse...

HOMBRE DE CARÁCTER

— ¡Es usted un tramposo, un idiota y un imbécil!

— ¡Oiga, oiga! ¿Eso son insultos o bromas?

— ¡Insultos!

— ¡Ah, bueno! Es que yo no tolero bromas de nadie.

PERFUMES

— ¿Mil pesetas este perfume?

— Tenga en cuenta que es de «El Cairo».

— Pues démelo del «Baraito».

EL CASERO AL NUEVO INQUILINO

— ¡Yo no tolero aquí ni perros, ni pianos, ni loros, ni radios, ni gramolas! ¿Está claro?

— Sí, señor. Bueno, para que luego no haya disgustos le advierto que mi estilográfica rasca un poquito.

EN CLASE

Profesor. — Pepito, en clase no se puede dormir.

Alumno. — Ya lo sé. Había usted demasiado alto.

EN LA BARBERÍA

— No verá usted mejor navaja que ésta. Sólo le falta el habla.

— Y que lo diga. Como que ya ha echado dientes.

EN EL JUZGADO

El presidente. — Conteste el testigo: ¿Usted presencié toda la reyerta?

Testigo. — Sí, señor presidente.

El presidente. — ¿Recuerda cuáles fueron las palabras que provocaron la agresión?

Testigo. — «Es usted un imbécil», señor presidente.

RESPETO

— A ver Rodríguez, ¿por qué no contesta cuando le pregunto?

— Porque papá me ha dicho que a los superiores nunca se les contesta.

CHISPA



costura

Rosales

ALTAS NOVEDADES
PARA SENORA

Horta, 55 - Dante, 91 bis

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERITAJE INDUSTRIAL
PERITAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS
Teléf. 235 2662

CARBONERÍA

DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléf. 2 35 52 94

FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

Comestibles

DE BUENA CALIDAD

JAIME DANTÍ

Dante, 52

Horta

M. GUASCH

JOYERÍA
PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y CHAPADOS

Calle Blay, 52, 3.º, 1.º - Tel. 2 41 52 62

Antes de efectuar sus compras para la próxima temporada recuerde que en:

ALMACENES ESTEBE

Es donde encontrará los precios más limitados siempre comparando calidad por calidad y marca por marca

R. CASAS DEVESA

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 11 (trav. Dante)

TELEFONO 2 2270 89

BAR-BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL
COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 2 28 93 58

(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA

HORTA

PROPAGA

I D E A L

Entre tus vecinos y amigos

Guia de Comerciantes e Industriales de Horta

LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

CALLE CHAPI, 42

Teléfono 35 83 96

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

B. LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 35 52 93

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 35 65 62

BARCELONA

CARPINTERIA MECANICA

FONT Y BOADA

Tajo, 67 HORTA Tel. 35 53 85

RESERVADO

J. F.

JUAN FARRÉS FUMADO

Cachorrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

Teléf. 35 52 60

CARPINTERÍA
MUEBLES

ANTONIO CASAS

Chapi, 6-Tel. 35 77 48 BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

Teléf. 35 53 46

HORTA. 57

Perluquería para caballeros

FRANCISCO LARROSA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES

JOSÉ

Chapi, 48-Tel. 35 83 99

BALLESTÉ

VIDAL-MORIST

RELOJERO

Bajada Combinación s/n
(Esquina Chapi)

BARCELONA Teléf. 35 87 00 (HORTA)

PERFUMERIA. MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

Paseo Maragall, 421 (esquina Dante)

TELÉFONO 35 64 97

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Paseo Maragall, 427-Tel. 35 54 95-HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)

Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

R. ROSELL FONTS

LES OFRECE:

RADIO Y TELEVISION

RADIO TRANSISTORES

TOCADISCOS DE TODAS CLASES

Aparatos HI-FI - Estereofónicos y Monaurales
Magnetofones

Laboratorio para el aficionado - Cámaras fotográficas y de cine

Extensa discoteca en la que siempre hallará las últimas novedades

Espejos, Vidrios y Cristales planos

DESCUENTO A LOS SEÑORES SOCIOS

Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 25 41 36 - 26 95 98