

Jesús es nat... Al-leluia!



IDEAL

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta
LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

CALLE CHAPI, 42

Teléfono 235 83 96

LIBRERIA, ARTICULOS ESCRITORIO,
MATERIAL, ESCOLAR

B. LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 235 52 93

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 2356562
BARCELONA

CARPINTERIA MECANICA

FONT Y BOADA

Tajo, 67 HORTA Tel. 235 5385

RESERVADO

J. F.

JUAN FARRÉS FUMADO

Cacharrería, garrafas, cestos, etc.
Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)
Teléf. 235 52 60

CARPINTERÍA
MUEBLES

ANTONIO CASAS

Chapi, 6-Tel. 235 77 48- BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

"MAYOL"

Teléf. 235 53 46

HORTA. 57

Peluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLZA IBIZA, 7 (HORTA)

MANUFACTURAS RUIZ

Toda clase de artículos de Piel
para Caballero y Señora

Calle Horta, 54

COMESTIBLES **JOSÉ
BALLESTÉ**

Chapi, 48-Tel. 2358399

VIDAL-MORIST

RELOJERO

Bajada Combinación s/n
(Esquina Chapi)
BARCELONA Teléf. 235 87 00 (HORTA)

RESERVADO

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Paseo Maragall, 427-Tel. 235 5495 -HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS
REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS
BARCELONA

Consejo de Ciento, 358 (Lauria y Bruch)
Particular: Dante, 102 - Teléfono 831 44 81

ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO
CLASES GRADUADAS

SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO
PERTAJE INDUSTRIAL
PERTAJE MERCANTIL
COMERCIO PRACTICO
IDIOMAS Teléf. 235 26 62

CARBONERÍA

DE MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléf. 235 52 94

FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 47 (lado Caja de Pensiones)

Comestibles

DE BUENA CALIDAD

JAIME DANTÍ

Dante, 52

Horta

M. GUASCH

JOYERÍA
PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y CHAPADOS

Calle Blay, 52, 3.º, 1.ª - Tel. 241 52 62

Antes de efectuar
sus compras para
la presente tempora-
da recuerde que en:

ALMACENES ESTEBE

Es donde encon-
trará los precios
más limitados siem-
pre comparando
calidad por calidad
y marca por marca

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bauti-
zos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 11 (trav. Dante)

TELEFONO 222 70 89

BAR-BODEGA

CASA JAIME

VINOS - LICORES - MIEL
COMIDAS ECONÓMICAS

LISBOA, 12 - TELÉF. 228 93 58

(Junto Plaza Ibiza)

BARCELONA

HORTA

DA A CONOCER

I D E A L

Entre tus amigos y vecinos

J.I.C.
S.L.P. P.B.



En estos días de Fiesta conviene más que nunca cuidar nuestro organismo.

Una cucharadita al levantarse de **Sal de Frutas BISHOP** le evitará los desarreglos orgánicos y la pesadez de los «excesos de la mesa» propios de estos días.

Disfrute de unas Felices Fiestas, con salud perfecta, tomando

Sal de Frutas **BISHOP**

BISHOP'S NATURAL FRUIT SALINE



C.C.S. n.º 12119

—★— **J. URIACH y C.º S. A. • BARCELONA** —★—

“Campana sobre campana”



Campana sobre campana,
y sobre campana una;
asómate a la ventana,
verás al Niño en la cuna.

(Popular castellana)

Un any, i un altre, i un altre — com un dringar de campanes, acompassat i solemne —, retorna Nadal.

Torna Jesús, com cada any. Qui sap si endebades... Però, no; torna Jesús — «Déu que salva» — en un Nadal mateix de cada any i, no obstant, sempre nou, com d'onades que besen la platja.

Es així. Cal que ens ho diguem a nosaltres mateixos, amb un to convincent, que és veritat que ve Ell. I que aquest crit insistent produeixi un ressò poderós, com un toc de campanes desvetllant tot el món amb l'alegre missatge, dit amb la veu contundent de les obres.

L'altre dia va dir-me un petit, amb la joia abocant-se-li als ulls: «Si Jesús naixés aquest any, aquí a Horta!» També jo hi he pensat... Sí, hi he pensat, perquè sé que hi vol néixer.

Senzillament, sense llums, ni pastors, ni audibles cantúries dels àngels. Però serà Ell. I tu, i jo, i tots ho sabrem, i el veurem, si és que encara sabem escoltar, i admirar, i estimar, com els humils pastors, com els infants, com els homes de bona voluntat.

«Campana sobre campana»: Nadal 1961: un nou compàs a la simfonia de la humanitat que ha retrobat l'esperança i emprèn, vacillant encara, el Bon Camí.

Des de la meua finestra cal que miri endins i cal, també, que miri enfora. Es precis obrir els ulls ben oberts. L'Infant ha nascut, i ja creix, i es fa gran, perquè, des de fa uns dos mil anys, ja TOTS som una mica l'INFANT.

Mn. Antoni VERDURA i ROGER

El motivo navideño de la portada es obra del socio de la Sección Fotográfica del Centro Parroquial don Miguel Cuesta.

6 de enero:

AFRICA PARA EL CATOLICISMO

Al mundo le duele la cabeza

Hay grandes injusticias en el mundo; hay hambre: dos de cada tres hombres no tienen pan; falta paz, Argelia, Berlín, Cuba, Kattanga: al mundo le falta Dios, hay mil novecientos millones de hombres sin bautizar. Y sólo una solución es posible: Cristo, el Evangelio, la justicia, la paz de Cristo.

Sólo cuando todos los hombres se consideren hermanos, cuando haya caridad con el prójimo, cuando, pensando en el más allá, obremos con recta conciencia, sólo entonces habrá paz en el mundo, Y el misionero es el propagador de esta paz.

Cómo es el Misionero

Entre los muchos hombres capacitados, valientes y decididos que hay en el mundo, sólo los más generosos, los que se ofrecen incondicionalmente, sirven. La vida del misionero es ardua, es lucha titánica, diaria y constantemente renovada contra el clima, el ambiente, las creencias, supersticiones y tradiciones. No es suficiente que un hombre sea fuerte físicamente, esté capacitado, sepa su lengua y conozca sus costumbres; tiene que luchar además contra esta magia a la que tan aficionados son los indígenas, en contra de esta mentalidad tan distinta de la nuestra y que no es sólo cuestión de color de piel, sino de nivel social, nivel moral, concepto de familia, de propiedad, de justicia.



Trabajar como un blanco

A la puerta de una choza estaba sentado un negro de unos veinticinco años; le preguntaron:

- ¿Qué hiciste esta mañana?
- Nada.
- ¿Ayer?
- Nada.
- ¿Qué harás mañana?
- Descansar.
- Ahora que eres joven puedes trabajar, ganar dinero.
- ¿Para qué lo quiero?
- Para cuando seas mayor tener una buena casa y poder descansar.
- Eso ya lo hago ahora sin trabajar.

El misionero se encuentra con esto; no sólo ha de enseñar el Evangelio, sino también vencer esta inercia que caracteriza a los pueblos negros y a los que el misionero ha de aplicar-se y, por paradoja, trabajar «como un blanco».

Toda ayuda vale

No creas que las misiones sólo piden dinero. En este mundo en que todo vale millones, y pese a su indudable necesidad, aún hay valores más importantes: hombres.

Faltan hombres en vanguardia, en la avanzada de esta cruzada que todos hemos de apoyar moralmente y con nuestra colaboración desinteresada, total. Nosotros hemos de formar estos hombres y ayudarles en su trabajo diario con nuestras oraciones, sellos, estampas, ropas, medicinas.

Y los que puedan, recuerden que siempre es mejor dar que recibir; no seamos escasos, demos para aquellos que no tienen.

P-L BORRAS

LAMPARAS

COMA

Además de su extenso surtido de lámparas y material eléctrico, les ofrece un gran repertorio de bombillas de adorno para belenes y árboles de Navidad

RECUERDEN QUE ESTA CASA ES LA
MEJOR SURTIDA DE BOMBILLAS

Felices Fiestas

Horta, 57

Teléfono 235 52 91



Associació de Pessebristes de Barcelona. - Autor: JOSEP CIVIT GIBALT

ENTORN DE NADAL

El Misteri que celebrem en les festes de Nadal reviu cada any en mig nostre voltat d'un ambient molt especial. D'un ambient que ens acostava al Misteri, posant-nos davant els ulls tots els elements que l'envolten. I els elements que acompanyen el Misteri de Nadal ens admirem, i se'ns enduen amb ells. Un infant que és Déu; una mare verge; un Josep fidel; àngels; pastors senzills; l'estrella i els Reis; tots ells, cada un a la seva manera, ens situen en aquesta òrbita.

Quan nosaltres contemp'em cada un d'ells tenim, però, el perill de caure en una mena de temptació. Una temptació de facilitat. De deixar-nos enlluernar pels sentits. De dir «prou», quan tot just acabem de començar. Tenim el perill de quedar-nos en l'admiració que ens infonen. De quedar-nos amb ells, i no en el Misteri que s'amaga en ells i que ells ens volen fer descobrir.

Aquests signes exteriors del Nadal ens han habituat al Misteri. De la mateixa manera que ens l'han acostat, ens l'han fet tan natural, que gairebé ja no recordem que Nadal és un Misteri; i que és precisament això

el que celebrem i no pas aquelles coses que l'envolten.

L'ambient d'aquests dies serà fidel a la seva fi, en quant només sigui ambient. I això depèn de nosaltres. Del fet de reposar en ell, o d'avançar amb la seva ajuda. Hem de tractar de no deixar-nos endur per aquest ambient, que tot i éssent bo acabaria en orris, sinó de valer-nos d'ell per actualitzar-nos en el Misteri que acompanya.

Nadal no demana tan sols de nosaltres el benestar feliç de l'admiració d'un naixement. No és pas un naixement qualsevol el que té lloc a Betlem. En el naixement de Crist s'hi projecta ja la Creu; és el començament de la Redempció. Nosaltres, que hem estat redimits, no podem pas quedar-nos passius davant d'això. L'Església continua l'obra redemptora de Jesús. I nosaltres, que som Església, hem de col·laborar a aquesta obra; i col·laborar-hi segons l'exemple de Jesús. I a Betlem ens dona l'exemple de la humilitat i del llurament.

Però, la realitat històrica de Nadal —«I el Verb es féu carn, i posà entre nosaltres el seu tabernacle» (Joan 1. 14) —, és també una

realitat present. La Gràcia de Crist habita en nosaltres. El Misteri que hem de viure en el Nadal és un Misteri present. És la presència de Crist en mig nostre. És la presència de la salvació en nosaltres.

D'aquí que la joia d'aquests dies — com és sempre la joia cristiana — sigui molt més que la joia de la commemoració d'un fet. Perquè nosaltres no commemorem esdeveniments passats, sinó que vivim realitats presents.

Tot l'ambient de Nadal ens parla de joia. I ens hem d'ajudar de l'ambient per viure-la. Però l'ambient ha de ser també un pas per a la nostra reflexió. A la nostra joia no li pot mancar aquest fonament. Quant més el tingui més bé ens farà l'ambient.

Actuem-nos, aquest any com mai, per descobrir la veritable joia de Nadal. Del Crist que ha vingut i està en nosaltres. Fem que el nostre ambient traspuï aquesta joia veritable.

JOSEP URDEIX D.

Una gozosa efemérides de un hijo de Horta

BODAS DE ORO SACERDOTALES

La vecina ciudad de Hospitalet homenajeó en el día de la Inmaculada a un preclaro hijo de Horta.

Mn. José Homar y Durán, cura párroco de Santa Eulalia, celebró misa solemne con motivo del cincuenta aniversario de su ordenación sacerdotal. Le acompañaron sus hermanos, parientes, amigos y feligreses todos. Predicó el Rdo. Mn. Pedro Tena, hijo de Hospitalet. Sacerdotes vinculados con Horta, recordamos haber visto a Monseñor Miguel Pujol, al Rdo. Dr. Trens, a Mn. Vicente Salvá, además del predicador. Apadrinaron la fiesta el Excmo. Sr. Alcalde de la ciudad y la Excmo. Sra. D.^a Tecla Sala, viuda Riera, y los hermanos del celebrante, Luis y María.

Con tal fausto motivo se inauguraron las pinturas del presbiterio, debidas al artista Juan Bta. Torres y Vives, autor también de las pinturas que adornan nuestra Capilla del Santísimo. Pudimos admirar, asimismo, la serena imagen de Santa Eulalia, obsequio del Excmo. Ayuntamiento.

Después de la bendición papal impartida por el celebrante por especial concesión de S. S. el Papa Juan XXIII, tuvo lugar el besamanos, que se prolongó durante largo tiempo.

A la salida del Templo, y después de una exhibición de bellas danzas populares, se descubrió en la Plaza una placa que por acuerdo del Excmo. Ayuntamiento da el nombre de Mn. Homar a una Plaza de Hospitalet.

Unimos vuestras felicitaciones a las muchas recibidas por el Rdo. Mn. José Homar, al mismo tiempo que felicitamos cordialmente a sus hermanos, especialmente a nuestros consocios Luis y Bartolomé, y al presentarle nuestra felicitación nos permitimos recoger la de la pluma del insigne «maestre en Gal Sabers» Manuel Bertran i Oriola:

*CINQUANTA anys d'alçar Déu,
oh sacerdot, us dona
la inefable corona
de resplendors de neu.
Haureu vist les collades
regalimant tendror,
com si en vós, pel Sényor,
fessin avui creades.
—M'acostaré a l'altar—,
repetireu demà.
I la sagnant carena,
reialme de salut,
recollirà l'ofrena:
la vostra joventut.*



ALMACENES ESTEBE

desea
a toda su distinguida clientela
unas felices fiestas Navideñas
y un próspero Año 1962



Y LES RECUERDA
SU GRAN SURTIDO EN PRENDAS PROPIAS PARA
REGALO A PRECIOS LIMITADISIMOS
CALIDAD DISTINCION Y ECONOMIA



VIVA DONDE VIVA, VISITENOS
Y AHORRARA DINERO

en sus cinco establecimientos situados en
H O R T A

Felices Fiestas

CONFITERIA Y PASTELERIA

"SANT JORDI"

SERVICIO A DOMICILIO

Fultón, 19 (Horta)

Teléfono 235 53 90

Felices Fiestas

Mantequería "Sant Jordi"

QUESOS - MANTECAS - JAMONES - EMBUTIDOS
FIAMBRES - GALLETAS - MEMBRILLOS - CONSERVAS
CAMELOS - VINOS FINOS

Tajo, 48-50-Teléfono 255 62 00 - III

BARCELONA (Horta)



Sección Fotográfica DEL Centro Parroquial

Nuestro mejor deseo sería aprovechar este espacio publicitario que nos dedica IDEAL para desarrollar temas que fuesen de un interés general para todos los lectores de esta simpática revista. Se nos hace difícil, por lo menos por el momento, dedicarnos a la exposición de temas fotográficos más o menos técnicos, ya que quedarían reducidos a un limitado número de lectores, los cuales tengan o hayan tenido afición a la fotografía. Tiempo vendrá en que podremos comentar desde estas líneas el éxito de alguno de nuestros socios en tal o cual concurso fotográfico e incluso exponer nuestro criterio sobre la obra premiada. Mientras esto no sea posible, nuestra labor ha de ser de propagación y captación. La primera, para que todos los socios del Centro Parroquial conozcan nuestras actividades, y la segunda para que, atraídos por la primera, pasen a militar en nuestras filas. Para ello, hemos venido exponiendo periódicamente nuestras ideas y proyectos.

Recientemente, en el último número de IDEAL, comentábamos nuestra EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA presentada con motivo de la Fiesta Mayor de nuestra barriada, que culminó con creces nuestros cálculos de éxito y dio el fruto técnico que esperábamos.

En el mismo número, bajo el título «Última hora fotográfica», se comentaba con todo detalle la

SALIDA FOTOGRAFICA realizada a Parets y Mollet, y, después, la **TERTULIA FOTOGRAFICA**, primera de la serie, celebrada el día 4 de noviembre.

A estas tertulias nos vamos a referir hoy, concretamente, porque estimamos que allí radica la vida de la SECCIÓN FOTOGRAFICA. En ellas se dan toda clase de orientaciones técnicas. Citamos un tema fijo y cada socio lo realiza, según sus aptitudes, presentando todas las pruebas obtenidas. Estas se clasifican y discuten una por una y la mejor clasificada puntúa según tres bases fijas: Idea, Composición y Técnica. Las obras premiadas puntúan para la obtención de un trofeo y con ellas organizaremos una exposición que podríamos llamarla de fin de curso. Ya ve usted, amigo lector, de qué forma tan sencilla pasamos un par de horas en completa camaradería y de una sana cultura que nos proporciona distracción de nuestros cotidianos problemas. Hasta aquí hemos hablado de nuestras tertulias técnicas, pero queremos hacerlo también de las

TERTULIAS FOTOGRAFICAS FAMILIARES. No está reñida la fotografía con la distracción familiar y precisamente la fotografía en color, hoy ya casi al alcance de todo el mundo, nos facilita este tipo de tertulias. En ellas tendrán cabida cuantos familiares de nuestros socios deseen asistir y proyectaremos fotografías en color que no dudamos serán del beneficio de los asistentes.

La primera Tertulia Familiar la tendremos, Dios mediante, el próximo día 23 de diciembre, a las diez de la noche, en el Centro Parroquial. Allí les esperamos.

EL CINE EN EL CENTRO

COMENTARIO BREVE

El pasado día 29 de octubre y siguiendo un ritmo ascendiente, en lo que a calidad de películas se refiere, se proyectó la interesante película en technicolor «Sueños de circo», la cual agradó al público, acompañada de NO-DC, dibujo y documental. El día 12 de noviembre se presentó la divertida cinta en technicolor «El bebé y el acorazado», acompañada de NO-DO y dibujos; una trama sentimental y humorística muy bien llevada, con las correspondientes dificultades, al llevar un bebé «de estranquis» en un buque, hicieron deleitar al numeroso público que la presencié. Otra gran película, también en technicolor, se proyectó en nuestra sala: «Vacaciones de invierno», con Toni Sailer. Argumento fácil y bien llevado, gran documental de paisajes, pintorescos y nevados, sus momentos de intriga al desaparecer un muchacho en las peligrosas montañas, momentos de tensión en las carreras internacionales de esquí, etc.; una de las películas que gustan a todos; acompañó NO-DO y dibujo. El día 3 de diciembre se presentó la deliciosa cinta «Robinson», en technicolor, protagonizada por la encantadora Romy Schneider, la «Sissi»; una película romántica y la historia de una famosa leyenda llamada Robin-

son, son el argumento principal, agradable y distraído, lo que hizo que gustara a los asistentes. El viernes día 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada, se presentó un bonito programa doble: «Un tesoro en el cielo», con Alberto Closas, Juan Capri y Susan Levesly; una película llena de humano realismo, la cual fue del agrado de los asistentes; la otra película fue «Hoy no pasamos listas», con Fernando Fernán Gómez, una cinta distraída y muy interesante; en fin, un programa que dejó satisfechos a los numerosos concurrentes. Y por último, el día 17, se proyectó la encantadora película «La familia Trapp en América», en technicolor; película a la altura de su anterior y principio de toda esta hermosa historia de un matrimonio, con varios hijos, que, formando un grupo cantante, salen adelante de sus problemas económicos y de su ruina. Una cinta que se hizo agradable a todos los que la presenciáramos, que no fueron pocos. Y nada más, sino desearles unas felices fiestas de Navidad y que el próximo año nos depara a los organizadores toda clase de aciertos en la programación de las películas y ustedes que las puedan contemplar y aplaudir.

J. P.

NOTAS DEMOGRAFICAS

MATRIMONIOS

El día 5 de noviembre fueron unidos en el santo vínculo del matrimonio el joven don José M.^a Bonavida Jové, antiguo jugador que fue del C. P. Hortense, con la señorita Carmen Ferré Nofre, de conocida familia hortense. Nuestra enhorabuena, deseándoles toda clase de felicidades en su nuevo estado.

NACIMIENTOS

El hogar de nuestros buenos amigos don José Magrans y esposa, doña María del Pilar Breu, recibió por segunda vez la bendición del cielo con el nacimiento de un nuevo hijo, un niño, al que en las Aguas Bautismales le fue impuesto, el 15 de noviembre,

el nombre de José. Al simpático «Pitus» y esposa, nuestra sincera felicitación por tan grato acontecimiento.

DEFUNCIONES

El día 14 de noviembre falleció, a los sesenta y cuatro años de edad, doña Carmen Viñallonga Boada, prima que fue del socio del Centro Parroquial, antiguo vicepresidente del mismo, señor Martín Brunat.

Asimismo, nos apena tener que informar del fallecimiento de doña Matilde Ollé Ferrer (q.e.p.d.), madre que fue de nuestros buenos amigos don Francisco y don Ricardo Vendrell, a los que desde estas líneas hacemos patente nuestro más sentido pésame, así como a su hija doña María, con el ruego de hacerlo extensivo a todos sus demás deudos, por tan irreparable pérdida.

Eleemos una oración al Señor por el eterno descanso de sus almas.

Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Barcelona

FUNDADOS RESPECTIVAMENTE EN 17 DE
MARZO DE 1844 Y EN 5 DE JUNIO DE 1845

AGENCIA HORTA

PLAZA IBIZA, 6 - TELÉF. 235.27.52



Esta Institución ha concedido en 31 de octubre de 1961, conmemoración del XXXVII Día Universal del Ahorro, la cantidad de

1.500.000 Pesetas

en pensiones y premios a imponentes ancianos de mayor antigüedad en el ahorro y en el trabajo, por nupcialidad y natalidad, por fin de estudios a alumnos con mejores calificaciones, para la liberación gratuita de pequeños préstamos y a los escolares y operarios que han practicado el pequeño ahorro.

óptica y fotografía

de

GALERIAS HORTA

plaza ibiza, 6 - tienda n.º 8

Gran variedad en objetos de Regalo

¡la mejor técnica y montaje al
servicio del cliente!

Exactitud en las recetas de los Sres. Médicos Oculistas

VENTA Y REPARACION CAMARAS FOTOGRAFICAS
TRABAJOS DE LABORATORIO FOTOGRAFICO

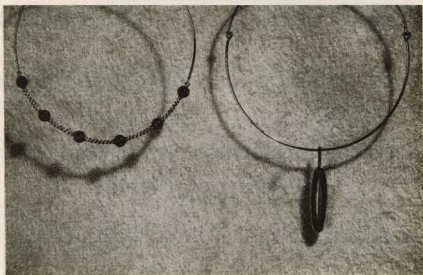
*Si nuestros servicios le pudieran
interesar, visítenos y será aten-
dido cumplidamente en cuantos
detalles le precisen.*

Gracias

Felices Fiestas

NAVIDAD
AÑO NUEVO
Y REYES

una época adecuada para un buen regalo

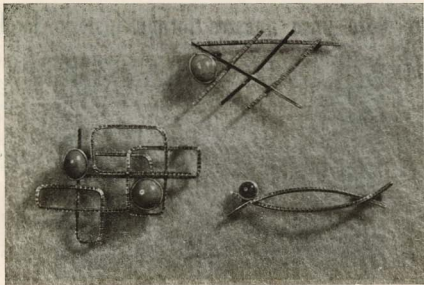


DISEÑOS PROPIOS

J. CIVIT

JOYERO

FELICITA A SU DISTINGUIDA
CLIENTELA DESEANDOLES UNAS
FELICES FIESTAS DE NAVIDAD Y UN
PROSPERO Y FELIZ AÑO NUEVO



CREACIONES ORIGINALES

Técnica + Arte = Buen gusto

*Belleza Artística, no reñida con la estética,
es lo que les ofrece*

J. CIVIT
—————
JOYERO

Con sus mejores votos de paz y prosperidad

TAJO, 15 • TIENDA

Otro dato para nuestra íntima historia local



El día 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada, fue bendecido e inaugurado oficialmente el Colegio "La Salle-Hedilla"

Desde hace tres años, se iban llevando a cabo, por parte de la Junta Directiva de la «Asociación La Salle-Horta», las gestiones necesarias acerca de la creación de un nuevo Colegio que fuera como una prolongación o ampliación del existente en vista a dar cabida al mayor número posible de alumnos, y de dotar a Horta de un colegio de 2.ª enseñanza para nuestros hijos.

Muchas fueron las dificultades que salieron al paso y las gestiones que a dicho objeto se han tenido que llevar a cabo, pero gracias a varios créditos personales, gracias también al apoyo económico del Colegio, como también a la ayuda financiera del Instituto de los Hermanos y a la buena voluntad de todos, el fin que se pretendía se ha logrado con creces, y hoy se puede asegurar que lo que un día fue un mero proyecto, acariciado por todos, es ya una palpable realidad.

Desde el día 2 del pasado octubre, pues, Horta cuenta con un nuevo Colegio en la calle Hedilla, 66, habilitando por ahora tres, de las cuatro clases construidas, que albergan unos 150 alumnos en total, a razón de unos 50 alumnos por curso. Además, se dispone de un vasto sótano de 34 metros por 16, destinado, con el tiempo, a clases de ta-

lles. Esto es lo que por ahora se dispone, sin perjuicio de ir edificando en lo sucesivo.

Como por la premura del tiempo no pudo celebrarse acto alguno para la inauguración del nuevo Centro, el día ocho de diciembre, día de la Inmaculada, a las 12 del mediodía, por cumplirse exactamente ese día y hora los tres años en que se iniciaron las gestiones para la adquisición de la finca, tuvo lugar la solemne bendición e inauguración oficial del mismo.

Después de la bendición, los invitados se trasladaron a una de las clases, la cual estaba dispuesta para el servicio de un espléndido aperitivo.

El Rdo. H. Director del Colegio de la calle de Chapí, en un breve parlamento, dio las gracias a cuantos de una forma u otra habían contribuido al logro del sueño, tantas veces acariciado, de poseer un digno Colegio de 2.ª enseñanza para la barriada. Hizo notar la coincidencia de que en la misma fecha y a la misma hora aproximadamente, tres años antes se habían iniciado las primeras gestiones para la adquisición de la finca en la que debían edificarse estas primeras aulas que acababan de ser bendecidas. Con sentidas palabras, dirigióse al Rdo. H. Director del nuevo

Colegio comparando éste a un recién nacido que se le había confiado, no dudando de que con su experiencia y dotes de gobierno sabría convertirlo en un ser robusto y sano, capaz de grandes empresas.

Contestó el aludido que, por su parte, haría cuanto sabía y que, con la ayuda de Dios, esperaba que, con el tiempo, se podría comparar su crecimiento y expansión al grano de mostaza de la parábola del Evangelio.

Aprovechando la oportunidad de hallarse reunidos varios antiguos alumnos, el Presidente de la Asociación de A. A. hizo un llamamiento a los mismos para recabar su cola-

boración en la preparación de las fiestas de las *Bodas de Oro de la venida de los HH. de las EE. CC. a Horta* para hacerse cargo de la antigua Escuela Parroquial, en el año 1912. Al cabo de 50 años, podemos decir que gran parte de los hijos y vecinos de esta barriada han sido educados por los beneméritos Hermanos, y podemos considerar el acto que estamos celebrando como el primero de estas Bodas de Oro, el más digno y el de mayor trascendencia, ya que este Colegio que se acaba de bendecir, es fruto directo de aquel otro humilde, pero de grata memoria, al que asistimos en nuestra infancia.



SECCIO DE TURISME DEL CENTRE PARROQUIAL

Abans de donar a conèixer el programa d'excursions per a l'any vinent, creiem oportú fer un resum de les realitzades durant l'any que ara acaba.

Va inaugurar la temporada una visita de tres dies a Andorra i Puigcerdà, que tant pels paisatges com per l'ambient fruit ha deixat un amable record en tots els que hi anaren.

Després, Tarragona i Sitges el dia de Corpus, la visita a Núria els darrers dies de juliol, la sortida conjunta amb el Quadre Escènic a Camprodon, i la Romeria a Montserrat van completar una temporada bastant animada.

S'ha de fer constar la compenetració que ha regnat en tots moments entre els diguem «turistes» i els organitzadors. Això és un signe ben eloqüent del personal que assisteix a les excursions i un factor decisiu en el seu èxit. Als qui han fet possible amb la seva col·laboració i generositat que aquest programa pugui continuar desenvolupant-se amb èxit, cal donar les gràcies més sinceres.

seva assistència que la temporada es pugui liquidar amb aquest èxit i satisfacció, els donem les més sinceres gràcies.

Programa per a l'any 1962

Mes d'abril: Cardona i Pantà de Sant Ponç (un dia).

Mes de maig: Visita a Empúries, L'Escala i Palamós (un dia).

Mes de juny: Monestir de Poblet i Santes Creus (un dia).

Mes de juliol: Vall d'Aran (quatre dies).

Mes d'agost: Les fonts del Llobregat (un dia).

Mes d'octubre: Romeria a Montserrat (tres dies).

LOS CIRCULOS Y LA ESPIRAL

Si bien mi pequeño círculo particular es el más cómodo de contemplar, sin embargo, no basta, porque todo círculo, en definitiva, es un cero.

Es preciso prolongar indefinidamente el radio, elevar más y más la atalaya. Ya no puede bastarnos el campanario, ni la montaña, ni siquiera la cumbre perpetuamente nevada: tan sólo la nave espacial nos permitirá abarcar la maravilla armónica del conjunto y trazar, no ya un enorme círculo —sería también un enorme cero—, sino una espiral que nos acerque al infinito, a Dios.

Los jóvenes lo comprendemos, mejor dicho, lo adivinamos así.

Queremos abrir sucesivas ventanas: Horta, Barcelona, España, Europa..., el Espacio. Queremos trazar una gran espiral y recorrerla en ambos sentidos: del infinito al uno, del uno al infinito.

Ofrecemos hoy a nuestros lectores un primer ensayo de nuestra atención en espiral hacia el año que se nos va trayendo ya de la mano el interrogante número 1962.

Ha passat ja un altre any per Horta; cerco algun fet important ocorregut durant l'any 1961 i, francament, no en trobo cap.

Aquells dels nostres carrers que l'any 1960 estaven plens de fang, ho continuen estant aquest any.

L'estació «términos» del Metro continua essent Vilapiscina.

Per la Festa Major es fan dos envelats com sempre i la Banda Municipal puja a tocar «La boda de Luis Alonso», també com sempre.

Aquesta inactivitat no sé pas a què és deguda; potser ho fa que els hortencs ens tanquen massa dins la nostra «capelleta» i no ens preocupem gaire ni de conèixer ni de solucionar els problemes de la nostra barriada.

També s'han començat les obres per a l'ampliació del recinte de la Fira de Barcelona, obres que sens dubte serviran per a millorar la fama que la nostra Fira ja té a dintre i també a fora de les nostres fronteres.

Cal també remarcar la millora —en quant al nombre, ja que no en quant al preu— dels transports públics. Un pas en ferm vers la solució definitiva dels transports urbans.

Aquestes millores —i moltes més— fan que en contemplar l'any 61 ens sentim plens de goig i d'orgull d'ésser barcelonins, i sentim créixer l'esperança d'haver-nos posat en ruta vers la gran Barcelona que desitgem i que hem d'estar disposats a assolir amb l'esforç de tots i cada un de nosaltres.

BARCELONA

Certament, l'any 1961 ha portat a Barcelona el progrés en diversos aspectes; el principal es pot dir que ha sigut la posta en marxa de la «Carta Municipal», amb la qual l'Ajuntament barceloní adquireix una diguem-ne «majoria d'edat», amb unes determinades característiques que li permetran fer d'aquesta Barcelona, la ciutat que tots esperem que sigui.

De moment, aquest any hem vist la inauguració de la plaça de les Glòries Catalanes, la més gran d'Europa, d'un estil arquitectònic atrevit i d'un traçat idoni per la gran afluència de trànsit que hi convergirà en un futur pròxim. Lamentem, però, que degut a les presses per acabar-la, algunes parts es fessin defectuosament i s'haguessin d'arranjar al cap de dues setmanes.

EUROPA

Durant els dotze darrers mesos Europa ha sofert, a causa de Berlín, una de les amenaces més sèries a la seva pau i a la seva existència.

Recordeu que per una situació semblant es va començar la II Guerra Mundial, en envair els alemanys Polònia, per la qüestió del passadís de Dantzig.

De l'Alemanya partida en quatre en acabar-se la guerra, n'han sortit dues noves nacions: la República Popular o Oriental i la República Federal o Occidental. Sota la tutela de Rússia la primera, i de les democràcies occidentals l'altra, han establert els seus respectius governs a Pankow i a Bonn. Malgrat això, Berlín, l'antiga capital del III Reich, encara està dividida en quatre sec-

tors: rus, francès, anglès i americà, mantenint una certa separació el rus dels altres tres.

Aquesta convivència forçada dels dos blocs, dintre del territori comunista, era un mitjà estupidament aprofitat pels alemanys orientals per passar-se, si els interessava, al sector occidental i demanar asil polític.

Aquest èxode arribà a adquirir proporcions alarmants (per als orientals) i el govern de Pankow es va decidir a evitar aquesta fugida.

Va fer reforçar la vigilància fronterera i fins es va arribar a construir una paret que separés els dos sectors, circumstància que fou aprofitada per alguns paletes més astuts per passar-se a l'altra banda.

Les manifestacions populars de protesta per aquest bloqueig, fetes pels occidentals foren esbandides des del sector oriental amb canonades d'aigua.

Més endavant, els dos blocs van fer aparèixer en la línia fronterera unitats cuirassades i soldats dels respectius exèrcits que es vigilaven mútuament, disposats a entrar en acció. Qualsevol error, el més petit, hauria pogut fer disparar el primer tret, que segurament no hauria sigut el darrer ni s'hauria limitat a Berlín.

Europa ha viscut amb Berlín un dels moments més perillosos de l'any 1961. Podem donar gràcies a Déu que les úniques canonades que s'han disparat hagin estat d'aigua!

SMITH

LA ATLANTIDA

Otro hecho importante en el ambiente nacional ha sido el estreno mundial en nuestra ciudad de esta maravillosa obra de arte.

No será noticia para nadie, quizá, el que el pasado día 24 se celebró, en el primer coliseo lírico español, el estreno mundial del oratorio «La Atlántida», del compositor gaditano Manuel de Falla.

No vamos ahora a hacer ningún comentario sobre lo que es la obra en sí; otras plumas más competentes lo han hecho en periódicos y revistas de todo el mundo. No obstante, no podemos menos que calificarla de sublime. Falla, que con Albéniz y Granados son los compositores españoles de mayor fama, logró, sin duda, con «La Atlántida», la obra cumbre de la música nacional.

De lo que sí vamos a hablar es que nosotros, los catalanes, podemos enorgullecenos de que para la mejor música española se haya escogido un poema de nuestro in-

mortal mossèn Cinto Verdaguer, y naturalmente, un poema catalán.

Lo único que hay que lamentar es que la ilustre heredera del no menos ilustre compositor gaditano, vendiera — o tuviese que vender — la partitura a los italianos, con lo que no pudimos admirar la obra completa, sino solamente lo que la casa editora «generosa y desinteresadamente» (?) nos permitió oír. En fin, habrá que esperar a que llegue marzo, y así poder admirar el oratorio completo. Esta primera audición tendrá por marco el mejor teatro operístico mundial, el «Scala» de Milán.

F. SOLE

¿NON PLUS ULTRA?

Nunca la expresión «abrir nuevos espacios» fue tan bien empleada como ahora. El espacio está abierto. La mitológica cita de Hércules sigue fallando.

El 12 de abril, Yuri A. Gagarin cruzó los espacios siderales, escapando por primera vez a la acción de la gravedad durante más de una hora y marcando un hito en la historia de la humanidad.

No valía la pena

Pero, ¿ha sido verdaderamente el comienzo de una nueva era? Satélites americanos y rusos giraban ya en el espacio, varios animales habían viajado y vuelto sanos a la tierra; ¿tanta importancia tiene que un hombre haya hecho lo mismo? ¿O quizás la importancia del hecho está en el atrevimiento de las autoridades rusas de exponer una vida humana (o quién sabe cuántas), únicamente para fines propagandísticos? Pues, según dicen fuentes de crédito, como hazaña técnica no ofrecía ninguna novedad; Gagarin fue un mero espectador del vuelo, sin influir para nada en la trayectoria del aparato.

El «hecho» subsiste

No queremos quitarle mérito al comandante Gagarin. Es, indudablemente, una hazaña volar a doscientos Km. por encima del suelo que pisamos y a velocidades muy superiores a las hasta ahora conseguidas.

Pero lo mismo el «pasajero» del cohete ruso, que el «piloto» del X-15 americano (que voló sólo a cincuenta Km. de altura, pero manejando los mandos), nos marcan, si no una fecha, sí el comienzo de una nueva época. La Era Espacial.

P. LL. BORRAS

P A S T E L E R I A
U L T R A M A R I N O S

J. Mayol

CASA FUNDADA EN 1854



*Les agradece sus constantes atenciones
y les desea unas felices fiestas de
Navidad y Año Nuevo.*



HORTA, 59 - TELÉFONO 235 52 99 - BAJA MARINÉ, 2
MERCADO DE HORTA: Puesto 44

BARCELONA

R E Y E S

La casa más surtida en
juguetes y artículos de
plástico la encontraréis
en

ARTIPLASTIC

LA MEJOR EN PLASTICOS

- Central: P. Ibiza, 22 - Teléf. 23577 39
1.º Sucursal: Rogent, 65 - Teléf. 2550021
2.º » P. Maragall, 316-318 - Teléf. 2257354
3.º » Av. Virgen Montserrat, 6
4.º » Travesera de Gracia, 173

BARCELONA

LICORES - ANISADOS - VINOS

ROSELLÓ

Plaza Ibiza, 3 - HORTA - Teléf. 235 66 90

ROSELLO y Cía.

RADIO

ELECTRICIDAD

HOGAR

MATERIAL ELECTRICO

Plaza Ibiza, 3

HORTA

Teléfono 235 66 90



NADALENCA ...

Oh, aire, misteriós, d'aquesta Nit,
amb suaus perfums de tendra Meravella...
Avui té un gust estrany de cosa vella
el nostre viure gris; descolorit...

Tot pren un to precís; un nou sentit
pel nou Camí que ens ha marcat l'Estrella:
el doll de l'esperança es descabdella
i el front altiu se sent avergonyit...

La Bona Nova que, avui, se'ns anuncia
exulta al pit senzill nova alegria
d'ençà que l'Arcàngel ha parlat...

Oh, dolç Missatge humil de l'Establia,
d'un Infant nu a la falda de Maria,
que enjoia els cors de bona voluntat!

Joan BARTROLI I BONANY

Nadal, 1961.

MUEBLES HORTA

CONTADO *y*
PLAZOS

*Le ofrece lo mejor al
precio que Vd. deseaba*

Tajo, 66 HORTA

Laboratorio Fotográfico

MUT-PIÑOL

..

HORTA, 55 PL. IBIZA, 6
Teléf. 235 52 92 Teléf. 235 63 52

CAFETERIA - CERVECERIA MIOKO

Motos Vilamala

REPARACIONES GARANTIZADAS
VESPA - MOTO GUZZI HISPANIA - MONTESA
Servicio Oficial OSSA y MOBYLETTE

Horta, 112 - Teléfono 255 91 36

Tocinería - Lechería

TOMÁS MARÍ

Géneros de calidad

HORTA, 69 ALTA MARINE, 6
Teléfono 235 91 01

ANISADOS - VINOS Y LICORES

RAMON BORDES

≡

Calle Horta, 48 - Teléf. 235 50 00

PANADERIA CIVIT

Santo Tomás, 37
HORTA

VINOS Y LICORES

Teresa Pont

HORTA, 81

Ferretería Montagut

Droguería - Persianas - Cortinas

Horta, 48 - BARCELONA - Teléfono 235 52 90

Garage - HORTA

Pupilaje - lavador con Espuma
Pinchazos - Carga de Batería
Lubrificantes - Gasolina Super

Plaza Ibiza, 12 Tel. 235 52 13 Rajoler, 1

DEPORTIVAS



BALONCESTO PARROQUIAL DIOCESANO

Con el partido celebrado el día 3 del corriente, en el campo de la calle Rectoría, entre el titular y el Montseny, que terminó con el resultado de 37-64 a favor de los visitantes, terminó la primera vuelta de primeros equipos, Primera Categoría — existe una categoría superior que juega la Liga Diocesana —, del Campeonato Diocesano, primera vuelta, que ha terminado con la clasificación siguiente:

Castellar	20 puntos
Cardedeu	20 »
Esparraguera	17 »
Montseny	14 »
Santiago Apóstol	11 »
San Andrés	10 »
SF. Campo	10 »
Guerín	8 »
Josepets	6 »
Agrupación	6 »
C. P. Hortá	4 »
Wambol	2 »

Como puede apreciarse, en esta categoría militan viejos equipos, entre ellos el Cardedeu y el Esparraguera, antiguos conocidos nuestros, especialmente por lo que a algunos de nuestros antiguos veteranos se refiere, a

los que se ha juntado el Castellar y el Montseny, que vienen arreandos de lo lindo, no desmereciendo nada del juego viril y precioso que van practicando desde hace tiempo los primeramente mencionados.

Nuestro equipo, bastante bisoño, al lado de estos antiguos «grandes» del baloncesto diocesano, se va defendiendo dignamente, procurando en todo momento la p'antilla de nuestros jóvenes baloncestistas formada por: Alamán, Arnó, Balcells, Fábregas, Giol, Llu-nell, Mari, Matamoros, Olaria, Piñol, Ribalta, Romeu, Sartolo, Sentellas, Serra, Vall-honesta, Vila y Vives, bajo la batuta de su querido entrenador, señor Colominas, cumplir con el p'an fijado, que no es otro que el de ver, actuar, aprender y... saber esperar, ya que confiamos que, si no en esta temporada, que incluso pudiera ser que a la terminación de la próxima segunda vuelta, al tener más fáciles partidos en campo propio que en la primera, fuera mejor la clasificación obtenida, y si más no en otro caso, estamos seguros no se echaría en saco roto la experiencia obtenida, lo que permitiría quedar en una actitud de franco optimismo frente a competiciones venideras.

S.



Día 5 de noviembre de 1961: «PI, NOGUERA I CASTANYER» (Fabricants de mobles), de Angel Millá y Luis Casañas.

Puede puesta en escena la, denominada por sus autores, «humorada» en tres actos, de Angel Millá y Luis Casañas, «Pi, Noguera i Castanyer». Comedia sin trascendencias ni complicaciones de ningún género pero con un sencillo y lozano humor, desde luego, de buena ley. Obra que contiene poca cosa y que después de verla no te queda ni el recuerdo de la misma, pero que sirve, bien, para pasar el rato y, en tanto la presencias, pasas el tiempo ausente de toda preocupación y, quieras que no, en más de una ocasión has de sonreír. Comedia de aquellas que una buena porción de público ve con agrado, como lo demostró la gran dosis de hilaridad derrochada por el auditorio.

Fernando Bayés, en «Jordi», hizo un papel con gracia estupenda. «Claretas», el personaje de Carmen Solé, desde luego, lo encontramos bastante apagadito. Le faltó desparpajo y agilidad interpretativa. En cambio, le notamos expresividad. María Rosa Bonany, en «Niní», aun cuando nos pareciera, quizá, algo exagerado el continuo tono agudo que imprimió a su voz, llevó su parte con desenvoltura. Nuria Valliduví, en «Ramona», un papel a la medida de sus buenas dotes de actriz cómica.

Francisco Espluga, que dio una gran amplitud y empuje caricaturesco a su parte de «Ernest», nos pareció, francamente, otro en sus reacciones.

En «Nogueras», don Fernando Solé, a quien conocemos buenas prendas cómicas, no obstante, sorprendiéndonos en más de una ocasión, por reacciones jocosas personales acertadas.

Asimismo don Miguel Bonet, que interpretaba el papel de «Castanyer», usó de buena vis cómica, aun cuando en ciertos instantes con exagerada mímica, por otra parte, aceptable en esta clase de producciones.

El director, Jorge Dordal, encarnó a «Buscarons», con buen acierto.

El joven M. Bartomeus, en «Pastugueres», de cuyo papel tuvo que hacerse cargo, en sus inicios, el veterano actor don Juan Bonany, del que por cierto es de alabar su aplomo, se comportó correctamente.

Acertada la postura escénica.

Día 26 de noviembre de 1961: «VIAJE INFINITO», de Sutton Vane.

El Cuadro Escénico del Centro Parroquial presentó la obra de Sutton Vane «Viaje infinito». Es una comedia en tres actos, interesantes y, especialmente, de una concepción y un desarrollo muy originales, tanto por la forma en que está construida e ideada como

por el fondo, motivo que persigue y moraleja que encierra.

Podemos decir que es una obra que se ve con franco interés — interés que se convierte, para el espectador, en curiosidad intrigante a medida que va desarrollándose la trama — y que, al propio tiempo y al final, invita a meditar un poco.

El reparto lo constituyeron los actores que a continuación vamos a exponer y su trabajo, a nuestra forma particular de ver, se desenvolvió, aproximadamente, de la siguiente forma: María Rosa Bonany, brava en su cometido. En su lugar, Marta Plans, y bien comedia, Nuria Vallidubí.

De los caballeros, Jorge Dordal, que asumió la doble y esforzada función de director e intérprete, nos pareció bien entonado.

Con aplomo, Félix Nieto.

Dentro de las bien distintas psicologías de sus personajes respectivos, nos parecieron en buena consonancia con los mismos Francisco Espluga, el joven actor, Julián Argudo y Fernando Bayés.

Agil la encarnación realizada por Armando Calafell.

La obra, escénica y artísticamente hablando, nos pareció bien presentada.

Día 10 de diciembre de 1961: «COMPRI'S PIS!», de don Joaquín Fernández Carbónel.

Otra obra de pasatiempo de las que un buen sector de auditorio acoge con regocijo. «Compri's pis» es una comedia algo trivial sobre temas actuales — más o menos disparatados — y con buena dosis de chistes e, mejor diríamos, de juegos de palabras, algunos de ellos bien afortunados, que hacen pasar el rato distraidamente.

El público rió abundantemente y, según nos pareció, salió complacido.

El reparto lo constituían solamente cinco actores de los que cabe destacar en orden aproximado de méritos a María Rosa Bonany, en «Ramona», con su desenvoltura habitual, y a la joven Carmen Solé, en «María Teresa», con corrección, en la parte femenina.

Y en la masculina, a «Santiago», el personaje del buen actor cómico don Pedro Solé, cuyas dotes de este género son bien conocidas, y a Francisco Espluga, en su encarnación de «Iluc», papel que interpretó con gracia.

Renglón aparte merece el niño debutante Ramón López, en «Jaumet», al que apreciamos excelentes aptitudes escénicas y una desenvoltura francamente sorprendente. Desde luego, le felicitamos, no dudando de la buena «pasta» de actor que le notamos.

La dirección corrió a cargo del amigo Jorge Dordal. La puesta en escena estuvo correcta.

JUAN BARTOLÉ BONANY



Escolania PIM - PAM - PUM

Un dissabte al migdia. El despatx del senyor Vicari sembla l'aula d'un col·legi. És la reunió d'escolans. Entro.

- Sou molta colla...
- Vint-i-un, per ara.
- Això vol dir que penseu ser més encara.
- Potser quaranta... o cinquanta.
- Què es necessita per ser escolà?
- Ganes i bona voluntat.
- Res més?
- També s'ha de ser eixerit i tenir bona presència...
- No s'ha d'estudiar?
- Home. Està clar!
- I tots ja en sabeu d'ajudar a missa?
- Som quinze que sí. Els altres tot just n'estan aprenent, i si treballen com fins ara, per Nadal ja en sabran.
- Us agrada fer d'escolà?
- I tant. No veu que som tots voluntaris.
- Així no cobreu ni cinc?
- No, senyor.
- I les propinquetes?
- Les guardem i després les portem a la Caixa d'Estalvis i a l'estiu farem una excursió tots plegats.
- Disfrutareu de valent.
- Moltíssim. Pensem estar quatre o cinc dies fora, com l'any passat que vàrem estar a Montgrony, i l'altre a Nùria, i l'altre al Collell.
- Deu ésser força pesat fer d'escolà.

-Només una mica ara a l'hivern, quan ens toca la missa de les set.

- I us toca gaire sovint?
- No, perquè som vuit, els més grans, que ens tornem i ens toca cada dos mesos durant una setmana sencera.
- Però si que deveu fer bastantes campanyes al col·legi.
- No s'ho cregui. Ara hem de sortir molt poquet, perquè amb tants escolans es pot repartir bé la feina.
- Cada quan us reuniu?
- Els dissabtes per a repartir els serveis i saber els «avisos».
- I els assaigs?
- Els «nous» en tenen dos cops per setmana. Els «veteranos» més poques vegades.
- I no apreneu a cantar?
- No pas per ara. Potser més endavant.
- L'agradaria?
- A mi, sí, i a molts d'altres també.
- Doncs a veure si feu la competència als de Montserrat.
- Ui, aquells...! Escolti, vostè, per què no deixa que el seu fill també en sigui? És molt eixerit...
- Però és molt entremaliat.
- També en som nosaltres, però com que som escolans ens vénen ganes de fer-nos més bons.
- Ja m'ho pensaré... Ja veurem.
- Miri, que vingui el dissabte.

PLOP

LA TRADICION BELENISTA ESPAÑOLA

El belenismo, o representación artística del misterio cristiano de la Navidad, nació del espíritu poético de San Francisco. Y de Italia llegó a España — concretamente a Murcia — a través de Salzillo, escultor de Capua, cuyo hijo, el celeberrimo autor de los pasos procesionales de la Semana Santa murciana, talló las primeras figuras para la casa señorial de los Riquelme.

El belén de Salzillo fue desde entonces un modelo a imitar. Y si no siempre se alcanzó la calidad artística del modelo — el pueblo quería concretar el misterio, bien o mal, por poco dinero —, siempre se consiguió congregar en torno a la cueva o pesebre a toda la familia, cuya oración se hizo frecuentemente canto y danza, como corresponde a la alegría del nacimiento de Jesús.

El belén, así, pasó a ser profundamente español. Tan hondo caló en nuestra alma — y tan se hizo carne de nuestra carne y hueso de nuestras tradiciones — que allí donde hombres de España pusieron su planta, allí caó definitivamente la costumbre. Así, toda la América hispana, e incluso la lejana Filipinas, se hizo belenista.

Hoy, los belenes españoles han llegado a alcanzar categoría de primera división, incluso superando a los mismos belenes italianos. Y de los cuatro congresos mundiales de Belenismo que hasta ahora han tenido lugar, dos se han celebrado en España. Concretamente en Barcelona.

Al último Congreso Mundial, celebrado recientemente en Munich, han asistido nada menos que ciento veinte representantes españoles, entre ellos los del Museo Nacional de Artes Decorativas y Asociaciones de Belenistas de Barcelona, Madrid, San Sebastián, Pamplona, Lugo y Zafra. España ha presentado a la exposición montada con motivo del IV Congreso catorce belenes de diversos tipos, desde el artístico de trapo del Museo de

Artes Decorativas hasta el regional — portátil — vasco presentado por los belenistas de San Sebastián.

La Asociación de Barcelona, presidida por nuestro buen amigo y consocio señor don Juan Mari, al que acompañaban entre otros nuestro otro buen amigo y consocio don José Civit, junto con los señores Queraltó y Romagosa, se personaron a Munich una semana antes del citado Congreso, procediendo

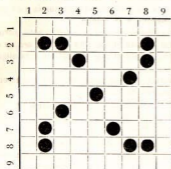


MUNICH 1961. Nuestros pesebristas en el IV Congreso Pesebrista Internacional

en la construcción de un magnífico Belén de cuatro metros cuadrados, exhibiéndolo en la exposición del Münchner Stadtmuseum, juntamente con una colección de figuras populares de Cataluña, Mallorca y Murcia, lo que constituyó una imponente sorpresa, especialmente por la formidable técnica desplegada, que dejó maravillados a los muniquenses, como el año anterior les sucedió a los milaneses.

Felicitemos sinceramente a estos magníficos artistas y nos felicitamos por el motivo de que Horta puede estar orgullosa de esta elevada representación en el arte pesebrístico internacional.

CRUCIGRAMA N.º 7



Horizontales. — 1. Pico pirinaico. — 2. Planta herbácea, labiada, medicinal, de color fuerte y sabor amargo. — 3. Al revés, patriarca

hebreo. Apócope de tanto. — 4. Duros, firmes, sólidos. Números romanos. — 5. Ciudad europea. Al revés, letra del alfabeto griego. — 6. Al revés, negación. Manada de ciertos animales. — 7. Percibir los sonidos. Sonido agradable al oído. — 8. Hebra de azafrán. — 9. Al revés, enfermedad febril y contagiosa.

Verticales. — 1. Célebre compositor. — 2. Percibían algún sonido. — 3. Al revés, moneda japonesa. Río del Asia. — 4. Al revés, nota. Al revés, despojas, quitas, prohíbes. — 5. Hombre tonto o rústico y de pocos alcances. Al revés, pieza en ciertos instrumentos que sirven para dirigir la vista. — 6. Al revés, uniré. Al revés, partícula inseparable. — 7. Licor. Yunque que usan los plateros. — 8. Barro. — 9. Naturales de cierta nación.

LA CASA DE LA MIEL

TURRONES

GALLETAS

CAFES, etc.

Bajada de la Plana, 44

Teléfono 255 09 91

BARCELONA (Horta)

Enviennos las soluciones a esta dirección y entre todos los acertantes será sorteado un lote propio para estas fiestas. El agraciado será oportunamente anunciado.



Potser que ens fem una mica pesats amb això de demanar col·laboració, però és que AGORA la necessita de veritat.

Certament que la nostra secció compta ja amb bastants socis actius i que en els actes que hem fet fins ara molts de vosaltres hi heu participat en la mesura de les vostres possibilitats, però també és cert que molts dels nostres socis es conformen només amb portar la nostra ensenya a la solapa.

Des d'aquí llançem un crit a aquests socis perquè es despertin. Tal vegada el que s'ha fet fins ara no els

agradi, o no els interessi... En tot cas, que ens avisin i ens diguin el que ells farien, tota suggerència serà ben rebuda.

Si algun soci d'AGORA es vol tancar dintre si mateix, que no sigui tonto de pagar onze pessetes cada mes... i ens estalviï la feina d'omplir el seu rebut!

LA JUNTA

ACTIVITATS

El passat dia 8 de novembre es va fer l'última eliminatòria del I Concurs de Discos. Felicitem els guanyadors i agraïm la participació de tots els concursants, que van fer possible unes audicions de música clàssica, popular i moderna, que foren del grat de tots.

Ens cal també assenyalar el cine-fòrum, que va tenir lloc el dia 30 del mes passat, sobre la pel·lícula «Los orgullosos», molt encertadament dirigit per l'amic Jordi Clos.

S'estan preparant una sèrie d'actes dels quals ja en rebreu notícies més detallades. Us avancem els principals:

Uns colloquis sobre tema d'interès per a la joventut, triats pels mateixos socis d'AGORA.

Una gimkhama, un cine i un teatre fòrum, una vetllada nadalenca, un concurs de cartells anunciadors de la Passió, etc.

Us agraïm per endavant la vostra participació i assistència a tots ells.

¡DE NARICES!

Tanto si es usted mujer, como si es hombre, puede cambiar de nariz a poco que se lo proponga. Se puede conseguir una línea de nariz que juegue graciosamente con el conjunto del rostro o con los gustos de nuestro tiempo.

Sí, amigo, en Barcelona se estrenaron el pasado año 500 nuevas narices. El promedio,

en cifras, es el del 97 % de mujeres y el 3 % de hombres. O sea: en 1960 cambiaron de nariz 485 mujeres y 15 hombres. Estos datos son fruto de estadísticas, no de mala intención hacia las narices del sexo débil.

En este pequeño saldo de nuevas narices, transformándose los nariguados en personas de narices perfectamente escultóricas, no entran sólo los artistas, quizás los únicamente un poco obligados a armonizar sus rasgos fisiológicos, sino personas de vida normal, que se la complican, al querer exhibir unos apéndices nasales perfectos.

Uno llega a preguntarse: ¿Qué importancia puede tener una nariz, de más o menos protuberancia, para llegar sumiso y humilde a pedir su transformación?

Dentro de las muchas clases de narices: remachada, respingona, perfilada, yo las admito todas entre mis amistades. ¡Qué más da una persona con esta o aquella nariz! Yo podré exigir un fino comportamiento, una moral ejemplar o escoger, incluso, a los inteligentes para mi trato. Pero no se me ocurre hacer ninguna excepción entre mis amistades por el tamaño de sus narices.

Hasta ahora, no he conocido a nadie que se haya quitado la nariz para colocarse otra. De conocerlo, quizá le hubiera dicho: ¡Vaya nariz. Bonita, sí, señor! ¿Olfatea más o menos?

De responderme: «¡Qué quiere usted! Igual que antes...» Yo pensaría, seguramente: usted ha olfateado que tiene vocación de... NARIZOTAS!

Y lo escrito, escrito está: ¡por narices!

NAPIAS

STALIN... KRUSCHEV...

D'uns dies ençà, l'interès del món occidental s'ha centrat en els fets incomprensibles que a Rússia estan passant.

El, fins ara, ídol del comunisme: Stalin, ha sigut «desterrats del famós emausoleus on «descansava» amb el seu company Lenin. Si d'això en diuen descansar en pau, més ens valdria descansar en guerra. Encara que un home que ha viscut com Stalin, no pot tenir pau, ni de mort. Ha viscut per la guerra i després de mort ha de collir, per força, els fruits del que ha sembrat. Això no vol dir, de cap manera, que aprofitem el fet per Krushev, perquè aquest home porta els mateixos camins que el seu antecessor. Possiblement, d'aquí 10 o 20 anys llegirem en els diaris — si és que les proves nuclears ens en deixen algun — que a ell li ha passat el mateix que ara li passa al — Déu l'hagi ben perdonat — Stalin. Però és que, segurament, er. Krushev no coneix aquell proverbi català que diu: «Tal faràs, tal trobaràs»...

F. Solé

EVOLUCION DEL PENSAMIENTO

Desde que el hombre habita en este planeta ha ido cambiando progresivamente, tanto en la parte física como en la manera de pensar, a medida que los fenómenos de la naturaleza han actuado sobre él.

Veamos cómo ha variado el concepto astronómico del mundo a través del tiempo.

Los primeros que quisieron explicarse el porqué de los fenómenos astronómicos fueron los indos, que imaginaban a la tierra sostenida por tres enormes elefantes apoyados sobre una monumental tortuga que flotaba en un océano universal. Asimismo, los caldeos imaginaban la tierra hueca.

En la antigua Grecia existía la teoría según la cual el sol, al atardecer, se apagaba, retrocedía su camino y volvía a encenderse al amanecer, dando así explicación al día y a la noche. Thales imaginaba a la tierra como un inmenso disco que flotaba sobre el húmedo elemento. La evolución no se detiene, y es Pitágoras y su escuela quien afirma que la tierra es redonda y gira alrededor del sol. ¡Esto 600 años antes de J. C.!

Así, bajo parecidos puntos de vista, permanecieron Aristóteles, Ptolomeo... hasta que 1.500 años después, Copérnico (1543) diera una idea bastante aproximada a la actual, aun subsistiendo graves errores.

Son Tycho, Kepler y Galileo los que introducen el actual sistema astronómico base de la Astronomía moderna.

¿Pero hasta qué punto el hombre actual conoce las cosas? ¿Lo que nosotros vemos tan lógico hoy, será absurdo en un día no muy lejano? ¿Qué es, pues, el conocimiento de las cosas? El hombre va reuniendo información sobre un hecho determinado y con esta información procura explicarse el porqué del hecho, desconociendo lo que después de él observará otro. Conocer algo no es más que saber hasta donde llega nuestra ignorancia.

PHYSIS

IDEAL a todos sus anunciantes, lectores y amigos, con sus mejores votos de paz y prosperidad.

CHISPAS DE HUMOR

¿Qué hace falta para contar un chiste?
Tres cosas: tener un chiste para contar (y
usted ya tiene varios). Tener alguien a quien
contárselo (y también tiene a varios). Y tener
ganas de reírse (que yo sé que usted las
tiene).

Y ahora, consejo de capital importancia
para que el chiste haga gracia a quienes lo
oyen. Esto se lo digo a usted solo. No se lo
diga a nadie. En primer lugar, cuando cuente
un chiste, alárque'lo, estírelo, que el desenlace
se haga esperar. Esto es siempre de éxito
con tal que no lo alargue demasiado, no sea
que ya se hayan cansado y lo hayan dejado
solo y eso hace muy feo.

Y... ahora a reírse...

Uno de gordos

- ¿Y hace usted algo para adelgazar?
- Sí, monto a caballo.
- ¿Y adelgaza así?
- Hasta ahora el que adelgaza es el caballo.

Con franqueza

- Oye, tú: ¿sabes que encuentro un gran parecido entre ti y la ballena?
- ¡Caramba! ¿Y en qué nos parecemos?
- Pues en que la ballena es un animal de mar y tú eres la mar de animal.

Pulgas

Dos pulgas, al salir de una función de teatro, se preguntan una a otra:

- ¿Qué? ¿Vamos a pie o tomamos un perro?

Filósofo

- Ten en cuenta que no quiero oír el tambor.
- Está bien, papá, lo tocaré mientras duermas.

En el cuartel

- ¿Qué es esa mancha en la guerrera?
- No le da vergüenza?
- No, mi sargento, le doy bendición.

Doméstico

- ¿Ha sido usted criado alguna vez?
- ¡Sí, señora! Con biberón.

Sabios

- Yo conozco una palabra que tiene cuatro letras y si se le quita una, queda una.
- Eso es imposible. ¿Qué palabra es?
- «Lunas»; si le quitas la «s», queda una.

Lógica

- Mamá, ¿por qué está tan calvo papá?
- Pues, porque es muy listo.
- Y tú, ¿por qué tienes tanto pelo?
- Vamos, niño, vete a jugar.

En la Comisaría

- ¿Nacionalidad?
- Chino.
- ¿Nombre?
- Estornudo.
- ¡¿...?!
- Sí, es la traducción de mi nombre en español.
- ¿Cómo se llama usted en su lengua nativa?
- Pues... ¡Atchiss!

Explicación

JUEZ. — Está usted acusado de haber robado cinco veces en la misma casa. ¿Tiene algo que alegar en defensa propia?

ACUSADO. — Sí, señor juez. Tenga en cuenta la escasez que hay de viviendas.

Documentación

- ¿Su nombre verdadero?
- Heilke'haverdinj'walj.
- ¿Cómo se escribe esto?
- Con hache.

CHISPA

PLASTICOS - OBJETOS REGALO

PLASTIM

GALERIAS HORTA

TAJO, 56 - TDA. 2.º

MENAJE - FLORES - ARTICULOS GOMA

Felices Fiestas les desea

TRABAJOS
ESMERADOS Y
CALIDAD

FOTOGRAFIA
ROMEU

ESTUDIO

Bodas - Comuniones - Reportajes
a domicilio - Laboratorio aficion-
nados - Carnets - Pasaportes

PLAZA IBIZA, 6
Tienda 1.ª

Galerías Horta

Tel. 2 55 62 00-214
BARCELONA - 16

FELICES FIESTAS DE NAVIDAD
Y AÑO NUEVO

LES DESEA

R. ROSELL FONTS

Y LES OFRECE:

RADIO Y TELEVISION

RADIO TRANSISTORES

TOCADISCOS DE TODAS CLASES

Aparatos HI-FI - Estereofónicos y Monaurales
Magnetofones

Laboratorio para el aficionado - Cámaras fotográficas y de cine

Extensa discoteca en la que siempre hallará las últimas novedades

Espejos, Vidrios y Cristales planos

DESCUENTO A LOS SEÑORES SOCIOS

Rogent, 2 - Barcelona (Clot) - Teléfonos 225 4136-226 95 98