



EL IDEAL

ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

Redacción y Administración: Feliu y Codina, 7 y 9

15 MAYO 1951

(Con aprobación eclesiástica)

CIRCULAR N.º 65

SUMARIO

La Voz del Párroco: El Jubileo de 1951, por Pedro Simó, Fbro. - Decreto del Sr. Obispo de la Diócesis. - Obsesión del Papa: La Paz. - ¿De quién es la culpa? - Lo que el viento No se llevó. - Acción de Gracias. - El Ideal de Nuestro Centro. - Divulgaciones culturales de carácter popular. - Als nostres Avis. - Activitat de l'Ebart. - Roses de Maig. - El Director se casa. - Nueva Junta Directiva. - Ideas y Hechos. - Crónica Teatral. - Crónica Deportiva. - Sé Apóstol.

Guía de Comerciantes e Industriales de Horta
LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

L'RRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.
MATERIAL ESCOLAR

L L U C H

HORTA, 63]- Teléfono 27 99 87

Las mejores medias
Los mejores precios **SIEMPRE EN**

GENEROS DE PUNTO ESTEBE

Horta, 44 - Tel. 28 33 98

BIDONES de hierro galvanizados y esteñidos nuevos y usados — **ELEVADORES «MARTITONO»** — Reparaciones, etc.

Hijos de EUSEBIO MARTÍ

Almacenes y oficinas: **IGUALDAD, 51 (R. M.)**

TALLERES: LLULL, 85 - TEL. 25 34 82 - BARCELONA (9)

CARPINTERIA MECANICA

FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

Domingo Marqués

El servicio más emmerado de la barriada
HORTA. 62

Alcoholes, licores embotellados y a granel
Vinos y Miel de cosecha propia

BODEGA NUEVA

Lisboa, 12
HORTA

B. CATALÁN

IMPRENTA

Agustín Albi

SOBRES - CARTAS - ETIQUETAS
TARJETERIA EN GENERAL

LLOBREGÓS, 45 - TELÉFONO 28 37 88

BARCELONA
(Horta - Carmelo)

CACHARRERIA Y CESTERIA DE

JUAN FARRÉS FUMADO

BAJADA DEL MERCADO, 3 (Horta)

COMESTIBLES **JOSÉ**

Chapí, 48-Tel. 27 06 74 **BALLESTE**

Granjas **PADRÓ**

Vende al por mayor de leche y nata. Especialidad para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xitré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84

VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41

BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3. ESQUINA DANTE

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

TINTORERIA

"MAYOL"

HORTA, 57

JOSÉ M.º CASTELLS

TÉCNICO EN RADIO

Reparaciones de todas clases

CALLE HORTA, 105

I D E A L

15 MAYO 1951

CIRCULAR N.º 63

ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

LA VOZ DEL PARROCO

EL JUBILEO DE 1951

La importancia del Jubileo es extraordinaria, sobre todo en unos tiempos como los actuales, en los que tan necesitado se halla el mundo de acudir al trono de gracia para alcanzar misericordia con los auxilios oportunos. Las oraciones y penitencias que con tanta intensidad se elevan al Cielo en el Jubileo, pueden aplacar la ira de Dios por los pecados del mundo y atraernos el remedio que ya se ve que los gobernantes terrenos no aciertan a encontrar.

Este Jubileo es una gracia extraordinaria que no se concede todos los días, es un favor especial que no se dispensa sino de tiempo en tiempo. ¡Dichosos los que sepáis aprovecharos de ello mientras Dios os lo dispensa, porque se cumplirá en vosotros lo que dijo David: Los que siembran con lágrimas, segarán con júbilo: QUI SEMINANT IN LACRYMIS, IN EXULTATIONE METENT. Lo que quiere decir que así como el labrador siente pena cuando arroja sobre la tierra el poco grano que tenía reservado, pero se llena de contento cuando después ve una abundante cosecha; así vosotros al presente tendréis alguna molestia en confesáros bien y hacer las demás obras prescritas para ganar el Jubileo, pero os llenaréis de inefable gozo cuando veáis después en el Paraíso los grandes bienes que esta pequeña molestia os ha merecido.

LA CONFESION tiene que ser: a) válida; b) distinta de la anual; c) con intención de ganar el Jubileo, y d) aun cuando no haya otra materia que pecados veniales. Basta: a) la confesión obligatoria por otros conceptos que no sean el precepto pascual; b) la confesión bimensual que suele bastar para ganar otras indulgencias plenarias, y c) la confesión particular, aconsejándose la confesión general. De la confesión no puede dispensarse a nadie.

LA COMUNION tiene que ser: a) sacramental, y b) distinta de la Comunión pascual. Pero es suficiente la Comunión que se hace para cumplir ciertas prácticas piadosas, como Primeros Viernes, etc.

PEDRO SIMO, Pbro.

Obsesión del Papa: LA PAZ

Miron Taylor, el enviado especial ante el Vaticano del Presidente de los Estados Unidos, ha dicho del Papa Pío XII que es el hombre más grande de su época: el que más ha

trabajado por la paz, el más valiente defensor de la civilización, el hombre más extraordinario de nuestros días. Miron Taylor es protestante; pero su trato con el Prímado de la Iglesia le ha evidenciado las grandezas humanas que se encierran en el corazón del Papa.

Podrá ganarse el jubileo del Año Santo en las visitas colectivas a Montserrat

El Prelado de la diócesis, doctor don Gregorio Modrego, ha hecho público el siguiente decreto:

«Para incremento de la piedad mariana, por medio de las devotas peregrinaciones al Santuario de Nuestra Señora la Santísima Virgen de Montserrat, que quisieramos fueran todavía más en número y a fin de que todos los que en ellas tomen parte encuentren allí oportunidad de lucrar las gracias del Año Santo, por el presente, en uso de las facultades que nos concede la constitución «Per Annum sacrum» de Su Santidad el Papa Pío XII, venimos en decretar y decretamos que los peregrinos a Montserrat que colectivamente visiten aquel Santuario de la Virgen pueden lucrar en él, «servata servandis», el gran jubileo de este Año Santo, practicando las cuatro visitas y rezando en cada una de ellas las oraciones prescritas.»

Los católicos vemos en él algo más que todo eso: vemos los tesoros de gracia divina que hacen de un hombre de aspecto enfermizo un verdadero gigante en las terribles luchas espirituales que destrazan el mundo. Vemos al paladín de la justa causa y al que señala a las naciones el verdadero camino de la verdad y la justicia. Sin soldados y sin cañones es su fuerza mayor que la de los grandes directores de pueblos. Es que asienta su firmeza sobre la roca, contra la cual ni el error ni Satanás nada pueden. Es que la potencia del Rey de reyes, Jesús, le sostiene. Es que Pío XII es el dulce Cristo en la tierra.

¿DE QUIEN ES LA CULPA?

En la plática que nos dirigía nuestro consiliario Mn. Mauri el 29 de abril, nos recordaba la obligación ineludible que tenemos los Hombres de A. C. de hacer algo positivo, cosas prácticas, no limitándonos a escuchar conferencias, intervenir en Círculos de Estudios, asistir como espectadores a reuniones generales o criticar a espaldas la actuación de los dirigentes. Nuestra rama debe actuar, trabajar; la Acción Católica debe realizarse principalmente por los Hombres. La misma importancia que en las ramas juveniles tiene la formación, en la nuestra la tiene la ACCIÓN.

Parece que ha costado un poco convencer a los Hombres de todo el mundo la importancia de esta verdad tan esencial. S. S. Pio XII ha insistido una y varias veces en que ha llegado para nosotros la hora de actuar, esta hora que no puede dejarse pasar sin aprovecharla. ¡Ay de nosotros si la desperdiciamos! ¡Ay de nosotros si dejamos pasar esta oportunidad sin rendir lo que esperan nuestros Jefes!

Pero, como decimos, parece que van templándose los ánimos, y en bastantes naciones donde aun se actuaba poco, van despezándose y vemos como la Acción Católica tiene un peso con el que hay que contar. En nuestra Patria, convencidos de que al problema del cine había que aportar alguna solución más constructiva que la de crítica, indicación de colores en la clasificación de cintas y colocación de carteleras en la puerta del templo para orientación de las familias católicas; se ha dado un paso muy importante: la relación de salas dispuestas a proyectar únicamente programas morales, para federarias, y la creación del cine católico. Todos hemos visto con aplauso como las productoras Aspa y Emisora Films han ofrecido al público «Balarras» y «Érase una vez...» que, si no fuera por otro motivo, que lo son por muchos más, serían laudables por ser un exponente magnífico de lo que es y puede ser el cine católico español, acogido por todos los sectores de la opinión con grandes plácemes.

Hecha la tentativa, y habiendo dado buen resultado, podemos esperar que el capital no se contrarrestará y se dará cuenta de que hacer cine católico no es solamente un apostolado que puede costar dinero, sino un negocio limpio que puede producir buenos beneficios y se rodarán más y mejores películas.

Hasta aquí las impresiones obtenidas a través de la prensa y cuando íbamos a batir palmas de júbilo por el paso dado, extrañándonos que el espíritu de Satán durmiera dejándonos trabajar las almas sin trabas, tras seguir concienzudamente las relaciones de locales de reestreno donde se proyectan nuestras cintas, nos damos cuenta que estamos a mitad del trabajo, ya que las familias católicas no podrán presenciar su proyección, pues acostumbran a acompañarlas en programas con films clasificados para mayores con reparos o totalmente peligrosos, y no creemos que como norma pueda asistirse a un local en esta forma, presenciando el buen film y ausentándose para el inmoral.

Exigencias de programación, se nos arguye. ¿De quién es la culpa? ¿De los empresarios sin escrúpulos o de los distribuidores sin conciencia? ¿Hasta cuándo tendremos que clamar para que se haga justicia? ¿Para qué sirve el trabajo realizado que luego se contrarresta en la misma sesión con una producción inmoral?

Los católicos extranjeros, mejor disciplinados, siguen unánimemente las directrices de la Superioridad, y cuando hay que hacer el boicot a una inmoralidad consiguen que los empresarios y productores se den cuenta de que erraron el camino, gestionan cerca de las autoridades la prohibición de películas, como hemos visto en Alemania y Estados Unidos recientemente con «La pecadora» y «El Milagro». Llegando de esta manera a la bolsa de los traficantes, si no por convicción, por necesidad cambiarán de rumbo.

¡Unámonos clamorosamente! ¡Boicot total al cine peligroso! Ya no basta producir, hay que saber distribuir. Esperamos que quien pueda haga lo necesario para que no se repita esta anomalía y resulten estériles nuestros esfuerzos.

NOTICIARIO

Círculo de Estudios. — El tema de «La Gracia» que nos fué señalado por nuestro Consiliario, ha sido desarrollado en primera sesión por don Manuel Fabregat, quien dió definiciones concretas y señaló algunos errores que fueron refutados tras viva intervención de varios cursillistas.

En segunda reunión, el secretario de la Rama especializó la ponencia en la Gracia santificante y algunos de sus efectos, quedando señalado para la próxima conferencia don Pco. Vendrell para seguir detallando el resto de efectos de la gracia.

Lo que el viento NO se llevó

Por PEDRO DE AUSA

No he leído la novela de Margaret Mitchell (q. e. p. d.); tampoco he visto ni pienso ver la filmación de su obra.

No gusto de leer obras estereotipadas escritas para el gran público; libros para las masas.

En cuanto al cine, voy muy poco, si bien no dejo perderme: «Forja de Hombres», «Don Quijote», «El Capitán Loyola», «La Mies es mucha», «Agustina de Aragón» y otras de este orden moral, para no cansar al lector con la enumeración de títulos.

Ultimamente vi «Hablan las Campanas». Pasé un rato delicioso y creo que a pesar de la intrascendencia del tema basado en una novela completamente blanca, esa película ha de influir sanamente en el espíritu del espectador. La juventud de hoy necesita de estos estimulantes. Un noble ideal; luchas para vencer los obstáculos y triunfar.

Reverso de la medalla: «Lo que el viento se llevó». Dije que no leí la novela ni su proyección en la pantalla, pero tengo referencias de personas amigas que merecen crédito.

El libro es inmoral y la película — muy bien lograda — nefasta a todas luces.

Me han contado — no lo he visto — que se forman colas desde las cinco de la madrugada; que un día se armó una escandalera por razón de venderse entradas fuera de taquilla y los colistas protestaron de forma tan violenta que tuvieron que intervenir los guardias, resultando varios contusos en la refriega; que muchachas jóvenes — modistas, dependientas y oficinistas — al día siguiente de la visión de este prodigio que tanta revolución está armando, no pueden trabajar por la densa impresión experimentada y por... nostálgicos recuerdos de la actuación del ídolo, Clark Gable, que tengo entendido es el protagonista, secundado por Vivien Leigh, Olivia de Havilland y Leslie Howard. He copiado los nombres de un anuncio en el periódico para no incurrir en error.

Lejos de mi ánimo, inculpar a ese astro de los estragos que está causando entre las niñas tontas.

Todo esto me lo han contado. Quizá se haya exagerado la nota, pero algo habrá de verdad por aquello de: Cuando el río suena...

Lo que sí puedo afirmar porque lo he leído en el periódico, es que vienen de pueblos cercanos caravanas de autocares llenos de muchachas jóvenes, ávidas de presenciar el espectáculo. Y, sentado en un café donde suéñó escribir mis artículos y crónicas, pude oír la conversación de dos parejas, vecinos de mi mesa; comentarios al film que nos ocupa.

Llevaban la voz cantante ellas. Me figuró que serían novios. Su charla era insulsa, trivial, propia de los tiempos que vivimos en que la juventud — no toda a Dios gracias, porque queda todavía mucho bueno — no es mala, mala, ni buena, buena; es simplemente imbécil.

Decía que ellas llevaban la voz cantante y dije verdad. Si en mis tiempos mi novia — hoy mi esposa — se hubiese atrevido a hablar de Clark Gable (entonces había otros ídolos) en la forma encomiástica que lo hacían aquellas chicas, vertiendo conceptos acerca de su persona que, el respeto que me inspira el lector, me veda reproducirlos, mi mujer, hoy no sería mi mujer; hubiese tenido que apechugar con un Clark Gable o cualquier otro sucedáneo, pues mi dignidad de hombre no me hubiese permitido que en mis propias barbas se cotizara tan alto el papel de un artista de cine y tan bajo y despreciado el mío.

Lo que se lee y ve, queda. Influye en el ánimo del lector o vidente. Es más; informa su personalidad, salvo en los casos de individuos dotados de una sólida formación en la verdadera acepción de la palabra.

Se conoce el árbol por sus frutos.

Procuremos leer libros buenos y ver películas morales, pues no hay que olvidar que el viento no se lleva el mal que ya ha arraigado en nuestra alma, o por lo menos, cuesta mucho según esté de enraizado.

(De «Perseverancias».)

ACCION DE GRACIAS

Queremos dar las gracias a las 21 señoras y señoritas que intervinieron en la confección del magnífico telón que adorna con su grandiosidad y buen gusto la sala de espectáculos de la Academia de San Luis, que lo es a la vez de toda la Acción Católica.

Se emplearon en total 189 horas de trabajo, robadas en su mayoría al sueño.
¡Que Dios se lo pague!

Academia de San Luis Gonzaga

EL IDEAL DE NUESTRO CENTRO

Inaugurado ya nuestro local, total y definitivamente reconstruido, admiración de propios y extraños, hemos de darle una orientación y un contenido de acuerdo con su belleza, y a ello debemos dirigir inmediatamente nuestros esfuerzos. Una de las principales misiones que a nuestro entender tiene un centro parroquial es la de procurar sanos espectáculos a socios y simpatizantes en un ambiente de franca familiaridad. Este aspecto lo tenemos ya asegurado con nuestro magnífico cuadro escénico que, con un esfuerzo y voluntad incansables, viene, día tras día, superándose en sus actuaciones. Es necesario ahora ir ampliando nuestro campo de acción a otras actividades que vagan haciendo de nuestra Academia de San Luis un centro de irradiación de religiosidad y cultura. Están en marcha ya las primeras tentativas para iniciar este camino, que será dificultoso, como todos los principios; procuraremos, con la ayuda de Dios, ir avanzando en el camino trazando, paso a paso, sin prisas, pero con continuidad; sin querer de momento hacer grandes cosas, pero dejando puestos los fundamentos para que puedan hacerse en el día de mañana. Una realidad en este aspecto cultural es nuestra sección de folklore, que tan acertadamente dirige don José M. Castell, de cuya última actuación en nuestro escenario tenemos tan grato recuerdo.

Una cosa es necesaria, imprescindible, para llevar adelante nuestros planes: que todos los que sientan ansias de mejorar el ambiente social aporten su esfuerzo y buena voluntad, junto con ideas e iniciativas, que serán siempre agradecidas. Así pues, por medio de estas líneas solicitamos de todos la colaboración para convertir en realidad este nuestro ideal. Debemos legar a las verdaderas generaciones no sólo un local espléndido, cosa ya conseguida, sino lleno de vitalidad sana en todos los aspectos; hogar de buenas costumbres, forja de hombres abnegados y de provecho para la Iglesia, la familia y la patria.

Aprovechando las buenas condiciones del nuevo local social, un grupo de señores de reconocida solvencia moral en nuestra Parroquia nos han pedido nuestra acogida para poder llevar a cabo unas provechosas lecciones o cursillos de gran interés para todos los estamentos que integran nuestra querida barriada, y muy gustosos hemos accedido en cederles nuestros salones para el fin que tienen trazado.

DIVULGACIONES CULTURALES DE CARACTER POPULAR

Quiriendo llevar a la práctica una idea acciada durante varios años por muchas personas que sienten amor a las cosas de Horta, y por falta de medios o de ayuda nunca llevada a término, hemos creído llegado el momento de hacer algo en bien de las nuestras y futuras generaciones, empezando modestamente, pero con la esperanza de llegar a ser una institución tradicional y por lo tanto imprescindible.

Desde estas páginas lanzamos la idea de divulgar los diferentes aspectos de las cosas que pueden ser útiles para la formación de todos, en nuestras preocupaciones cotidianas, y que a veces por falta de medios no sabemos apreciar.

A este fin, pedimos la colaboración a todos los que puedan aportar sus especialidades en los diferentes campos que nos proponemos divulgar, como son: Puericultura (hoy tan necesaria a toda mujer moderna), Cántica, Liturgia, Belligón y Moral, Arte culinario, etc. Oportunamente se dará a conocer el programa de las primeras divulgaciones.

Dr. Francisco Campubí, Pbro. Doctor Jaime Cassi Renom, Médico, Juan Homs Gibert, Profesor, Antonio Veria Leca, Intendente Mercantil, Francisco Saldó Mas, Industrial.

ALS NOSTRES AVIS

(En la inauguració del nou local)

A vosaltres, nostres avis, amb gran solemnitat,
us entreguem avui corona de flor que no s'es-
[fulla];
que l'haracà no trenca ni la tardor desfulla,
tota ella es enllaçada amb amor i germanat.

Per vosaltres de cor la teixirem ben amada,
conservant vostre pavelló altíssim;
Sant Lluís vetllà posant llirs a l'enramada
amb aroma de fe que en nosaltres para vetú.

Accepteu la corona que aquests fills us envien,
amb dolç jervor i llàgrimes al cor;
que al peu de vostre sol, vostra corona etis
en eix dia de glòria i esplendor.

MIGUEL CAMPANY

ACTIVITAT DE L'ESBART

El dia 4 de març darrer, en representació del nostre Grup Folkloric, vàrem traslladar-nos a la vila de Canet de Mar, invitats pel Centre Catòlic «Renaixements» d'aquella localitat; l'objecte era participar en l'estrena de l'obra lírica, original de Santiago Masvidal i Música de Salvador Vives, canetencs ambdós i bons amics nostres.

La tasca consistia a col·laborar amb els elements de la novella secció folklorica que s'ha creat en aquell Centre, assessorada, en principi, per nosaltres, la qual interpretà tres magnífiques danses plàstiques de coreografia original del nostre director En Josep M. Castells, danses ajustades a l'argument de l'obra i que ens agradaria poder admirar també en el nostre Centre.

L'obra dels senyors Masvidal i Vives acaba amb un aplèc a l'ermita de la Verge del Remet, on, ultra els goigs necessaris, es desgranen una ballats populars i la sardana, els quals interpretàrem conjuntament amb els elements d'aquell Centre canetenc.

Va tenir una acollença admirable; tant, que al final foren premiats amb grans aplaudiments els autors del llibre i música, així com també el senyor Castells, el qual es va veure

obligat a manifestar-se públicament per a donar les gràcies per aquella deferència inesperada i, dit sigui de retop, va aprofitar-ho per a ratificar les amistoses relacions ja existents entre ambdós Centres Parroquials, el de Canet i el d'Horta.

Molta part del poble va quedar sense poder veure aquella representació, i fou necessari repetir-la el dia 18 del propi mes, i, naturalment, també fou requerit el nostre concurs.

El veí poble de Sant Pol de Mar, arribent per testimonis d'aquests dos èxits, organitzà una vetllada amb cançons, molt ben interpretades per l'Orfeó Misericòrdia de Canet, i amb l'obra teatral esmentada, que tingué lloc la nit del 7 d'abril passat, amb el mateix èxit i entusiasme que tingueren a Canet. No cal dir que als nostres elements els estimularen amb una franca ovació.

L'endemà, en lloc de retornar a ciutat, En Josep Homar restava a Canet per tal d'orientar en dansa a aquell entusiasta jove, i el senyor Castells, amb el seu deixeble Jordi Dordal, sortiren vers el Maresme per a reculla folklorics, que ben aviat donaran a conèixer al poble d'Horta.

J. COLOMINAS

L'EXHIBICIÓ INAUGURAL

Francament, el nostre Grup Folkloric mereix un aplaudiment sense reserves. La festa que se li encomanà per a festejar la inauguració del nostre Estatge social no ha honorat tan sols l'Acadèmia de Sant Lluís Gonçaga,



D. José María Castells, co-director de nuestro Grupo Folklorico

sinó a la barriada d'Horta. Els deixebles del senyor Castells han sentit vibrar el gran sucós que per a Horta representa la nova llar d'un gran apostolat; i han brodat la diada amb una englantina d'or.

Les localitats per a aquest festival foren

exhaurides. Malgrat que ens ho presumim, no pensàvem que fossin capaços de fer el que han fet; ens feren passar una tarda deliciosa, puix tots els que tinguérem la sort d'assistir-hi en sortirem satisfets i il·lusionats, ja que ens feren viure, amb les seves danses i jocs ben preparats, aquells dies de gaubança dels nostres avantpassats. Ens han plasmat, en poques hores, pàgines viscudes dels nostres avis; només la fesomia jove dels nostres dansaires ens en feia distreure. Cada dansa era un lloc distint i una tradició diferent ben compresa per tothom, degut a la pulcra explicació del programa prèviament repartit al públic que emplenava materialment la nostra sala de festes i que constantment traduïa la seva satisfacció i aprovació amb sincers aplaudiments, ben guanyats per cert.

Totes les danses, curiosament presentades, foren aplaudides, sobresortint el Ball de Nans, Dansa de Campdevànol, Ball de les Païses, de Maldà, Ball de la Civada, de Sant Genís de Palafolls, i no en diem més, perquè les hauríem d'enumerar totes.

Els infants també feren quedar bé el seu Mestre, i principalment a qui els educa de més a prop, la senyoreta Núria Iglésias.

Saludàrem en la festa diferents directores d'Esbarts, com també el nostre bon amic, el folklorista Joan Rigall, al qual el públic tributà una franca salutació en un moment culminant de la festa.

L'enhorabona a dirigents i dirigits.

J. S.

ROSES DE MAIG

(Recull de poesies de J. Verdagué)

L'ASCENSIO

Quan ja de la terra
Jesús se'n volava,
lo cim de la serra
s'enfarigolava.
L'herbeta azerida
de sos peus erida,
de flors s'esfaltà.

Abelleta, vòla
per la farigola,
abelleta, vòla
pel farigolar.

Amb ses mans matezes
la Verge'n cullia,
semblàvenli dexes
del Fill que partia.
Hi troba, en sa ausència,
de Jesús essència,
la seva hi posà.

Abelleta, vòla
per la farigola,
abelleta, vòla
pel farigolar.

Des d'aquell sant dia
de l'Ascensió,
tapiç de Maria
se diu lo timó.
La terra abrigada
d'era empaliada,
quina festa fa!

Abelleta, vòla
per la farigola,
abelleta, vòla
pel farigolar.

PENTECOSTES

L'Esperit Sant en l'ànima reposa
com papalló d'aurat damunt la rosa,
com blanç tudó en son niu.
Oh papalló disí, veniu a estendre
les ales d'or sobre mon pit; veniu,
colom del cel, a encendre
tota la terra en vostre dolç callu.

CORPUS CHRISTI

Infantó, bell infantó,
que davant la processó
vas semblant flors de ginesta,
per un Angel te prengui
que'n sembrava aquest mati
tan bon punt l'alba sorti
davant lo sol d'era festa.

A MARIA

Si us comparo a l'aurora que esgrana
son cinyell de brillants per la plana,
Vos sou més hermosa;

si us comparo al colom que vòtega
cap al cel que d'amor l'asolega,
sou més amorosa.

Si us comparo a la rosa florida,
sou, oh Rosa en lo cel esbandida,
més blanca y més vera.

Sobre'is Angels altíssima y noble,
no hi ha al cel qui la testa no us doble.
sols Déu vos supera.



DE LA VELADA INAUGURAL

Una muestra de la fastuosidad de las representaciones en nuestro Centro

Escena del segundo acto de "PERIANDRE"

Se ha casado el Director

En este número de *IDEAL* se notará tal vez la falta de toda intervención de nuestro Joven Director, José Clot Raurell. El Director exigió vacaciones, y ante la exposición de la causa que motivaba su exigencia no pudimos por menos que claudicar: José Clot se casaba...

...Y, en efecto: José Clot se casó el día 5 del corriente en nuestra iglesia parroquial, con la simpática señorita María Asunción Puig Bordas, militante hasta ahora de la Juventud Femenina de Acción Católica.

La Redacción de *IDEAL* se complace en dar la enhorabuena a la feliz pareja. ...Y al propio tiempo se permite recordar al recién casado que le esperamos para la preparación del próximo número.

¡Por muchos años!

Junta Directiva de la Academia de San Luis Gonzaga

Nuestro Párroco y Director ha acordado ampliarla, quedando constituida en la siguiente forma:

- Presidente: Fernando Solé Sans.
- Vicepresidente: Martín Brunat Boda.
- Secretario: Juan Bonany Saló.
- Vicesecretario: Miguel Piqué Mariné.
- Cajero: Pedro Solé Sans.
- Contador: José Urdetx Olivo.
- Vocal de Piedad: Antonio Nerin Lacasa.
- » » Teatro: Francisco de A. Toboso Bosch.
- » » Propaganda: José Clot Raurell.
- » » Café: Miguel Magrans Aragall.
- Vocales adjuntos: Manuel Fabregat Sebastián, Francisco Vendrell Ollé y José Comas Bonany.

IDEAS Y HECHOS

Mes de María. — En mayo, cuando renace la vida en plena primavera y la tierra nos ofrece el encanto de sus flores que perfuman la suave brisa primaveral, la Iglesia quiere que nuestras oraciones vayan dirigidas a la Reina de los ángeles de manera más intensa que durante los restantes meses del año. Lo mismo que la naturaleza renueva su vida, renovemos nuestra filial devoción a la Santísima Virgen y ofrescámonse las mejores flores de nuestro jardín espiritual, imitando las virtudes de nuestra Divina Madre. Como medio eficaz recomendamos la práctica en familia del mes de María a los pies de su Imagen, para que reine su paz en nuestras casas y en nuestros corazones.

Romería a Nuria. — La primera romería mariana del año de nuestra Parroquia tendrá lugar, Dios mediante, los días 7, 8 y 9 de julio a rendir tributo de amor a la Virgen en su santuario pirenaico del Valle de Nuria. Animarse y prepararse para cuando se abra la inscripción. Además del fruto espiritual que alcanzarán los romeros, disfrutarán del magnífico aspecto que ofrecerá dicho valle este año, debido a la gran cantidad de agua y nieve que allí ha caído en el pasado invierno.

Procesión del Corpus. — Nuestra Parroquia, como es tradicional, se prepara para celebrar solemnemente su Procesión del Corpus por las calles de nuestra barriada. Sabemos que entidades, comisión organizadora, de acuerdo todos con el Rdo. Cura Párroco, trabajan con interés para que constituya un auténtico homenaje a Jesús Sacramentado. A petición de la mayoría de entidades, en lugar de celebrarse como de costumbre el domingo dentro de la octava de Corpus, tendrá lugar el domingo siguiente, o sea, este año el 3 de junio.

Día de la Parroquia. — Sabemos que para el 29 de junio, festividad de San Pedro, primer Papa, piedra fundamental de la Iglesia, y ecomiástica de nuestro querido Cura Párroco, tendrá lugar por primera vez en San Juan de Horta el «Día de la Parroquia». En tiempo oportuno se darán detalles y es de esperar que todos los buenos feligreses de Horta formarán en dicho día como un solo hombre.

A casarse tocan. — A más del Vocal de Propaganda del Centro, José Clot, cuya boda se comenta en otro lugar de este número, se ha casado también el vicesecretario Miguel Piqué con la señorita Nieves Ferrán, de la Acción Católica local.

El socio del Centro José Vila ha contraído enlace matrimonial con la señorita Mercedes Sintes en la iglesia de Santa Ana de nuestra ciudad.

Las dos uniones fueron bendecidas respectivamente por el Rdo. José Tintó y por Monseñor Miguel Pujol, los dos de gratísimo recuerdo en nuestra barriada. Deseamos a las dos parejas toda suerte de felicidades.

Natalicio. — El cristiano hogar de Antonio Caminal, secretario de Acción Católica, y de su esposa María Homar, se ha visto bendecido con el nacimiento de una niña, a la que al ser bautizada se ha impuesto el nombre de Josefa. Sea enhorabuena.

Enfermo. — Ha estado enfermo de mucha gravedad nuestro buen amigo don Martín Clanchet. Afortunadamente pasó el peligro, y actualmente se encuentra en franca mejoría.

Necrológicas. — Debemos recoger en nuestro noticiario el fallecimiento de don Martín Gasull, padre de nuestro consocio don Alfonso Gasull, y el de don Juan Pallí Rodríguez, muy conocido y querido en toda la barriada. Dios los tenga en su gloria.

Una fecha solemne: 25 de MARZO de 1951

INAUGURACION DE NUESTRO NUEVO LOCAL

Fecha memorable en el historial de la resurgida Academia de San Luis Gonzaga. No queremos hacer nuevos encomios de lo que ya fué sobradamente expuesto y comentado en nuestro número extraordinario anterior. Nos limitaremos a informar para ustedes y para que quede constancia en nuestra historia, de las obras presentadas en este ciclo inaugural y que sean voces completamente imparciales y versadas en estas lides las que nos ayuden a emitir un recto juicio en la apreciación de tan magno acontecimiento. Así, copiamos de «El Correo Catalán» del día 6 de abril p.p.d., lo siguiente:

"El pasado domingo tuvo efecto la inauguración del nuevo local social del Centro ACADEMIA DE SAN LUIS GONZAGA, de Horta, celebrándose varios actos con gran solemnidad, los cuales se vieron muy concurridos. En el magnífico salón teatro de dicha entidad, construido con arreglo a los cánones del buen gusto artístico, tuvo lugar la presentación por el cuadro "Amigos del Teatro Selecto" de la tragedia "Periandre", debida a la pluma del gran comediógrafo Ambrosio Carrión."

Nuestro comentario: *Periandre* fué, según la bibliografía, uno de los siete sabios de Grecia y tirano de Corinto, capital de la Argólida y Corintia, regiones que con la Arcadia, Larisa, Eubea y otras, formaron la Grecia antigua. Usurpó el trono en 634 a. de Jesucristo; fué cruel con sus enemigos y mató a su esposa en un momento de celos, crimen que Licofró, su hijo mayor, no pudo jamás perdonarle, lo que, juntamente con el fatalismo de que hacían gala los griegos antiguos, fanatizados por la adoración de falsos ídolos y sugestionados por presagios, oráculos y señales que los sacerdotes de aquellos ídolos ya se cuidaban de mantener en vilo (hasta que los desvaneció la redentora venida de N. S. Jesucristo), constituye la base del argumento. Esta fué la obra que, con una fastuosidad inusitada y una soberbia presentación, abrió el período inaugural de representaciones teatrales.

Terminamos completamente de acuerdo con el rotativo amigo cuando manifiesta que:

"El valioso conjunto que integra dicho elenco, interpretó de modo magistral esta tragedia de la Grecia antigua en la que afloran múltiples bellezas de este teatro de difícil interpretación. El verso recia a través del perfecto endecasílabo, que tan excelentemente conjugara su autor, tuvo en esta representación intérpretes de calidad, dando el debido relieve a los mismos. Sólo elogios merece la brillante presentación del espectáculo al cuidado de su experto director don Francisco de A. Toboso. Los decorados plenamente ambientados y de excelente efecto el vestuario y la luminotecnia. En la interpretación destacaron los señores V. Vendrell, F. de A. Toboso, F. Toboso, M. Bonet, J. Bonany, J. Magrans, J. Dorlay, y las señoritas M. Toboso, D. Serra, desmenuzándose en un plano de absoluta corrección los restantes elementos del cuadro escénico."

El público premió con abundantes aplausos el esfuerzo que representa la puesta en escena de esta obra."

Día 26 de marzo. — Grandioso festival folklórico, del que publicamos el adecuado comentario en la sección correspondiente.

Día 8 de abril. — Presentación con carácter de estreno y asistencia del autor, de *Ángel*. Una forma nueva e inédita de desdoblamiento de lo espiritual y lo material, esta vez aplicada en el consciente y subconsciente correspondiente de una mujer. En *Ángel*, el autor ha querido representar la parte espiritual de «Luisa», su consciente que la elevaba, la sobreponía por encima de su fragilidad humana, convirtiéndola casi en un ser sobrenatural, en un... ángel, para «Adolfo», el otro protagonista, a quien la ambición y la malicia de una madrastra y una hermanastra iban arrastrando paulatinamente a la locura con refinada crueldad. Así, la obra deslizando en nuevas formas e innovaciones teatra-

les que le daban un ritmo moderno y muy original, tales como las caídas rápidas de telón que de forma cómoda permitían el rápido desarrollo del argumento, llegamos al tercer acto al que — la sinceridad ante todo — no podemos prestar del todo nuestra conformidad. Sabemos que en la vida de toda persona muchas veces se encuentran situaciones peligrosas y que el aviso oportuno, venga de quien venga y como venga, siempre es obra de Dios, y así interpretamos la intervención del doctor Alfredo en el momento en que la protagonista, acosada por una de estas situaciones peligrosas, está a punto de olvidarse de que precisamente había sido presentada como «Ángel». Allí encontramos a faltar simplemente unos acentuados matices de fortaleza cristiana, tan adecuados para estos casos, que, de haberlos aplicado, quizás el autor habría resuelto de una forma más convincente una situación que casi se le fué de las manos con un final no muy claro y de poca convicción.

Por lo demás, no queremos regatear nuestros elogios, repetimos, a la originalidad y a la hermosa riqueza del diálogo y verso que contiene, como tampoco el magnífico trabajo de los actores, en especial a las señoritas M. Toboso, D. Serra, a la debutante I. Gálvez, y a los señores F. de A. Toboso, F. Vendrell y J. Bonany, como también a todos los demás que formaban en el acertado reparto.

Día 15 de abril. — Estreno de *Los que quedamos*.

«Una obra de tesis del teatro católico italiano, y de las que echamos en falta entre la producción de nuestros escritores.» (Del programa de fiestas.)

Gran verdad y gran ejemplo. Una obra que roba, acapara desde los primeros momentos toda la atención del espectador. Ciertamente, el público, nuestro público, con esta fina intuición que le caracteriza, adivinó desde el primer instante que se encontraba ante una obra magna, estupendamente interpretada por unos magníficos actores que, aprovechando al máximo la fibra argumental de sus situaciones, mantenía en vilo hasta el final el interés, espiritual nos atreveríamos a decir, ante aquella formidable lección doctrinal que la obra encierra. ¿A qué conduce la vida sin creencias, sin fe, sin esperanzas en un más allá?... ¡Qué magnífica respuesta esta de *Los que quedamos*..., y qué bien la supieron recitar sus intérpretes, estos geniales actores del cuadro de F.E.S.T.A.! Felicítamos de todo corazón a la señorita Larrate (perteneciente al Centro de la Concepción) que, en su papel de protagonista, fue el alma, el aliento creador que hizo vibrar las fibras más sensibles de nuestra emotividad; al señor J. Nonell, digno «partenaire» suyo: el señor F. de A. Toboso, por su interpretación de «Monsiñors» y por la magnífica labor llevada a cabo en la dirección de la obra, y a todos los demás actores que tan acertadamente han intervenido y colaborado en el logro de este nuevo éxito que se ha apuntado nuestro teatro.

Día 22 de abril. — Cerrando el período de fiestas inaugurales, tuvo lugar el estreno de *El hogar de los White*. Una comedia tremendamente humana, basada en la inmensa tragedia abatida sobre tantos hogares europeos — simbolizada en los de White — en ocasión del último apocalíptico conflicto bélico, centrada en la sublime figura, en el símbolo del dolor: una madre de familia preocupada sólo por la paz hogareña y el bienestar de sus hijos. El autor, don José Coma Tapias, con una realidad cruda, sincera... natural, va hilvanando conceptos sentimentales, haciéndolos llegar con una naturalidad escalofriante hasta el espectador, haciendo vibrar su sensibilidad y sus sentimientos hasta hacerle brotar las lágrimas.

Anotamos nuevamente unas citas de la Prensa barcelonesa del 25 de abril ppdo.:

«El pasado domingo tuvo efecto en el Teatro de la Academia de San Luis Gonzaga, de Horta, el estreno de la comedia en tres actos y prosa, original de don José Coma Tapias, galardonada con «Mención Honorífica» en el concurso de obras teatrales de F.E.S.T.A. *El Hogar de los White*».

Termina con el siguiente comentario, que brindamos a nuestro Cuadro escénico:

«Dora Serra encarnó con emocionante verismo el papel de protagonista. Complementaron su labor Montserrat Homar, Mercedes Toboso, Conchita Vila y Rosa Bonany. Entre ellos cabe citar en primer término a Francisco Vendrell, Francisco de A. Toboso y José Magrans.»

«Acertada la dirección de Francisco de A. Toboso. El público premió con grandes aplausos la labor de todos los intérpretes, llamándolos a escena juntamente con el autor, quien hubo de pronunciar al final unas palabras emocionadas de gratitud.»

Así nos juzga la gran prensa, y así creemos que es.

Información de última hora

Como feliz corolario, podemos añadir a esta crónica la representación habida el día 29 de abril. *El rei que no reis*, como homenaje póstumo a su malogrado autor, el eximio don José María Polch y Torres. Las obras de Polch y Torres siempre han constituido incentivo para el público teatral, como quedó demostrado plenamente en esta ocasión. ¡Qué maravilloso aspecto presentaba nuestra sala de espectáculos con el completo puesto! (cerca de un centenar de personas se quedaron sin poder entrar). La obra, maravillosamente presentada, causó las delicias del público infantil, acompañado de la satisfacción y complacencia de los padres y mayores que se rieron abundantemente con las graciosas ocurrencias de «Toixó», «Anguilla» y «Botijas», interpretados por los señores Solé P., Bonany C. y Capmany M., principales puntales de la obra, seguidos de «Menjacris» (J. Bonany), «Ginets», «el Reis», «el Capitá Manalass», «el Poetas», «Beibó» (señores F. de A. Toboso, F. Vendrell, F. Solé, J. Magrans, M. Bonet), muy bien secundados por la señorita M. Homar, y aquí también queremos destacar la buena actuación de las jóvenes R. Bonany y M. Estrada, por la seguridad y buen juego escénico que imprimieron a sus papeles, sin olvidar a ninguno de los demás intérpretes.

En concreto, una buena velada teatral, en la que, con un poco más de acoplamiento, habría obtenido un resultado apoteósico, y que nos demostró que con visión, acierto y aprovechamiento de los magníficos recursos de que disponemos, se convertirán en realidad en un mañana no lejano las grandes ilusiones que todos, unidos por el mismo deseo, el engrandecimiento de nuestros Lluises, tenemos concebidas.

Campeonato de Cataluña de Baloncesto

Las lesiones vencen a nuestro equipo

Decididamente, tenemos que confesar que no hemos tenido suerte en el presente Campeonato.

Cuando a costa de no pocos esfuerzos se había conseguido un buen conjunto, un magnífico equipo, que con Martí y Matas en la defensa daban ya una sensación de firmeza y seguridad, y cuando ya se había probado con hechos representados por consecutivas victorias en campo contrario y en el propio, que nuestro equipo contaba con una delantera peligrosísima, en la que Petit, con P. y J. Abellá, con Iglesias y los demás jugadores: E. Juan, Cortés, Fabregat, Faucha y Estrada, cosecharon un magnífico segundo lugar al terminar la primera vuelta...

Pero en el último partido de esta primera vuelta citada, en Tarrasa, se produjo una seria lesión que había de privarnos del inestimable concurso del que había demostrado ser un formidable encestador, gran compañero para los jugadores del equipo y ejemplo de amor y disciplina a la J. P. Horta: Francisco Abellá, tuvo que ser baja forzosa y ello rompió evidentemente el conjunto y disminuyó considerablemente la potencia ofensiva y defensiva del equipo.

La lesión de Francisco Matas, sufrida en Maigrat, vino a agravar la situación: la defensa también se vertía deshecha en su unidad y buen entendimiento, ya que también el lugar que dejaba vacío Matas nos era difícil de rellenar.

Así, no es de extrañar que faltados de estos dos valores, tan netamente auténticos de la cantera de la J. P. Horta, nuestro equipo no haya dado el mismo rendimiento que tan magníficas esperanzas, y bien fundadas, nos había hecho concebir.

Pero lo que nos ha ocurrido a nosotros, tendría también la misma importancia y sería igualmente notado en cualquier equipo de la categoría que sea, pues ni el mismo Barcelona o Juventud, si le faltan dos de sus elementos base, es el equipo peligroso y efectivo que todos conocemos.

Y así es lógico que al faltarnos lo que era nuestro conjunto por lesión de Abellá y Matas, también habría ocurrido lo mismo si los lesionados hubieran sido Martí, Petit, Iglesias o J. Abellá...

En fin, solamente gracias a la inestimable dosis de superación de nuestros jugadores, hemos podido ir conservando un puesto entre los equipos de primera fila, y estamos seguros que se hará aún todo el esfuerzo, todo el sacrificio necesario, para llegar con toda dignidad, magnífica dignidad deportiva,

hasta el final de Campeonato, intentando mejorar todo lo posible nuestra clasificación.

Contamos ya para estos seis partidos que faltan para terminar el Campeonato, con la reincorporación de Matas, lo que dará, sin duda, una mejor consistencia al equipo, buscando una solución sobre la marcha para conseguir una mayor efectividad para nuestro equipo. En este plan, Cortés y Fabregat constituyen nuestra esperanza. El primero, que ha hecho este año su primer campeonato, ha resultado un neto descubrimiento de un positivo valor futuro y del que se pueden, si persiste, esperar muy buenas actuaciones. Fabregat es el más joven del equipo; su fácil encesto y entusiasmo pueden ser de gran valor, en el actual momento de nuestro equipo.

Es necesario que todos nuestros jugadores mantengan una buena moral, persistiendo en el buen juego y procurando llegar lo más dignamente posible al final de este campeonato.

El adversario nunca está seguro de su victoria sino cuando nosotros nos rendimos de antemano, sin oponer lucha ni presentar batalla.

Nuestra felicitación a PIQUE Y CLOT

Todos recuerdan este par de jugadores de nuestro equipo, que aun no hace mucho figuraban en sus filas.

Miguel Piqué, aquel entusiasta cien por cien, que soñaba con los partidos a venir y recordaba todas las jugadas de los ya transcurridos, se ha casado.

Lo mismo ha hecho José Clot, el que durante muchos años fué defensa de nuestro equipo titular, gran elemento entusiasta y siempre formando en su puesto.

En nombre de la J. P. Horta deseamos toda suerte de felicidades a estos dos queridos ex jugadores y buenos amigos nuestros, al lado de sus jóvenes y bellas esposas. ¡Por muchos años!

Día 13 de mayo: Horta-Sitges.

Partidos que faltan celebrar

Día 13 de mayo: Horta-Sitges.

» 20 » » Horta-Floresta.

» 24 » » Cerdal-Horta.

» 27 » » Horta-S. F. Tarrasa.

Y el partido contra el Molins de Rey, en nuestro campo, cuya fecha ha de decidir la Federación.



ASPIRANTADO



SE APOSTOL

No pretendemos con este artículo incitar a que abandones tus familiares y los lazos que te unen a la sociedad y marches a tierra de misiones o consagres tu vida entera al servicio de una feligresía, no. Para ser apóstoles no es necesario colgarse un crucifijo al cuello y marcharse a países lejanos entre gentes paganas. Pedimos tan sólo a los aspirantes, a cada aspirante en particular, que sean apóstoles en su propio ambiente, apóstoles de la sonrisa, apóstoles amables, apóstoles modernos, pero apóstoles; apóstoles que guíen a sus compañeros hacia la Verdad tan buscada en estos tiempos y conseguida en tan pocos. ¡Cuántas almas de muchos de vuestra edad viven en las tinieblas de la ignorancia, el error y la indiferencia, y suspiran por conocer y amar a Jesús! Quizá si ellos hubieran tenido, como nosotros, la dicha de tener unos padres cristianos y una madre piadosa, que al par que nos enseñaba a pronunciar su dulce nombre, nos enseñaba a invocar a Jesús y María, hubieran aprovechado más que nosotros las gracias y favores que Jesús por su amor nos ha concedido. Es indudable que en innumerables circunstancias, los seglares logran frutos que no podrían ganar los sacerdotes, dada la natural reserva que inspira su sola presencia a los que no conocen a Jesucristo, los logran ganándose la amistad, infiltrando, poco a poco, las verdades de nuestra fe en su joven corazón.

Es muy amplio el campo del apostolado y todos los que conocemos y practicamos la religión tenemos obligación de ser apóstoles; nuestro campo de apostolado es aquel en que se desenvuelve nuestra vida ordinaria; es nuestra ciudad, nuestra barriada, nuestro colegio, nuestro centro, y debemos servirnos también de armas apropiadas, cuales son: la oración, el ejemplo, la palabra, el sacrificio, la caridad, que pueden hallarse en mano de todos los cristianos, sin distinción de edad, de sexo, de cultura, de condición civil y social.

La oración es el arma más poderosa e indispensable para toda victoria; en ella ha-

llan su solidez las demás armas. Algunos creen que con la propaganda, la prensa, el radio, la enseñanza de la doctrina cristiana, por medio de discursos, conferencias, etc., cumplen sus obligaciones de apostolado y no se dan cuenta de que ello no es suficiente. El apostolado más eficaz es la oración, como refuerzo de dichas formas de apostolado y señal de una vida santa y piadosa que obra con el ejemplo y con la oración, dice el Papa actual. La palabra dulce, amable, que atrae a las almas ignorantes y apartadas de Dios, y los buenos libros, folletos, hojas, discursos, conferencias y mítines, es otra arma de apostolado católico. Jesús ha redimido con la oración, con el ejemplo, con la palabra, pero sobre todo con el sacrificio, con la Cruz. «Con la caridad ha ganado Cristo las almas. Convertiréis a aquellos que han sido seducidos, en la misma medida en que mostréis que la fe de Cristo y el amor de Cristo inspiran las obras de caridad», decía Pío XI poco antes de su muerte. Y es una profunda verdad.

Ahora que se acerca el mes de mayo, dedicado a la Virgen Santísima, Nuestra Madre, pidámosle a ella que es la Omnipotencia suplicante, que nos dé fuerzas y nos enseñe a esgrimir estas armas, oración, ejemplo, palabra, sacrificio y caridad para hacer bien a nuestros semejantes y a nosotros mismos.

NECROLOGICA

El día 3 de abril falleció, tras penosa enfermedad, el aspirante José Amador Sifre, cuyo natural alegre y bondadoso le hacía querido de todos cuantos fuimos honrados con su amistad. Su muerte ha sido muy sentida en nuestra barriada, ya que gozaba en ella de grandes simpatías que se había granjeado con su natural amable con todos.

Transmitimos desde esta página nuestro más sentido pésame a sus familiares y deudos, confiando que un día estaremos todos reunidos en la gloria eterna. Dios le tenga en su gloria.

R. J. R.

ACADEMIA HOMAR GARRIGA

Clases nocturnas de 6 a 10

Preparación Perito Industrial, Perito Mercantil, Bachillerato, Agensador, Radio-telegrafista, Oposiciones en general, etc.

Santo Tomás, 39

Tel. 28 55 23

FULTON, 18 - BARCELONA - (HORTA)

CARBONERÍA

DE

MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

COMESTIBLES de

MARTÍN BRUNAT

CHAPI, 57

Pluquería para caballeros

FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

J. CIVIT

JOYERO

MANUEL DOLZ

Sastre

Av. José Antonio, 688, 3.ª, 1.ª
(Joaquín e Girona)

BARCELONA

ARTICULOS

DE CALIDAD

PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

RESERVADO

J. COMAS

R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautismos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELEFONO 21 85 65

RESERVADO

J. Ballester

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

FARMACIA Y
LABORATORIO

FABREGAT

FULTON, 20
TELEFONO 274675

De interés...

para los estudiantes de Bachillerato, Examen de
Estado, Peritaje Industrial y Peritaje Mercantil

La Dirección de **ACADEMIA HOMAR** pone en su conocimiento que, como en años anteriores, dará comienzo un **curso intensivo de verano** para los que tengan intención de preparar cursos de los citados estudios y carreras, y presentarse a los exámenes extraordinarios de septiembre.

Las plazas son limitadas y los alumnos serán admitidos por orden de solicitud.

Barcelona, mayo de 1951.

ACADEMIA HOMAR

Teléfono 285523 - Santo Tomás, 39 - HORTA