



# IDEAL

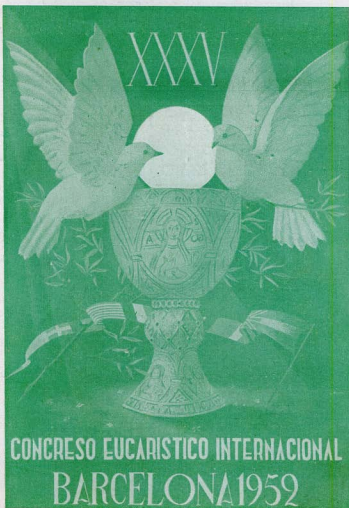
ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

Redacción y Administración: Feliu y Codina, 7 y 9

25 MAYO 1952

(Con aprobación eclesiástica)

CIRCULAR N.º 71



# Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

**LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.**

## SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.  
MATERIAL ESCOLAR

## LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias  
Los mejores precios SIEMPRE EN

## GENEROS DE PUNTO ESTEBE

Horta, 44 - Tel. 28 33 98

BIDONES de hierro galvanizados y estañados nuevos y usados — ELEVADORES «MARTITONO» — Reparaciones, etc.

## Hijos de EUSEBIO MARTÍ

Almacenes y oficinas: IGUALDAD, 51 (S. M.)

TALLERES: LLULL, 85 - TEL. 25 36 82 - BARCELONA (5)

## CARPINTERIA MECANICA FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

## PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE Domingo Marqués

E. servicio más esmerado de la barriada  
HORTA, 62

Alcoholes, licores embotellados y a granel  
Vinos y Miel de cosecha propia

## Lisboa, 12 HORTA BODEGA NUEVA B. CATALÁN

## FLORISTERIA BISBAL

RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES  
Horta, 67 (lado Caja Pensiones)

## CONTABILIDAD PRACTICA Y TRIBUTACION

Simulando empresa. Clases a domicilio  
por Ex-Jefe de Contabilidad

Sto. Tomás, 53 bis 1.º HORTA

## IMPRENTA

## Agustín Albi

SOBRES - CARTAS - ETIQUETAS  
TARJETERIA EN GENERAL

LLOBREGÓS, 45 - TELÉFONO 28 37 88

BARCELONA  
(Horta - Carmelo)

## JUAN FARRÉS FUMADO

Cachorreria, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

## COMESTIBLES JOSÉ Chapí, 48 - Tel. 27 06 76 BALLESTE

## Granjas PADRÓ

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad  
para confiterías. Producción propia. Reparte a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84

VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41  
BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

## TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3. ESQUINA DANTE

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

## Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS  
REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

## Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS

BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)

TINTORERIA

## "MAYOL"

HORTA, 57

## DE LA MORT, PER LA VIDA

**S**i nostre Senyor vol que la nostra mort sigui tota plàcida i que ens trobi estirats al llit al terme d'una malaltia que haurà deixat endevinar el nostre pròxim traspàs i hagi donat temps a què algú ens proporcionés la sollicita visita d'un sacerdot, aquest ens dirà unes coses així:

*"Jesucrist nostre Senyor, misteriosament invisible en la Sagrada Eucaristia, mogut de la seva infinita misericòrdia i amor, ve a visitar-lo en aquesta malaltia, per alleujar-lo en els seus treballs i consolar-lo en les seves penes. Desitja, doncs, correspondre a tan gran finesa del bon Jesús, rebent-lo amorosament en el seu cor?"*

I nosaltres respondrem: «Sí, Pare.» I ho hauré de dir amb la més viva i corpesa sinceritat. I anirà seguint el Ritual fins a una altra pregunta:

*"Creu que el Fill de Déu fet home està realment i veritablement en la Sagrada Eucaristia, sota les espècies de pa i de vi; el mateix que hi ha a la dreta del Pare Etern?"*

Heus ací com l'Eucaristia estarà present a la nostra darrera hora, quan la lluita serà més que mai dura entre el bé i el mal i serem més anhelosos de la Pau.

Heus ací, per això mateix, com cal haver viscut allò que aleshores professarem: Jesucrist Nostre Senyor misteriosament invisible en la Santa Eucaristia vindrà a visitar-nos. Hom podrà dir amb justesa que ve, precisament, a tornar-nos les visites que nosaltres moltes vegades li havíem fet?

El Fill de Déu fet home, el mateix que està en el Cel a la dreta del Pare Etern, està realment i veritablement en la Sagrada Eucaristia. I hom no haurà de confessar que tot justament llavors ens colpeix aquesta fe com si mai no l'haguéssim tinguda?

Diguem, una altra vegada almenys, que cal posar una perfecta concordança, diríem una lògica segura, entre allò que diem creure i allò que fem.

# LA JUVENTUD Y LA EUCARISTIA

Todos los jóvenes de Acción Católica debemos acercarnos a recibir la Sagrada Eucaristía con frecuencia y con verdadero fervor, con el fervor y la devoción con que — como dice San Buenaventura — Nicodemo y Arimatea recibieron de la Cruz el Santísimo Creador.

La Eucaristía, fuente de todas las gracias, nos dará fuerzas para combatir todas las tentaciones que nuestras malas pasiones inspiran en nuestro ser, fuerzas para alejar nuestros pensamientos y deseos sensuales, fuerzas, en fin, para llevar una vida santa y cristiana.

Es por tanto cuestión de vida o muerte para nuestras almas. Necesitamos de necesidad absoluta de la Sagrada Comunión. Debemos, pues, comulgar a menudo, y al decir "a menudo" debe interpretarse, como dice San Francisco de Sales, como sinónimo de "diariamente".

Por lo tanto, seamos constantes y fervorosos en nuestras comuniones para que, con la fuerza y vitalidad que nos darán, podamos llevar a cabo una gran obra de apostolado sobre los demás jóvenes que, por desgracia, no se acercan a recibir el Pan de los fuertes. — J.

## Resumen de las últimas actividades de la J. A. C.

El día 26 de abril pasado, tuvo lugar la anunciada «Cena Estudiantil», a la cual asistieron treinta y un comensales, resultando una reunión en extremo agradable, dado el buen humor de los concurrentes. Al final, la «Tuna» interpretó con éxito algunas canciones de su repertorio.

Cabe señalar y agradecer al mismo tiempo el telegrama que desde Cádiz nos mandó nuestro querido y simpático compañero, señor Juan Martínez, con motivo de celebrarse dicho acto, y que textualmente dice así:

«Saludos a Tuna y Tuno. Punto. Espiritualmente con vosotros. — Martínez.

Tuna Tuno»

**Imposición de insignias.** — Tuvo lugar el sábado, día 3 de mayo, por la tarde, en el Palacio Episcopal, habiendo una representación de cada Centro de la Diócesis: los que nos representaron a nosotros fueron, José Guitart, Burunat, Mulero, J. Ferrer, J. Ginés, J. Bel, J. Bes, J. Baurell, J. Homar, J. M. Olaría.

Más tarde hubo una Hora Santa en Santa María del Mar, a la que asistieron gran número de jóvenes de nuestro Centro.

El domingo día 4 de mayo hubo la «Magna

Jornada Eucarística de la Juventud», a la que asistió una representación del Centro, con la Bandera; Jornada que tuvo una gran brillantez en todos sus actos.

### AVANCE DEL PROGRAMA DE LOS ACTOS QUE TENDRAN LUGAR EN EL SALON DE ACTOS DE LA ACADEMIA DE SAN LUIS (Centro Parroquial de Horta), DURANTE LOS MESES DE MAYO Y JUNIO

Día 22. — Festival organizado por los ex Alumnos de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

Día 1. — Sin programa, por tener lugar el CONGRESO EUCARISTICO.

Día 5. — «Una nota per casar», de José María Folch y Torres. Dirección, M. Campmany.

Día 15. — GRANDIOSO ACONTECIMIENTO, FESTIVIDAD DE SAN LUIS, PATRON DEL CENTRO. HOMENAJE AL CUADRO ESCENICO, VENCEDOR DEL PRIMER CONCURSO DE TEATRO AMATEUR, CON LA OBRA DE DON JOSE M. PENAN, AUN NO ESTRENADA EN NUESTRA CIUDAD, «EL GRAN CARDENAL».

Día 22. — Procesión de Corpus en nuestra barriada.

# EL 1.ER HOMENAJE A LA VEJEZ DEL VALLE DE HORTA



Un éxito rotundo constituyó el I Homenaje a la Vejez que la barriada de Horta y sus contornos ofreció a sus ancianos. Un éxito clamoroso, impresionante, un éxito que aunque esperado, colmó las ambiciones del Patronato Local, que puso todo su empeño sin escatimar trabajos y sin mirar horas, para que con la generosa ayuda de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros constituyese este primer homenaje a nuestros ancianos un claro exponente de los sentimientos de los habitantes de nuestra ex villa.

Ya la suscripción iniciada fué un éxito rotundo. Las entidades contribuyeron en total con 2.520 ptas.; los particulares con 16.965, el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona con 5.000 y el Patronato Superior de la Vejez con 10.000 ptas., más los gastos de la fiesta hasta un límite de 5.000 ptas.

Ciento sesenta y nueve ancianos con más de 75 años de edad fueron obsequiados con donativos desde 125 ptas. hasta 500. Estos da-

tos darán al lector una pequeña idea sobre el trabajo que recayó sobre el Patronato.

Y vayamos por la fiesta en sí: Horta amaneció engalanada en honor a sus viejos; una ingente multitud se congregó el día 14 de abril (día que quedará grabado en los anales de la historia de Horta), frente a la Biblioteca, de donde salieron los ancianos acompañados de los aplausos de los espectadores que llenaban las calles hasta la iglesia parroquial. Cada anciano con un ramo de flores, cada anciano con un clavel rojo, signo de amor...; doncellas a su lado con mantilla blanca como los cabellos de los homenajeados; jóvenes apuestos de rojo clavel... jóvenes y viejos, abuelos y nietos; ayer y mañana fundidos, en el amplio templo, a los pies de Dios.

Más tarde, en el espacio local del Fomento Hortense, lleno a rebosar, fueron obsequiados con un festival en el que tomaron parte diversos colegios y el «Esbart Hortas». Ocupaban la presidencia el ilustre señor teniente de alcalde del Distrito, don Manuel Compte Pl, don Manuel Jaumar de Bofarull, don Pedro Simó, Cura Párroco, don José María Blay, don Santiago Juliá, vicepresidente de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, don Narciso Dausá, secretario del Patronato de la Vejez, y don Pedro Mas, secretario del Patronato Local, y las autoridades locales.

Hicieron uso de la palabra, después de leída el acta de las actuaciones del Patronato por don Pedro Mas, don Santiago Juliá, quien nos recordó, con palabra fácil, los primeros años de su estancia en Horta y trajo a la memoria diversos tipos populares, lo que hizo las delicias de los homenajeados. Hizo uso de la palabra también el ilustre señor don Manuel Jaumar de Bofarull, cerrando el acto el ilustre teniente de alcalde don Manuel Compte Pl. Seguidamente se procedió al reparto de obsequios; además de metálico, fueron obsequiados con postre y caramelos.

Una fiesta maravillosa. Este es el resumen. IDEAS, en nombre de la barriada, da las gracias a todos cuantos han contribuido al éxito obtenido, y para finalizar exclama, como dijo al final de su lectura don Pedro Mas, y que es consigna del Patronato:

«¡FINS L'ANY QUE VE, SI DEU VOL!»

PESQJO

## De l'Aplec a Sant Cebrià

El Grup Sardanista d'Horta, esperonat per l'ajuda entusiasta de tota la barriada, s'ha decidit a reinstaurar amb tota la plenitud possible el tradicional Aplec en honor a Sant Cebrià i Santa Justina, màrtirs, en la seva pròpia capella, i crida a tots els amants de la nostra Tradició que vinguin a festejar aquest dia, 2 de juny, o sia el vinent dilluns de Pasqua granada, on trobaran el suggestiu programa que detallem.

### MATI

A les 9 hores: Repic de campanes cridant al poble.  
A les 10: Missa, acompanyada de motets, pel Cor La Salle.  
A les 11: Sardanes: *La mel als llavis*, J. M. Tarridas; *Festa Major*, Josep Capell; *La Reina del Guinardó*, Jaume Tapias; *Dolla d'estimació*, Pere Masats; *Terra nostra*, Bartomeu Vallmajó.

NOTA: S'intercalaran dues danses populars, ballades pels infants del Grup Folkloric d'Horta i Esbart Horta, conjuntament, i cançons de caramelles, pel Cor La Salle.

### TARDA

A les 16.30 hores: Escollida audició de Sardanes balladores: *Nupcial*, Francesc Juanola; *Santa Pau*, Josep Saderra; *L'aplec a Sant Cebrià*, Josep Matas Collet; *L'orell de prometatge*, Vicens Bou; *Cançons la festa*, Artur Rimbau; *Sota el sol de Catalunya*, Jaume Bonaterra.

# Los artífices de un gran triunfo encomiado por la prensa barcelonesa

EL NOTICIERO UNIVERSAL

Pág. 8. Día 1 de mayo de 1952

## EN EL ROMEA

«...y fallo del Jurado del Primer Concurso de Elencos del Teatro Amateur.

Anoche, ante numeroso público, tuvo lugar en el Romea la actuación del Cuadro Escénico del Club «María Guerreros», último de los tres finalistas que se han disputado los premios del Primer Concurso de Elencos de Teatro Amateur, organizado por el Fomento del Espectáculo Selecto y del Teatro Asociación (F. E. S. T. A.).

Al terminar el segundo acto, se anunció que el Jurado emitiría su fallo al final de la representación, noticia que provocó la natural expectación en el público.

Reunidos los señores del Jurado en la sala de la administración del Teatro, tras laboriosa deliberación, se dió lectura al fallo desde el escenario, acordándose por mayoría de votos otorgar el PRIMER PREMIO al Elenco de la Academia de San Luis Gonzaga de HORTA; el segundo al Club «María Guerreros», y el tercero a la Agrupación Teatral Scena.

El premio especial masculino se concedió a D. Francisco Vendrell, del conjunto de Horta.»

EL CORREO CATALÁN

Pág. 5. Día 8 de mayo de 1952

## REPARTO DE PREMIOS DEL CONCURSO DE ELENÇOS TEATRALES (F. E. S. T. A.), EN ROMEA

«Se celebró en el Teatro Romea el solemne acto de reparto de premios del Concurso de Elencos Teatrales, organizado por el Fomento del Espectáculo del Teatro Asociación (F. E. S. T. A.) y con la actuación del Cuadro ganador del Concurso.

«Amigos del Teatro Selecto», que así se titula el Cuadro Escénico de la ACADEMIA DE SAN LUIS GONZAGA DE HORTA, galardonado con el primer premio, representó la vigorosa comedia dramática de Santiago Vendrell y José C. Tapia, «EL PORT DE LES BOIRES», obra que conmueve y emociona a todos los públicos y que alcanza una interpretación mercantilista como pocas veces hemos podido admirar en Centros de aficionados.

Merecen honorífica mención las señoritas Mercedes Toboso, María Rosa Bonany, Dora Serra y los señores F. de A. Toboso, buen actor y competente director escénico; Francisco Vendrell; Miguel Capmany; Armando Calafell; Fernando Soler; José Magrans; Pedro Soler; Juan Bonany, y Jorge Dordal. Para todos ellos el público batió palmas al final de los tres actos, siendo requeridos al proscenio junto con los autores.»

J. M. J.

El que compitiendo con 34 elencos distintos se haya alcanzado un magnífico primer puesto que nos llena de orgullo, no es fruto de la casualidad ni algo que se vea todos los días. Entre los competidores los había de mucha calidad, y el Concurso no se ha desenvuelto en agua de rosas precisamente. Ha habido de luchar y luchar de firme, pero al fin se ha triunfado, triunfo valuosísimo, más si cabe, en su aspecto moral que material con todo y no ser poco, por lo alto que coloca el pabellón de nuestro Cuadro escénico, confirmando así de una manera clara y rotunda lo justo de su bien alcanzada fama a la que se ha extendido un buen certificado por quienes representan en la materia, una opinión irrefutable. Y a quién se debe este triunfo? ¿Quiénes han sido sus principales artífices? Helos aquí:

**Francisco de A. Toboso.** Director del Cuadro escénico. Unos diez años al frente de la dirección. Concebidor de empresas teatrales atrevidas. Bastaría su labor en «LA PASIÓN» para justificar este puesto de honor que le dedicamos. Por si fuera poco, viene a enaltecer su mérito este Primer premio de Elencos, además del premio especial de dirección con que ha sido galardonado por las relevantes personalidades del Jurado.



**Fernando Solé.** Presidente seis años ha de la Entidad que cobija a este magnífico Cuadro escénico. Otro de nuestros hombres que, con su valiente decisión levantó a la Academia de la mediocridad en que se desenvolvía, dotándola de medios adecuados con



el ritmo actual de la vida, para colocarlo en este núcleo, honra de Barcelona, como decía el señor Ramírez Pastor, que busca y encamina sus preferencias a la presentación de espectáculos sanos, honestos y formativos, que puedan competir y superar en mucho, a estos otros de tipo esuper (?) arrevistados de ambiente más o menos paraleresco.

**Francisco Vendrell.** Más de treinta años de labor escénica, pero también de fidelidad a un ideal y a unos sentimientos. Su labor se ha visto recompensada por la concesión de estos dos, digámosles, «Oscars», del teatro que son el premio de mejor actor característico y premio especial de interpretación,

por lo que le felicitamos y nos congratulamos por él y por nuestra Entidad que estos reconocidos valores alberga.

**Vaya también nuestro homenaje** a todos los componentes del Cuadro escénico, representado en este grupo de actores que en su magnífica interpretación en «EL PORT DE LES BOIRES» han alcanzado para la Academia de San Luis Gonzaga este valioso laurel que tanto nos enorgullece y que ha



merecido de la Prensa barcelonesa comentarios tan encomiásticos.

J. S.



Una escena de  
"El Port de les Boires"

# XXXV Congreso Eucarístico



EL XXXV CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE BARCELONA tiene como centro orgánico y doctrinal de todos sus actos una idea que es a la vez luz y energía: LA EUCARISTIA Y LA PAZ. Cada una de las cinco facetas del pensamiento cristiano de esta «optatissima PAX» — paz individual; paz en la familia, en la sociedad y entre las naciones; paz hecha unión de caridad en la Iglesia de Cristo—se traducirá en solemnidades de piedad y estudio a lo largo de una jornada del Congreso.

Guión y esquema de estas actividades es el presente PROGRAMA GENERAL. Además de los actos que en él se anuncian, se celebrarán durante aquellos días otras numerosas solemnidades religiosas, asambleas, exposiciones, reuniones de estudio, etc., cuya relación de pormenor se hará pública oportunamente.

A todos los futuros congresistas, que de los cinco continentes anuncian su venida, la Comisión Organizadora del Congreso anticipa el evangélico saludo de la PAZ y ofrece el cristiano obsequio de su hospitalidad.

«PAX DOMINI SIT SEMPER VOBISCUM»

## ACTOS PRINCIPALES DEL CONGRESO

MAYO

Días 25, 26 y 27

Triduo de preparación en diversos templos. Inauguración de Exposiciones de Arte cristiano y de Arte eucarístico antiguo y moderno.

Día 27, martes

### INAUGURACION DEL CONGRESO

- A las 8 h.: En la Plaza de la Paz. Solemne recepción de S. E. el Cardenal Legado.
- A las 19.30 h.: En la S. I. Catedral. Inauguración del Congreso Eucarístico.
- A las 23 h.: En el templo N. E. del Tibidabo. Vela Eucarística nocturna.

Día 28, miércoles

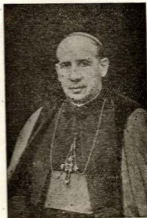
### DIA DE LA EUCARISTIA Y DE LA PAZ FAMILIAR

- A las 9 h.: En el templo de la Sagrada Familia. Misa para los niños.
- A las 10 h.: En la Basílica de Santa María de los Reyes. Misa de Pontifical.
- A las 10 h.: En las aulas de la Universidad Literaria y del Seminario Conciliar. Sesiones internacionales de estudio.
- A las 17 h.: En la Parroquial de San José Oriol. Hora Santa sacerdotal.
- A las 17 h.: En el Altar de la Plaza de Pío XII. Plegaria de los niños por la paz del mundo.
- A las 19 h.: En el Palacio Nacional de Montjuich. Solemne sesión académica.
- A las 22 h.: Ante el templo de la Sagrada Familia: «Auto Sacramental».

Día 29, jueves

### DIA DE LA EUCARISTIA Y DE LA PAZ INDIVIDUAL Y SOCIAL

- A las 8.30 h.: En el Palacio Nacional: Misa para las mujeres.
- A las 9 h.: En la Parroquia Basílica de Santa María del Mar. Misa para los patronos, técnicos y obreros.
- A las 9 h.: Homenaje del Ejército a la Eucaristía.
- A las 10 h.: En las aulas de la Universidad





# Internacional

Literaria y del Seminario Conciliar. Sesiones internacionales de estudio.

- A las 17.30 h.: En la Avenida de la Reina María Cristina. Concentración de patronos, técnicos y obreros.
- A las 23 h.: En la Plaza de Pío XII. Hora Santa para hombres.
- A las 24 h.: En el mismo lugar: Misa de Comunión para hombres.

**Día 27, viernes**

## DIA DE LA EUCARISTIA Y DE LA PAZ INTERNACIONAL

- A las 8.30 h.: En todos los templos. Misas por los enfermos y atribulados de todo el mundo.
- A las 9 h.: En los hospitales y casas particulares. Comunión a los enfermos.
- A las 10 h.: En la Plaza Pío XII. Solemne Pontifical por la pacificación del mundo.
- A las 10 h.: En las aulas de la Universidad Literaria y del Seminario Conciliar. Sesiones internacionales de estudio.
- A las 17 h.: En la explanada del templo de la Sagrada Familia. Plegaria de las naciones por la Paz del mundo.
- A las 19.30 h.: En el Palacio Nacional: Alocución y discurso con intermedio musical.
- A las 22 h.: Desde la Avda. de José Antonio (Plaza de España) hasta el Palacio Nacional, procesión de los Adoradores Nocturnos, para celebrar Solemne Vigilia.
- A las 22 h.: En la Santa Iglesia Catedral. Vigilia de las Asociaciones femeninas de la Adoración Nocturna.
- A las 22.15 h.: En el Palacio de la Música. Concierto del «Orfeo Català».
- A las 22.15 h.: Ante el templo de la Sagrada Familia. «Auto Sacramental».

**Día 31, sábado**

## DIA DE LA EUCARISTIA Y LA PAZ Y UNIDAD ECLESIASTICA

- A las 9 h.: En el Estadio de Montjuich. Ordenación sacerdotal.
- A las 9 h.: En la Parroquial Basílica de San José Oriol. Liturgia Pontifical. En otras iglesias. Misas en distintos ritos.
- A las 10 h.: En las aulas de la Universidad Literaria y del Seminario Conciliar. Sesiones internacionales de estudio.
- A las 12 h.: En el Palacio de la Música. Exaltación poética de la Santísima Eucaristía.
- A las 18 h.: En el Palacio Nacional de Montjuich. Solemne sesión académica.
- A las 22 h.: En la Sagrada Familia. Concierto de Orfeones.



*Fieles de todo el mundo llegan a Barcelona para rendir homenaje a Jesús Sacramentado*

**Día 1 de junio, Pascua de Pentecostés**

## CLAUSURA DEL CONGRESO

- A las 9 h.: En la Plaza de Pío XII. Solemnísimo Pontifical, con asistencia de los eminentísimos señores Cardenales, Episcopado y Autoridades, que oficiará S. E. el Cardenal Legado, quien pronunciará la homilía.
- Al mediodía: A la salida del Pontifical, numerosos Orfeones situados en diversas plazas de la ciudad interpretarán cantos populares, preferentemente de tema eucarístico.

\*\*\*

- A las 16 h.: Solemnísima procesión eucarística, desde la Plaza de la Victoria hasta la de Pío XII. Acto final: Plegaria por el Papa, por los que sufren persecución, por la Iglesia Católica y por el mundo. Bendición con el Santísimo, impartida por S. E. el Cardenal Legado.

Mensaje de Su Santidad.

- A las 22.15 h.: Auto Sacramental en la Plaza de la Sagrada Familia.

El lunes de Pentecostés día 2 de junio, en el Santuario de Nuestra Señora de Montserrat, Patrona especial del Congreso, se celebrará un solemne acto de ACCION DE GRACIAS. Conforme al Reglamento Oficial de los Congresos Eucarísticos Internacionales, se aplicará una Misa en sufragio de los difuntos.

# I D E A S Y H E C H O S

**Día de la Parroquia.**— Con toda solemnidad se celebró el «Día de la Parroquia» el día 27 del pasado abril, Dominica del Buen Pastor, con oficio solemne y Comunión. El festival, que en un principio se había previsto para el propio día por la tarde, ha sido aplazado.

**Misa en rito armenio.**— Se celebrará en nuestra iglesia parroquial el próximo día 30 en ocasión del XXXV Congreso Eucarístico Internacional, que dará lugar a reunirse en Barcelona gran número de reverendos Obispos y sacerdotes de las iglesias orientales, que profesan todas la misma fe en los mismos dogmas que nosotros, pero que conservan en su liturgia, exteriorización del culto a Dios, costumbres y tradiciones de sus respectivos países.

**Procesión del Corpus.**— Se celebrará, Dios mediante, en nuestra Parroquia el día 22 del próximo junio. Pongamos todos por nuestra parte lo que podamos para que este año constituya una más brillante y fervorosa profesión de fe al Sacramento del Amor, como eco del esplendoroso Congreso Eucarístico que se avecina. Nombrados por el reverendo señor Párroco será pendenista del «Péndó de l'Obra» el distinguido feligrés don Juan Martí, y cordonistas los señores don Francisco Guix y doctor don José Iglesias.

**Necrológicas.**— Doña Josefa Sabaté, viuda Grau, madre de nuestro consocio y amigo José Grau, durmióse en la Paz del Señor. Reciba nuestro amigo y su esposa, así como sus familiares, nuestra más sentida condolencia.

**Natalicios.**— El hogar de don Juan Serrahima y doña Nuria Manén ha recibido fruto de bendición, al que se le ha impuesto el nombre de Luis.

A los esposos don José Juliá Pujol y doña Nuria Maresch ha bendecido Dios su hogar con la llegada del primer varón, tercer hijo del matrimonio, que recibió en las aguas bautismales el nombre de José M.<sup>a</sup>

Los jóvenes esposos don Francisco Vintró y doña Nuria Guix han tenido la dicha de ver llegar a su primogénito, una niña, al que el sacerdote le impuso el nombre de Asunción.

También don José M.<sup>a</sup> Salvadó y su esposa doña M.<sup>a</sup> Antonia Campmany han visto alegrar su hogar con la venida de una niña, a la que le fué impuesto el nombre de Juana.

Y finalmente, nuestro querido consocio don Jaime Llobet y doña Gloria Mejías, jó-

venes esposos, han recibido un niño como primer fruto de bendición, al que en las aguas bautismales se le impuso el nombre de Jaime.

A todos nuestra enhorabuena.

**Casamientos.**— El vocal de Piedad de nuestra Academia, Antonio Nerín, ha ingresado en la «cofradía» de los casados del orzo de la señorita Mercedes Toboso, de nuestra Juventud Femenina y brillante actriz del cuadro de la Academia.

Nuestro consocio y amigo Antonio Serlavós contrajo solemne matrimonio con la señorita Dolores Terrats, de nuestra Juventud Femenina.

En el templo parroquial de San Antonio de Padua se ha celebrado el enlace matrimonial de nuestro consocio Eusebio Martí con la señorita Eleana Pérez y finalmente en nuestra Parroquia contrajeron solemnes nupcias los jóvenes Jaime Mariné y Carmen Glot.

Reciban los recién casados nuestra cordial enhorabuena.

**Romería a Nuria.**— Puede anunciarse ya que tendrá lugar los días 6, 7, 8 y 9 de julio.

**Obra cultural de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.**— En la Biblioteca que la citada Institución posee, tuvo lugar el pasado día 11 de mayo un acto conmemorativo de la Fiesta Nacional del Libro.

El M. I. Dr. D. José Gros, Canónigo, disertó sobre el tema «Significación apostólica de los grandes Congresos Eucarísticos. El de Barcelona en relación con la máxima necesidad Espiritual del pueblo cristiano en el actual momento. La sala, llena a rebosar y profusamente decorada, aplaudió con calor al ilustre disertante.

**Primera Exposición de Rosas organizada por el Círculo Artístico de Horta.**— El pasado sábado tuvo efecto la inauguración de la Primera Exposición de Rosas de la Barriada, con la asistencia del Concejal Delegado, señor Jaumar de Bofarull. Un éxito de expositores, que concurren con lo mejor en rosas; un éxito de público y un éxito del Círculo Artístico por la magnífica instalación y decoración de la Sala. El señor Jaumar dirigió la palabra a los asistentes, siendo calurosamente aplaudido. Por no haber llegado aún a nuestra Redacción, a la hora del cierre la lista de los señores expositores premiados, hasta el próximo número no podremos dar cuenta de ello.

## BALONCESTO

### RECORDANDO...

Ha finalizado la temporada y con ello estas actividades. No ha sido buena la clasificación, pero los puntos obtenidos y los partidos ganados y perdidos han sido un fiel reflejo de los jugadores que actuaban.

¡Cuán diferente de lo que debe ser, de lo que era y había sido la adhesión de muchos otros jugadores! Por esto, es de grato recordar ahora aquellos que más se distinguieron en este sentido de claro actuar, espíritu de sacrificio, colaboración desinteresada y un puro sentimiento de compañerismo.

Así nos place dedicar este breve recuerdo mental a los que en nosotros dejaron esta inmarcesible huella de deportividad, que fué siempre, lo que nos compensaba todos los trabajos que hacíamos con fe y entusiasmo.

En primer lugar, Fernando Soler, verdadera alma que fué de nuestro equipo. Después, aquel Ricardo Serdán, con tan alto sentido del deporte y compañerismo. Domingo Serra, espejo de buenos deportistas, buen jugador, disciplinado y con iniciativas de sello personal. José Clot, infatigable y siempre respirando optimismo. José Martí, con su claro optimismo, buen colaborador y con su ejemplo y deportividad siempre dispuesto. También aquel Miguel Piqué, verdadera fábrica de entusiasmo contagioso y optimista. Juan Barnet, el buen amigo de todos, el alma alegre del equipo, que con las castañuelas de la risa hacía olvidar, muchas veces, los sinsabores de una derrota. Sigue Jaime Iglesias, con sus muchas genialidades tan características, pero todo corazón y sentimiento de buena ley.

En fin, ¡han sido tantos los que han desfilado por nuestro recuerdo! Para ninguno guardamos rencor, sino al contrario, verdadero afecto, porque cada uno de ellos nos recuerda unos momentos vividos, unas épocas ya un poco lejanas: 1939-1952.

Con sus fracasos, pero también, y mucho más, con sus esplendorosos triunfos.

Y bajo la cinta de este recuerdo, unas letras grabadas para siempre en nuestro corazón: J. P. HORTA. - P. A. M.

## PING-PONG

### El I Campeonato Social

JORGE HOMAR, CAMPEON

Con gran éxito terminó la disputa del primer campeonato social, que han disputado los catorce jugadores que formaban el grupo A.

Llegaron empatados a 25 puntos, al finalizar la serie de partidos, Carlos Bargalló y Jorge disputaron, pues, el primer lugar en un partido decisivo, que fué muy interesante, imponiéndose finalmente Jorge Homar, que ha sido la revelación de esta Sección en la presente temporada.

Con un punto menos, seguían F. Abellá y E. Juan, que demostraron su indiscutible clase.

Los demás participantes, en general, con mucha moral, a medida que iban perdiendo partidos, aunque algunos hicieran gala de magnífica deportividad. - XARXA

### ULTIMA HORA

Al cerrar la edición, nos comunican que nuestro Grupo Folklorico «Grup Folkloric d'Horta» ha sido invitado para participar en el III Concurso Internacional de Folklore, que se celebrará a finales de junio en Palma de Maiorca. Cabe destacar que nuestro Grupo es el único seleccionado de Cataluña, actuando en el mencionado Concurso en representación de la misma.

Un nuevo éxito para el Grupo Folklorico, para el Centro y para Horta.

## NOTICARIO DE NUESTRO «GRUP FOLKLORIC»

### BREU RESUM DE L'ANADA A L'APLEG DE L'ERMITA DE LA SALA, TERME DE JORBA

Vàrem ensopagar un bon dia. Un bon di lluns de Pasqua de Resurrecció. Arribats a la ciutat d'Igualada i mentre els acompanyants s'escamparen per la polida ciutat per afers domèstics, els dansaires tinguerem un assaig de conjunt amb els amics de l'Esbart Igualadí, que gentils ens vingueren a rebre a l'estació.

A les 10.30, un autòcar ens portà a l'ermita, que es troba enclapada al mas «La Sala», propietat avui de la senyora Emília Marigó, vídua Murt, gran entusiasta de la festa, a la qual agraim la gran amabilitat amb què ens distingí.

Un paisatge ben escalent, tanmateix, aquest que rodeja la menuda ermita de la Mare de Déu de La Sala, d'estil romànic (segle XII), d'un sol absis semicircular; la portada, d'un bell exemplar; curiosíssima la pica de l'aigua benèfica, d'època força primitiva.

Tots de fariçola i romani expandeixen bones flaires per la contrada. En els soterrals, el fresc herbei hi creix, per arreu s'escampa, i entremig de roques hi naix rajolí d'aigua que canta.

Passarelles hi reflien, i... a sota, a sota de tot, entremig de dues margendenes, el rierol d'aigua lliuquenta i clara, descobrint-li, tossut, un raig de sol, els secrets de les seves entranyes.

Un model d'aplec, per la seva bona organització.

L'hora de les ballades arribà.

Sortí sentada de tot arreu, fins a omplenar l'esplanada i també la bosquilha propera al mas.

Actuà primerament l'Esbart Igualadí, amb la dansa «La Balanguera de la Riveras», emportant-se molts aplaudiments. Seguidament el nostre Grup divulgà la «Quadrilla de Granelers», també molt aplaudida.

L'Esbart amic volgué testimoniar l'afecte vers nosaltres, perpetuant la festa, posant una llacada dels colors regionals a la nostra senyera. Tant les sentides paraules d'ofrena com les gràcies que va manifestar el nostre infatigable i estimat director, senyor Castells, fou motiu perquè el públic manifestés el seu entusiasme amb una llarga i nodrida aprovació.

Per últim, conjuntament l'Esbart Igualadí i el nostre Grup, vàrem ballar «Els gitanes del Vallès», obligat a tot final de festa de plaça, festiu, alegre, bellugadís.

Acabades les sardanes, a dinar s'ha dit. Tot-hom s'escampà per les muntanyes, cercant les ombres dels arbres.

Eren les cinc de la tarda. Inevitablement l'hora de marxar. Ens acomiadem afectuosament dels igualadins.

El viatge de retorn? No us el contaré pas. Massa avorrit, massa llarg.

Vàrem arribar cansats, però satisfets.

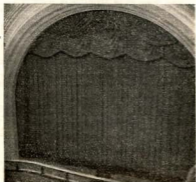
Una bona sortida de Pasqua!

JAUME CLOT

# SECCION RECREATIVA

## CRONICA TEATRAL

Las representaciones de la «LA PASSIÓ». — Seis mil espectadores  
y una sola opinión: Maravillosa



Ciertamente, el objetivo principal del C. E. I., bajo el glorioso símbolo de la Eucaristía, es el Amor, la Unión y la Paz entre todos los hombres. Nuestra «Passió», ha tenido ya su avanzadilla en esta lucha por la conquista de los corazones por el amor, la caridad y el sacrificio, «leit-motiv» del Calvario de repercusión universal, como universal fué la lección evangélica con sus frutos infinitos. Delante del símbolo Eucarístico se fundirán unidos por la fe de idénticas creencias hombres de todas las razas y partes del Universo. Un Maestro: Cristo; un símbolo de Amor: la Eucaristía; un objetivo; la hermandad entre todos los hombres. Ante las sublimes enseñanzas del Calvario y del Cenáculo, todos los hombres, despojándose de su soberbia, su orgullo y sus prejuicios, deberían sentirse fascinados, llenos de cristiana humildad que los acercara unos a otros. Deseo sublime enseñado por el Redentor humillándose en el Lavatorio y después en el símbolo sagrado del Arbol de la Cruz.

Unidos unos a otros, pendientes de la Sacra representación, espectadores de las más variadas clases, condiciones e idiosincrasias e incluso de distintas latitudes y regiones, nuestra «Passió» escapa de un sencillo acto de barriada para convertirse durante la Santa Cuaresma en un acontecimiento extraordinario en la vida barcelonesa, que

traspasa los límites de nuestra demarcación regional, llegando incluso a interesar a gente de ambiente bien diferente al nuestro.

A Cristo Nuestro Señor se le venera en todas las lenguas, desde lo más recóndito de los corazones. Las enseñanzas del Maestro son comprendidas por todas las mentalidades, excepto por las de que de ninguna manera quieren comprender. La «Passió», como decía uno de nuestros admiradores, es «el evangelio entrando por los ojos», y cuando se representa con fe, superando con el sentimiento la profesionalidad de los consagrados — ¿verdad, Sr. Junyent? — se convierte en esta magnífica visión que puede hacer exclamar a quien no comprendiendo el lenguaje se extasia maravillado, intuyendo y asimilando totalmente la gran lección evangélica: «Mes felicitations a la groupe des amateurs qui on fait le Jou de Passion, que m'ai plait vraiment beaucoup. Les prestations des artistes est excellent.» (Mis felicitaciones al grupo de amateurs que han representado «La Passió», que me ha complacido muchísimo. El trabajo de los artistas es excelente.) Para este joven, sueco precisamente, la visión de este acto maravilloso bastó para entusiasmarle y para emocionarle...

Maravillosos son los frutos que pueden esperarse de las representaciones de «La Passió». ¿Seis mil espectadores la habrán presenciado este año? Probablemente, como probablemente, como se nos ha dicho también, a alguno le hará la gracia — quién sabe — de cambiarle la vida; por esto se sacrifican este centenar de hombres jóvenes y muchachas que, fiesta tras fiesta, olvidándose y estándose de otras diversiones adecuadas a su juventud, hacen posible la consecución de este éxito extraordinario, que causa la admiración de todos cuantos lo presencian, hasta de los que aun sin comprender el lenguaje, se sienten prendados de «la prestation des artistes, les arrangements techniques... En fin, de la grandiosidad del espectáculo.

**Día 13 de abril.** — Estreno en versión original, de la comedia humorística en tres actos: «PASTOR Y BORREGO». Obra comicísima en la que el desparpajo desmesu-

rado de un corredor de seguros al que no le importa ni suplantar personalidades, prestándose y recurriendo a cualquier maullería para hacerse con la póliza anhelada, y que, al enterarse de paso — como suele ser de rigor — de un secreto familiar encuentra la solución de todas sus dificultades económicas, es lo que constituye la base del argumento, al que dió realce la veterana comicidad del Sr. Pedro Solé, muy bien acompañado por los señores F. Vendrell, F. Solé, J. Bonany, A. Calafell, M. Bonet, entre otros, y las Srtas. Dora Serra, A. M.ª Trigueros y M. R. Casas, todo enmarcado en una exacta presentación, como es costumbre, y bien cuidada pose en escena.

**Día 20.** — Actuación de la «CORAL NURIÁ». Un homogéneo conjunto, de voces frescas y bien cuidadas, con una sobria y elegante presentación, que nos obsequió con un escogido recital de canciones populares del que destacaron obras de Morera, Millet, «L'hereu Riera» de Cumellas Ribó, la «Llevantina» de Bou, que tuvieron que repetirse en medio de grandes aplausos.

Como fin de fiesta, el cuadro escénico presentó la divertida comedia en un acto «CURA DE MORO», que fué muy celebrada.

**Día 27.** — Reposición de «EL PORT DE LES BOIRES» y acto de despedida de la actriz señorita Mercedes Toboso. La obra ya fué comentada y más lo ha sido aún por la prensa barcelonesa, ya que como verán nuestros lectores en otro lugar de este número, ha proporcionado a nuestro cuadro escénico el precisado galardón de ganador del I Concurso de cuadros escénicos de aficionados, triunfo en el que buena parte ha tenido también la señorita Toboso con su papel de «Josette» por la sencilla, pero impresionante naturalidad con que interpretó su papel. Deseamos a Mercedes toda clase de aciertos, felicidades y prosperidad en la nueva etapa que va a emprender, que constituya para ella un éxito completo como el que ella ha ayudado a proporcionarnos.

**Día 4 de mayo.** — Estreno de la comedia dramática en tres actos, original de D. Manuel Linares Rivas, de la Real Academia de la Lengua: «LA MALA LEY», basada en una controversia sostenida por el autor sobre el aspecto legal y moral de la ley sobre legítimas existentes en algunas provincias. Obra en la que el espectador puede saborear la belleza literaria del diálogo a través de escenas emotivas y sentimentales que el Sr. Vendrell, en una de sus felices actuaciones — que no en balde se ha llevado dos

premios del Concurso — hizo vibrar al máximo, bien acompañado por el Sr. F. de A. Toboso en su papel de Dionisio, el Sr. Calafell en el de Satorio, y los Sres. Solé F., Bonany J., Bonet M. y Toboso F. en los auyos respectivos de Alberto, Ignacio, Ambrosio e Hilario. Bien ajustada la parte femenina, en la que la señorita Dora Serra,



Francisco de A. Toboso, en  
"La Passió"

en su interpretación de Teodora, y la señorita M. R. Bonany, en el de Micaela, se mostraron como actrices muy completas. Exactas las señoritas M. Farfán y M. R. Casas, en sus papeles de Isabelina y Eugenia, y en cuanto a la señorita A. M. Trigueros, a la que fué encomendado uno de los papeles femeninos de más difícil interpretación, creemos encierra en sí un buen temperamento artístico aunque, naturalmente, aún es algo prematuro para que ya podamos apreciarlo en toda su intensidad; como sin ningún género de dudas nos será dado hacerlo en un futuro no muy lejano.

**Día 11.** — Desplazamiento de nuestro Cuadro escénico a la renombrada Sala Cabanyes, de Mataró, expresamente solicitados por aquella directiva para interpretar ante su público la creación de la actual temporada «EL PORT DE LES BOIRES» que, como no podía menos de esperarse, constituyó un éxito rotundo.



# ASPIRANTADO



## No ho sabies? JAUME FONT

Una de les respostes més intel·ligents que recorda la història l'ha donada un Aspirant que vol romandre en l'igcògnit: «Cada quant és necessari combregar?». «Un cop cada dia, esperant un Papa que doni permís per combregar tres cops al dia.»

### NOTICIARIO

El pasado día 1 de abril jugaron nuestros aspirantes en equipos A y B contra los aspirantes de la parroquia de Santa Teresa y se adjudicaron los trofeos en ambos partidos. Los aspirantes de Santa Teresa, nobles que son, no tuvieron reparo en compartir con los nuestros su champán.

— Los primeros días de la Semana Santa pudieron ver las calles de Horta las aficiones litúrgicas de nuestros aspirantes, que se tomaron muy en serio el acompañar el *asal-pase*. Y el martes estupendo con la salida a montaña y la comida a «can Massó». Allí se lesionó Prats defendiendo su bandera y antes se había herido Rodríguez. Pero el héroe del día resultó ser Pueyo, que se proclamó campeón en el rompimiento de huevos, estableciendo la marca de cinco huevos por tarde.

— Muy edificantes los As-

pirantes que hicieron devota compañía a nuestro Señor Sacramentado el Jueves y Viernes Santo. Su recogimiento y compostura proclamaban su fe.

### CHISTES

Entre pieles rojas.  
—¿Qué le pasa a tu hijo? Parece enfermo.  
—Es que está cambiando la pluma.

\*\*\*

—¿Cuál es el plural de perro?  
—Perros.  
—¿Y el de nene?  
—Gemelos.

ENRIQUE ROIG MARÍ

\*\*\*

—Oiga, ¿por qué está usted en la prisión?  
—Por conducir despacio.  
—¿Querrá usted decir por conducir demasiado de prisa.  
—No no. Si hubiera ido de prisa no me hubiera cogido el amo del coche.

RAMÓN REYNÉS

En Jaume Font Oliva és un minyó seriós. No li busqueu massa broma. Està molt impositat dels seus quinze anys. El seu ofici és dels més missaires: *cerer*.

—I tu saps fer ciris o només en reparteixes?

—També en faig.

—I és difícil?

—Molt senzill. Es pengen els blens i...

—Sí, molt senzill. T'agrada l'ofici?

—Del tot. Però, a més, també sóc pastisser.

—Ah, sí?

—Pastisser dels diumenges.

—Però aquí sí que només deus repartir.

—No, no. També estic a pastar i des de bon matí. Repartir és al migdia.

—Et deus fer les teves propinquetes, oi?

—Es clar. I és una feina que sempre endolceix poc o molt.

—I arribes a repartir fins molt lluny?

—Una vegada...

—Anècdota?

—Sí. Em varen enviar amb uns pastissos al carrer Montserrat de Casanovas.

—De Sant Antoni, oi?

—I tot caminant amunt, amunt, vaig arribar al camp de l'Europa. No trobava el número, ni la família, ni el carrer.

—I què vares fer?

—Vaig veure una bodega que tenia telèfon públic.

—I amb una telefonada, solucionat?

—Però el telèfon no funcionava. En vaig buscar un altre...

—I...

—Es desfeu l'error. Giro cua i avall.

I un aleshores pensa en la saliva que en Jaume devia produir carregat de pastissos i buscant el carrer Montserrat de Casanovas.

## La Unión Atlética de Horta, campeona Regional de fútbol

Un acontecimiento para los años deportivos de la barriada ha sido el que el equipo representativo de la misma haya alcanzado tan señalado galardón. Inzal, como publicación auténticamente hortense que es, felicita cordialmente a la Unión Atlética de Horta, especialmente a su sección de Fútbol, por haber logrado con su gesta que el nombre de Horta se pasease triunfante por los campos de nuestra región, proclamándose su equipo campeón en dura lucha con los *steams* contrarios. Que el éxito deportivo acompañe siempre a nuestros bravos representantes para el bien del deporte en nuestra barriada. — Gusti.

# ACADEMIA HOMAR

Bachillerato  
Peritaje Industrial  
Peritaje Mercantil-Comercio Práctico  
Primera Enseñanza

CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS

Lisboa, 1 HORTA Tel. 28 55 23

# CARBONERÍA

DE  
**MIGUEL BONET**

LA MAS ANTIGUA DE HORTA  
Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

COMESTIBLES de

**MARTÍN BRUNAT**

CHAPÍ, 57

*Peluquería para caballeros*

**FRANCISCO LARRASA**

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

**J. CIVIT**

J O Y E R O

**MANUEL DOLZ**

Sastre

Av. José Antonio, 688, 3.º, 1.ª  
(esquina a Cerona)

Tel. 26 39 57  
BARCELONA

# GARRIGA

ARTICULOS  
DE CALIDAD

FÚLTON, 18 - BARCELONA - (HORTA)

**PEDRO CASAS**

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

**Consuelo GÓMEZ**

TELÉFONO 37 17 47

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorra tiempo y dinero Comprando en

**ALMACENES IBIZA**

donde hallará los mejores precios y calidades  
Lenas, Sedes Algodones, Lencero, Vueltas, Mantas, Colchas, Lanas para labores, Perforados, Medias, Marcano y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fultón, 19 - Teléfono 27 17 57

**R. CASAS DEVESA**

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA  
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELÉFONO 22 70 89

**J. Vallhonestà**

Libros rayados. - Muestrarios. - Ficheros  
Encuadernaciones de lujo

AVDA. MISTRAL, 73

Teléf. 26-12-63

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

**VILARÓ Y VALLS, S. A.**

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

# CARTAS AL DIRECTOR

Señor Director de IDEAL.

Muy señor mío y de mi más distinguida consideración:

Abusando del ofrecimiento de IDEAL, suplico, señor Director, publique la presente carta, en la que tengo el honor de exponer como todo feligrés de la Parroquia sabe, en la puerta de la iglesia parroquial figura cada domingo la cartelera de los cines de la barriada con la correspondiente clasificación moral para orientación de los buenos católicos. Hace ya más de diez o doce años que, sin interrupción, aparece cada domingo puntualmente; pero de un tiempo a esta parte, mejor dicho, de un año a esta parte, sólo aparecen los cines, no las representaciones teatrales de las diversas entidades de Horta. Ruego pues, señor Director, haga lo posible para que vuelva a salir la clasificación de los obras teatrales como salía antes pues así sabremos a qué atenernos pues a veces asistes a alguna representación de éstas, como últimamente me pasó, y te encuentras con una obra que te hace salir los colores a la cara, pues, por desgracia, las entidades de Horta no tienen ningún miramiento para representar obras sean del autor que sean y sin mirar el color. ¿No sería hora, señor Director, que se iniciara una campaña pro moralidad de las representaciones teatrales que nos ofrecen las entidades de Horta, que, por paradoja, están regidas por personas que se llaman católicas?

Queda muy afectísimo su seguro servidor que estrecha su mano,

*Un aficionado al Teatro.*

Señor Director de IDEAL.

Muy señor mío:

Leí en el número 69 de IDEAL la carta firmada por «Un hortense», en la que se refería al Círculo Artístico Hortense y concretamente al altavoz instalado en plena plaza pública, actuando, según la indicada carta, por la noche, con la consiguiente molestia para el vecindario.

Creo un deber salir al paso de esta opinión, pues es completamente falsa. Dicho altavoz única-

mente funciona de día y la única y exclusiva vez que actuó de noche fué en Nochebuena, y solamente hasta la una y media de la noche. Cosa que puedo testificar, pues mi domicilio está junto a la plaza de Ibiza.

Ahora bien, la segunda parte de la referida carta es completamente exacta, pues fueron colocados mastiles en plena acera de la calle de Horta, acera ya de sí estrecha y que obligaba a los peatones a descender de la misma, con el consiguiente peligro. De nuevo, y con motivo de la Exposición de Rosas, veo que han instalado dos mastiles más en plena acera de las calles de Chapi y Campoamor. No creo que el Círculo Artístico de Horta, que merece todos mis respetos, sea el culpable, pues me figuro que es obra de los servicios del Ayuntamiento, pero sí creo que pedirá la referida entidad indicar a estos señores que los colocan que es una falta de civismo el interrumpir las aceras, obligando a los peatones a circular por la calzada.

Creo, señor Director, me publicará la presente carta, y creo también que el Círculo Artístico de Horta no se sentirá «perjudicado» y no será «anatemado» por fulminante carta como lo fué «Un hortense», que aunque reconozco que en parte no tenía razón, en otra sí, y aunque no la tuviese, dice muy poco a favor del Círculo la contestación iracunda que mereció de parte de su presidente en la carta publicada en su último número.

*Juan Giralt.*

*En esta sección publicamos las cartas que se reciben y que, a juicio de la dirección, sean merecedoras de figurar en ella.*

*Quede bien aclarado que la publicación de una carta no quiere decir que IDEAL comparta su punto de vista. IDEAL se limita a transcribir-la solamente.*

*No se publicará ninguna carta que no venga debidamente firmada, figurando el nombre y domicilio del remitente; ahora bien, puede indicar al final de la misma, antes de la firma, un seudónimo, lo que sobrentenderá que no quiere que al publicarse la carta figure su nombre. La dirección de IDEAL garantiza la reserva más absoluta.*