



# IDEAL

ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

Redacción y Administración Feliu y Codina, 7 y 9

5 ENERO 1954

(Con aprobación eclesíástica)

CIRCULAR Núm. 82



AÑO SANTO MARIANO - 1954

**SUMARIO:** La Immaculada Concepció de Maria, pág. 1. — Año Santo Mariano Universal, pág. 2. — Breu interviu amb el nou president de la Joventut d'Acció Catòlica d'Horta, per Joan Bartrolí Bonany, pág. 3. — Costums del temps nadalenc, per Josep M.º Castells Andilla, pág. 4. — Sección recreativa, página 5. — Surge el primer Archivo Histórico-Fotográfico de Horta, por Pesojo, pág. 8. — El passat de la Vall d'Horta (continuació), per Ll. Aimerich, página 9. — Ideas y hechos, pág. 10. — Aspirantado, pág. 11. — Cartas al Director, pág. 12. — La Salle-Asociación Horta, pág. 13.

# Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

**LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.**

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

## MERCERIA SOLE

Calle Chapi, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.  
MATERIAL ESCOLAR

## L L U C H

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias  
Los mejores precios SIEMPRE EN

GENEROS DE PUNTO ESTEBE  
Horta, 44 - Tel. 28 33 98

CARPINTERIA MECANICA

## FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

## Domingo Marqués

E. servicio más esmerado de la barriada  
HORTA, 62

Alcoholes, licores embotellados y a granel  
Vinos y Miel de cosecha propia

Lisboa, 12  
HORTA **BODEGA NUEVA  
B. CATALÁN**

FLORISTERIA **BISBAL**

RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES  
Horta, 67 (lado Caja Pensiones)

TINTORERIA

## "MAYOL"

HORTA, 57

IMPRENTA

## Agustín Albi

SOBRES - CARTAS - ETIQUETAS  
TARJETERIA EN GENERAL

LLOBREGÓS, 45 - TELÉFONO 28 37 88

BARCELONA  
(Horta - Carmelo)

JUAN FARRÉS FUMADO

Cacharrería, garrafas, cestos, etc.

Bejato del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

COMESTIBLES **JOSÉ**

Chapi, 48 - Tel. 27 06 76 **BALLESTE**

Granjas **PADRÓ**

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad  
para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84

VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41

BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES

**TERESA MORERA**

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3. ESQUINA DANTE

TELÉFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS  
REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

**Optica LLOBET**

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS  
BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)

Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

EDITORIAL

## La Immaculada Concepció de Maria

*La contemplació del Misteri de la Immaculada Concepció de Maria eleva el nostre esperit fins a la sublimitat dels més inefables atributs divins i als principis i origen del nostre llinatge; la doctrina del Misteri de Maria Immaculada és un compendi de tota la religió cristiana i el llac misteriós que lliga la Divinitat amb la Humanitat. Parlant el llenguatge de la ciència natural, podem dir que és la transició de Déu a l'Home, perquè ¿com lligaria la Divinitat amb la Humanitat si no fos per la mediació de la Immaculada Concepció de Maria? L'omnipotència, la saviduria, la puresa, la justícia de Déu, no podrien lligar amb la flaqueza, amb la ignorància, amb la corrupció i el pecat del fill d'Adam, si la Providència sobirana no hagués constituït en el món una Dona a la qual apliqués els mèrits de la Redempció, prevenint-la amb benediccions de santedat i de dolçura, i així com ha posat llei al mar senyalant-li d'on no pot passar, no hagués posat també un límit al mar de la culpa, deixant a Maria com una meravellosa illa, semblant a un paradís, que, voltada del pecat i resplendent de puresa com un sol, oferís a la justícia i a la Puresa eterna un lloc que no ha sigut contaminat, unes entranyes puríssimes on no es desdenyés d'encarnar-se el Verb etern, la Saviduria, la Puresa l'Omnipotència de Déu.*

(Torras i Bages. La Immaculada Concepció. Vic 1903)

*Ara fa cinquanta anys, el Bisbe Torras i Bages, preparant els seus diòcesans per les festes jubilaris de la Immaculada, va escriure aquestes coses. Avui que nosaltres, per gràcia del Sant Pare, celebrem altra volta festes jubilaris en honor de la Immaculada i pretenem, amb això, un renovellament del món, rellegim allò que escrivia el Bisbe de Vic. Qui sap si pot servir-nos per entendre millor que Maria ha d'ésser la bona mitjancera que ens porti per Jesucrist a Déu.*

# Año Santo Mariano Universal

Hubiéramos querido reproducir en las páginas de IDEAL íntegramente la Encíclica FULGENS CORONA instituyendo el Año Mariano Universal, por considerarla una joya preciosa que nuestro Santo Padre Pío XII nos ha regalado para edificación y enseñanza del pueblo cristiano, merecedora de nuestra lectura atenta y reposada y de meditación de las ideas que encierra, pero hemos creído más conveniente hacer una glosa del comentario aparecido en «Ecclesia», copiando al mismo tiempo alguno de los párrafos que más interesa resaltar, ya que transcribir de una sola vez el citado documento era tarea superior a las fuerzas de este portavoz y, por otro lado, de resultados imprecisos. Empecemos, pues, con la introducción citando las mismas palabras del texto oficial:

«La refulgente corona de gloria con que el Señor ciñó la frente purísima de la Virgen Madre de Dios, parécenos verla resplandecer con mayor brillo al recordar el día en que, hace cien años, nuestro predecesor, de feliz memoria, Pío IX, rodeado de imponente número de Cardenales y Obispos, con autoridad infalible, declaró, proclamó y definió solemnemente que *ha sido revelada por Dios y, por lo tanto, debe ser creída con fe firme y constante por todos los fieles la doctrina que sostiene que la Santísima Virgen María, desde el primer instante de su concepción, por singular gracia y privilegio de Dios Todopoderoso, fué preservada inmune de cualquier mancha del pecado original, en vista de los méritos de Cristo Jesús, Salvador del género humano* (bula INEFFABILIS, d. VI ídus decembris, a. 1854).

«Y parece como si la Virgen Santísima hubiera querido confirmar de una manera prodigiosa el dictamen que el Vicario de su divino Hijo en la tierra, con el aplauso de toda la Iglesia, había pronunciado. Pues no habían pasado aún cuatro años cuando cerca de un pueblo de Francia, en las estribaciones de los Pirineos, la Santísima Virgen, vestida de blanco, cubierta con cándido manto y ceñida su cintura de faja azul, se apareció con aspecto juvenil y afable en la cueva de Massabielle a una niña inocente y sencilla, a la que, como insistiera en saber el nombre de quien se le había dignado aparecer, ella, con una suave sonrisa y alzando los ojos al cielo, respondió: **YO SOY LA INMACULADA CONCEPCION.**»

En las proximidades del centenario, un motivo más viene a sumarse a las solemnidades conmemorativas: la absoluta certeza de que la Madre de Cristo y Madre nuestra subió y está en cuerpo y alma en los cielos. Con la plenitud de gracia se corresponde la glorificación de su cuerpo virginal.

¡Cómo lamentamos no poder reproducir todas las alabanzas que Pío XII — enamorado entre los enamorados de la Virgen sin mancha — nos hace paladear en el tan repetido escrito, entre las que copia las mencionadas por Pío IX en la citada bula «Ineffabilis»! Ya que, ante sus privilegios, el alma de todo buen hijo se ensancha, confía, espera y se deshace en requiebros a la más hermosa que las hermosas, a la siempre bendita, a la sin mancha, a la más santa y bella que los mismos querubines y serafines, que todos los ejércitos de los ángeles...

El Papa nos exhorta una vez más a acudir a Ella buscando remedio a todas las dificultades y males de nuestros días. Y para ello ha decretado la celebración de un Año Mariano Universal — desde diciembre de 1953 al de 1954 — que será de ininterrumpidas honras y súplicas a María en todos sus santuarios y bajo sus más bellas devociones.

Para que por Ella se acerquen los hombres a Dios. Para que cada uno ajuste cada día más sus costumbres a los preceptos cristianos. Para que la *juventud generosa y gallarda crezca pura e íntegra*. Para que la edad viril y madura se distinga por su bondad y fortaleza cristianas. Para que los ancianos gocen de los frutos de una vida honesta. *Para que en los hogares alumbre una fe incontaminada y florezca una descendencia santa y rectamente educada.*

Un año de unánimes instancias para que de las manos de María venga el pan para los



# Breu enterviu amb el nou president de la Joventut d'Acció Catòlica d'Horta

En la recent renovació de Junta de la nostra Joventut d'Acció Catòlica, ha estat elegit president el nostre bon amic en Josep Colomina que fins ara ocupava el càrrec de Vocal d'estudis, càrrec exercit amb força eficiència i zel d'apostolat; per aquest motiu, i després de felicitar-lo efusivament, m'adreço a ell amb el propòsit de fer-li unes quantes preguntes de cara a la nostra joventut.

— *T'ha sorprès que fossis elegit president de la nostra Joventut?*

— Sí, realment em va sorprendre; feia ja dies que es parlava en les reunions de la renovació de Junta, però mai no havia considerat que fos jo, precisament, designat per a presidir-la.

— *Content del teu nou càrrec?*

— Si vols que et parli amb franquesa, et diré que, mirat des del punt de vista personal — potser una mica egoista —, no crec que sigui cap motiu de satisfacció, almenys per part meua. M'han elegit president dels joves d'A. C. d'Horta i, com en càrrecs anteriors, procuraré complir tan bé com pugui, fent tots els esforços al meu abast.

— *Sincerament, creus que l'ésser president dels joves d'A. C. d'Horta està en consonància amb el teu temperament?*

— Millor que jo, aquesta pregunta hauria d'ésser contestada pels altres joves que formen en les nostres files. Sempre ve costa amunt parlar d'un mateix, car ningú no veu els propis defectes i de vegades ni les pròpies virtuts. Et prego, doncs, que passis per alt aquesta pregunta.

— *No he dit res; endavant. Creus correspondre a la confiança que se't diposita?*

— Confio en Déu per a poder-hi correspondre plenament, i en cas de no ésser així, no serà per manca de voluntat, i si malgrat això no aconseguixo sortir-ne aïrós, serà prova de la meua ineptitud; llavors solament demana que se'm substitueixi de seguida.

— *Quins propòsits i quins desigs són els teus vers la futura actuació de la nostra joventut?*

— Per arribar a tots els joves d'Horta coneixements clars del que és l'Acció Catòlica

i procurar seguir ben bé les instruccions del Consell Diocesà.

— *Algún pla immediat?*

— Perfeccionar la nostra tasca de cara endins per a poder-nos llançar amb més seguretat al treball de fora, car a la llarga no és altre el fi esperat del pla donat pel Consell Diocesà per al curs 1953-54.

— *Veus amb optimisme el present i el futur de la nostra Joventut, o, al contrari, entreveus un decaïment d'ànims?*

— Hi ha militants entre els nostres joves, que és tant com dir que entre nosaltres hi ha Acció Catòlica viva. Per això ho veig amb un optimisme absolut, tant pel present com per l'esdevenidor.

— *Creus oportuna alguna millora o modificació dintre de l'actuació del nostre Centre?*

— S'estudiarà el perfeccionament en la celebració d'alguns actes, procurant una millor comoditat per a l'assistència; però, tant això com el que es pugui modificar de vocalies i secretaria, és d'ordre interior, puix que en general se seguirà la pauta marcada per la Junta anterior.

— *Alguna cosa més per als joves d'Acció Catòlica o, senyalament, per als joves d'Horta en general?*

— Únicament oferir-me a tots pel que els pugui servir i demanar-los llur cooperació en tot el que es presenti i sempre que sigui menester, car solament així, amb l'esforç de tots i fent treball de conjunt s'aconseguirà el fi essencial de l'Acció Catòlica, ja que, en definitiva, solament aquesta ha d'ésser la nostra aspiració.

De la sinceritat i bona disposició que encloïen les paraules del nostre president, no en tenim cap dubte; que elles són un encert i una urgent necessitat per a la nostra Acció Catòlica, tampoc; ara, que siguin un fet, el temps ho dirà... el temps i la nostra assídua col·laboració. Solament aquesta pot fer cristallitzar en realitats els fervents propòsits del nostre nou president.

Amb això, nosaltres tenim la paraula!

JOAN BARTROLF BONANY

(Viene de la pág. anterior)

hambrientos, la justicia para los oprimidos, la patria para los desterrados, el cobijo para los sin hogar, la libertad para los que injustamente penan en las cárceles y campos de concentración, el regreso de los prisioneros, la libertad para la Iglesia católica y sus ministros allí donde sufre injusta y cruenta persecución, calumnias y difamaciones... Para que acaben los odios y recelos entre los pueblos y los individuos; desaparezcan las envidias, los desórdenes de la vida pública y privada y crezca por doquier la esperanza y el anhelo de los bienes inmortales, el respeto y conformidad a la voluntad de Dios, la paz de las conciencias y de las naciones...

Tal es el propósito y la finalidad del gran Año Mariano, que debe consumirse en fervores de sincera piedad y penitencia, en propósitos firmes de enmendar viejos yerros, de ganar para nosotros mismos y para todo el mundo la seguridad que necesitamos.

# Costums del temps nadalenc

## DE LA FESTA DEL PI

En arribar aquest temps nadalenc, sempre ens plau recordar belles tradicions, que precisament per estar lligades amb monografies religioses — no tan sols del Déu Infant, sinó dels Sants — el fan atractiu, i malgrat que sabem que cada any que passa se'ns acosta més la vida eterna, no per això deixem d'esperar-lo amb goig d'infant, les cançons, nades, i rondalles que li omplen una petita part de l'any. Bé prou que les coneixem, però sempre ens sorprenen noves i diàfanes, clares com l'aigua pura que raja de la deu.

En aquestes diades de fi d'any recordem «l'home dels nassos», que segons erudits historiadors el fan originari de Mallorca, en els temps de Jaume I, per a celebrar la conquesta de la capital mallorquina.

Recordem també les «estrenes» (aguinaldos) provinent de «l'agui l'an neu», que els pobles de Provença prou en sabrien donar raó quan la mainada anava al bosc a tallar un ram d'esca, a canvi del qual n'obtenien llaminadures.

Avui ens deturarem a explicar molt lleugerament «la festa del Pi», que per Sant Silvestre i Santa Coloma es celebra encara a la vila comtal de Centelles en honor a la Santa màrtir. Hi ha una dansa molt bonica que tu, llegidor, possiblement la records d'haver-la vist ballar al nostre Grup Folkloric.

El dia de Sant Esteve, els joves de Centelles, armats de carabines i armes de fusell antiquats, cofats de barretina vermella, van a una massia del terme demanant un pi per a Santa Coloma. Amb permís del propietari, el qual s'honora en donar un tal obsequi, trien en la boscúria l'arbre de més espès brancatge, rodó de copa i que els sembla millor a l'efecte que pretenen; amb gran rebombori d'escopetades el senyalen de la soca i hi ballen una corrandà. Aquest és l'acte de triar el pi.

El dia 30 de desembre la població es desperta en sentir tronar continuament les carabines dels galejadors, els quals rondan ja pels carrers, aplegant-se al toc de matines al temple parroquial, on oixen la primera missa. Esmorzen i marxen al bosc, i a cops de destal tomben el pi ferit dies abans, fent-ne de la soca dos trossos iguals, deixant ben sencera la copa i un tros de soca prudencial (de l'alçada d'un home); es posa dret i lligat amb cordes dalt una carreta tirada per bous que ha fet cap al bosc amb el jovent.

Amb el pas calmos del bestiar arriben a la vila vora migdia i gairebé sempre pel cantó de l'antic portal de Sant Jaume, on els espera una música, la qual enceta la marxa ajuntant-s'hi les campanes del temple repicant tant com poden, afegint-s'hi per fi, els trons dels galejadors produïts per la pólvora.

Han administrat la festa dos joves: un de muntanya i un del pla, els quals conviden tot el jovent proporcionant-los armes i pólvora.

Tots junts (als qui s'hi uneix tot el poble) fan una entrada solemne, i el pi gronxadís per sobre de tothom i arran dels balcons, és conduït, carrer avall de Sant Joan i del Socors fins a la Plaça Vella, al mig de la qual passa la carreta. Es fa una gran rodona i es balla la dansa que consisteix en una salutació de cortesia entre ambdós grups (els de muntanya i els del pla), i a través de la dansa s'intercanvien llurs balladores; segueix una rodona de germanor, cadena entrelaçada plena d'amor i distinció vers la companya forastera, fins que per mitjà d'un previ avís del capdancer, cerquen i retroben la donzella primitiva, que després d'un punt de galop mig-trencat, es van reunint ambdós grups separadament, fent-se una salutació final de comiat, coincidint amb les darreres notes de la música.

Es ja migdia: el pi és portat a l'església; el deslliguen i el pugen dret fins a l'atri del temple a pes de braços, on li fan donar voltes i més voltes mentre la quitxalla i les noies s'hi repengen tot cantant «ara balla el pi...»

S'entra sempre dret — a plom — fins al presbiteri, el lliguen per la soca i el pugen fins a mitja alçària del temple com a làmpara votiva; prèviament hi hauran lligat a la copa, ramells de pomes i neules. Això es fa davant de tothom i amb tota majestuositat.

A l'endemà, dia de la festa major, assisteixen a l'ofici, la Junta de galejadors i Autoritats locals, i es fa el canvi d'administradors que dura un any per l'altre.

El dia de Reis, després de l'ofici, és baixat l'arbre del seu lloc, i es lliura un ramell de pomes a l'Ajuntament, un altre ramell al senyor Rector, un tercer ramell a la Junta de galejadors i els restants al poble; la soca als Administradors i l'arbre al campaner.

Els vilatans que han obtingut pomes, solen lligar-se-les amb un tros de brancada de pi i guardar-se-la a casa fins l'any vinent, puix hi ha la creença que ultra tenir un objecte be-nèit, els cura de mal de coll; en canvi, a altres els és el postre tradicional d'aquell dia.

Com a dades complementàries direm que el dia 23 de març del 1620, es rep la reliquia



# SECCION RECREATIVA

25 de octubre

## MISS THERY

de D. Enrique Casanovas

«Sintética escenificación de una novela policiaca.» Tal rezaban los originales programas reparados y en efecto, así es, pero descrita en forma amena e intrigante, cautivando la atención del público desde su comienzo, bien desarrollada y con un desenlace justo y original.

«Miss Thery» fué presentada por Amigos del Teatro Selecto, con buen decorado y mobiliario adecuado, sastrería esmerada y un conjunto de actrices y actores muy competido y cuyas figuras destacadas mencionamos a continuación.

La protagonista fué interpretada por la señorita Ana Juvé, quien ataviada con brillante «toilettes» causó inmejorable impresión de «elegantes» de la alta sociedad. Su trabajo, muy meritorio y ajustado, fué un nuevo paso adelante de sus actuaciones artísticas, si bien debe cuidar de pulir ciertas entonaciones declamatorias y amaneramientos de expresión. La principal cualidad de todo artista es la naturalidad escénica, ambientada con el papel que representa; vivir el personaje y sen-

tirse seguro de sí mismo. Creemos que a medida que vaya interpretando nuevos papeles se irán revelando las facultades artísticas de la señorita Juvé.

Mister Dickson, a cargo del descolante actor Juan Bonany, quien estuvo muy ajustado y seguro en un papel que encajaba a la perfección con sus dotes artísticas. Otro actor destacante fué el joven Colominas, en el gracioso papel de Manuel Line, acertando en darle toda la vitalidad que requería. El grupo de actores que representaba la «élite» de «ladys» y «miss» señoritas Dora Serra, M. C. Ginés, M. R. Casas y M. Olive, junto con los «gentlemen» señores Solé, Vendrell y Magrans, tuvieron una gran actuación de conjunto y excelente colocación de figuras debida a la experta dirección del señor Vendrell.

Muy acertadas también las intervenciones cómicas de la señorita Bonany y el señor Bonet La señorita A. Belda, en su papel de sirvienta, adecuada y con detalles de buen gusto; y el joven J. Isern debutó bien.

8 de noviembre

## LOS MARQUESES DE MATUTE

de Luis F. de Sevilla y A. F. Carreño

Otra comedia de nuevos ricos, entretenida y simpática, con abundancia de chistes, algunos de ellos de efecto retardado, que quizá es lo mejor logrado de la obra, y unos tipos bien trazados movidos, en general, con bastante soltura.

Interpretó el papel principal femenino la señorita M.<sup>a</sup> Rosa Bonany, que estuvo bien, aun sin brillar a la altura de otras veces, su «rol» con frecuentes cambios de expresión y bastante árido no son de los que se prestan a lucimiento, ya que la actriz debe poner mucho para realizarlos. M.<sup>a</sup> Rosa Casas, en el papel de Doña Luz, estuvo acertada en su interpretación, pero dicha Doña Luz supongo debe de representar una señora cincuentona no muy agraciada y la señorita Casas salió a escena joven y elegante, con un cutis fresco y lozano como para ganar un concurso de belleza. Hay que saber maquillarse siempre adecuadamente. La señorita Amparo Belda, en el papel de Alfonso, confirmó lo que ya

suponíamos en ella, que tiene nervio de artista y que bien dirigida y con papeles adecuados a sus condiciones alcanzará destacados éxitos artísticos. Las señoritas Olivé y Ginés, acertadas, como también la debutante señorita Elena Pineda, a la que notamos que no es novata, por sus ademanes de teatro grande.

Pedro Solé, en uno de esos papeles hechos a su medida, estuvo muy en su punto preciso, especialmente en las situaciones cómicas. Juan Bonany, con una exacta caracterización de tratante de «churreless», estuvo formidable interpretando un tipo muy bien acabado. J. Dordal, discreto en un papel de poco relieve. Completaron el reparto los señores M. Guasch, muy lacónico, y J. Isern.

Dirección, de Francisco Vendrell, bien cuidada. Decorados, de Pou Vila, buenos, especialmente el segundo. Aceptable el mobiliario, salvo la lámpara del primer acto, por defectuosa e impropia.

15 de noviembre

PROGRAMA DE CINE

## LA CIUDAD DEL ORO y complemento

Película antigua, pero realizada por buenos artistas y bien trabajada. Su tema, a base de aventuras de los buscadores de oro en inhóspitas tierras, que tienen que luchar con la crudeza del clima y la vileza o engaño de los desaprensivos. Aceptable por el tema y buena por la interpretación.

Encontramos muy acertado que con el fin de dar tiempo a los ensayos y mejor presentación de las obras teatrales y también más variedad a los espectadores, se intercale de vez en cuando algún programa cinematográfico. Los intentos realizados hasta la fecha, pese a algún fallo inicial, son esperanza-

dores. Colocados los altavoces en el sitio más adecuado para que la audición resulte potente y clara, la pantalla con nítida visibilidad y hecha la pequeña instalación precisa para la máquina, sólo falta acierto y gusto para escoger los programas que, aunque tengan que ser algo antiguos, si son buenos y realizados por artistas de prestigio el público acudirá gustoso a estas sesiones. Téngase en cuenta que, a las seis de la tarde, después del fútbol, y a la mejor hora de ir a un espectáculo, no es posible encontrar una localidad en ningún sitio y serán sin duda un éxito estas sesiones de cine siempre que, lo repito, los programas sean buenos y escogidos.

22 de noviembre

## ERROR DE PERSPECTIVA

de D. Pedro Mialet

He aquí que, con un argumento sencillo y carente de complicaciones extrañas y de escenas forzadas, el autor ha montado un juguete cómico, entretenido y bien hilvanado, que se sigue con atención e interés y que no deja de tener sus buenas escenas cómicas. Los prolongados aplausos al final de cada acto demostraron bien claramente que la obra fue muy bien acogida por el público.

Contribuyó en gran manera al éxito de la misma la gran actuación de conjunto que obtuvo el cuadro escénico bajo la experta dirección de don Francisco Vendrell.

Fernando Solé, en la interpretación de «Claudia», obtuvo una actuación muy destacada, como hacía tiempo no le habíamos visto. Dora Serra fué la revelación del día, en un papel al que sacó todo el jugo gracioso que lleva el personaje, acompañándolo con montísimos ademanes; en el segundo acto,

junto con su oponente el señor Magrans, ejecutaron una «dulce escena» a la perfección. Rita, estuvo a cargo de la señorita María Roca Casas, que sacó buen partido del papel; por cierto que esta clase de tipos no-tamos le sientan bien a sus cualidades escénicas. La señorita Olivé estuvo acertada en el papel de «Suzy», expresándose con claridad. Carlos Sánchez, en el galán joven, cumplió bien, aunque se le notó un poco de desentreno debido al tiempo que ha estado ausente de las tablas. José Magrans, en el galán maduro, efectuó una brillante labor, destacando especialmente sus escenas bis a bis con la damita mayor. Completaron el reparto las señoritas Martínez y Bonany, que ayudaron al buen conjunto.

La escena estuvo bien servida de decoración y mobiliario.

6 de diciembre

## YO NO HE VENIDO A TRAER LA PAZ

de D. José M.<sup>a</sup> Pemán

Una muy buena comedia de nuestro gran autor Pemán, en la que nos describe la vida y carácter de un buen sacerdote de pueblo — el P. Juan de Dios — gran conocedor de almas y buen andaluz, que tiene gracia y salero para disculpar los pecadillos de sus feligreses, pero enérgico e inflexible en las cuestiones esenciales de la Religión y la Moral. Las escenas, bien desarrolladas y montadas con gusto teatral, están todas ellas, incluso las dramáticas escabrosillas, ribeteadas

de fino humorismo, por lo que la obra resulta altamente amena y moralizadora.

Del reparto destaca singularmente la figura del Padre Juan de Dios, para cuya realización se requieren dotes de gran artista. Cuidó de su interpretación el primer actor y director don Francisco Vendrell, con gran maestría y acierto, dando realce a los trozos vitales e imponiéndose en los pasos difíciles, sabiendo matizar lo diplomático con lo enér-



gico y teniendo incluso guasitas para lo cómico y ridículo.

J. Bonany cumplió bien en un papel de señor de tierras apegado a sus intereses y con resabios de feudalismo. J. Dordal, acertado en el galán, algo mejor que en sus últimas interpretaciones, pero sin llegar al buen punto que había alcanzado. F. Solé, muy adecuado a su papel y sabiendo guardar bien las distancias con el señor.

La señorita Dora trabajó bien su papel, buena dición y sentida expresión en su cara. Señorita Casas, muy bien en Marilú, como una flor más en el altar que cuidaba. Señorita Marta Olivé, adecuada en el papel de Choril, notamos viene interpretando bien la niña «cursi». El numeroso reparto fué completado por las señoritas Ginés, José, Pineda y Bonany y los señores Colominas, Bonet, Serra, Campany, Miró Sánchez y Solé «junior», que realizaron buena actuación de conjunto.

Dirección: F. Vendrell, acertada y con bue-

nos detalles, especialmente la rápida y perfecta colocación de figuras en la escena final. Decorados y presentación buenos.

Cada día es mejor el conjunto del cuadro escénico y la presentación de las obras más cuidada, pero aún queda algún detallito para perfilar. Los señores Colominas y Bonany llevaban las pelucas poco difuminadas, notándose donde éstas acababan; además, al señor Colominas se le notaban demasiadas rayas en la cara. En cambio, la señorita Pineda y el señor Bonet, por una sola escena, lucieron una caracterización de gitanos impecable. Alguna inseguridad hubo en la entrada a escena de algún personaje; en la bajada de telón; en un apagón fortuito que quizá duró algo más de lo normal y en el acento andaluz de algún artista. Desde luego, todo pequeños detalles que pasan inadvertidos para muchos y que en modo alguno pueden empañar el indiscutible éxito de actuación que en este día se apuntó el cuadro escénico.

8 de diciembre

SESION DE CINE

## EL PEQUEÑO FENÓMENO y complemento

En este día ya nos fué dado ver un programa claro de imágenes y limpia audición de diálogos, debido al equipo de la parroquia de San Antonio, a cargo de un grupo de buenos amigos nuestros al frente del cual figura el entusiasta señor Herrera.

La película base del programa de los artistas Bud Abbot y Lou Costello fué entretenida, aunque no sea de las más cómicas de estos artistas. La copia, en bastante buen

estado, adoleció en el trozo central de algún defecto en el taladro, ya que al pasar por el cuadro proyector se escurrió.

Nuevamente nos permitimos suplicar al vocal o encargado del cine, el máximo de atención en la confección de programas, tanto en el sentido moral como en el ameno y escogido, para lo cual quizá fuera de utilidad la confección de un archivo o fichero de películas.

13 de diciembre

## LUISA FERNANDA

de F. Romero y G. Fernández Shaw, música del maestro F. Moreno Torroba

El grupo artístico de Gracia, que dirige don José Molins, puso en escena esta tan conocida joya del teatro lírico español, con acierto y éxito. El primer cuadro salió algo flojo por parte de las primeras figuras, pero luego fueron afianzándose y acabaron muy seguros. Los cuadros que más gustaron por su interpretación fueron el segundo y último.

De la interpretación femenina, la artista Rosa Prat estuvo muy bien en el papel de la protagonista Luisa Fernanda, gustando su trabajo, que acompañó con voz, tipo y ademanes adecuados. La duquesa Carolina, interpretada y cantada por la tiple M.<sup>a</sup> Carmen Cubells, de forma muy ajustada. Y Mariana, a cargo de la artista Agripina Floo, excelente, siendo junto con el señor Mario Augé (Aníbal) los que más batallaron y que obtuvieron un destacado éxito.

El actor Andrés Pérez, adecuado en el papel de Vidal Hernando, cantó con mucho gusto y acento armcnioso grave; en las notas agudas dió la sensación de ser un barítono-bajo. El tenor Juan Ocaña, cumplió bien en el papel de Javier, cantando con naturalidad agradable y buena presencia; en las notas altas un poquítin inseguro.

De las segundas partes hay que mencionar las buenas actuaciones de los señores Enrique Blanch (Nogales) y el tenor señor Lop, que parece se le adivinan facultades. Los coros flojitos y poco conjuntados.

Sastrería y decorados bien servidos.

Un nuevo éxito de organización de nuestro amigo Miguel Bonet.

J. A. C.

# Surge el primer Archivo Histórico-Fotográfico de Horta

Enterada la Dirección de IDEAL de la organización de un Archivo Histórico-Fotográfico de nuestra Barriada por parte de la SECCION FOTOGRAFICA Pomento Hortense, un redactor de IDEAL visitó, con el fin de inquirir datos sobre esta empresa, que a no dudar será bien recibida por todos los hortenses, al presidente de la Sección Sr. Ducet, quien nos recibe con su proverbial amabilidad, y con el cual entablamos el siguiente diálogo:

—¿Cómo y cuándo se les ocurrió la idea de organizar este Archivo?

—Pues, verá, el sentir nostalgia por todo aquello que desaparece; y en Horta son tantas las cosas que cambian de fisonomía, y con tal rapidez, que dentro de pocos años nuestra querida ex villa, creo, habrá perdido totalmente este aire de pueblo, por decirlo así, del que poco queda ya. Respecto a cuándo tuvimos esta idea, le diré que en el año 1936 ya se trató de ponerla en práctica, pero por los hechos ocurridos en aquella época tuvimos que arriar velas y dejar el proyecto para mejor ocasión.

—Luego, pues, ¿en qué fecha, en concreto, han reanudado esta labor?

—Inmediatamente después de nuestra reorganización, en agosto de 1952; pero por las ocupaciones inherentes a la reorganización de la Sección, el proyecto quedó sobre el tapete, hasta octubre de 1953, fecha en la que se extendió el acta de la reunión en la que se acordó poner manos a la obra y con la mayor celeridad posible.

—¿Qué fines persiguen al organizar este Archivo?

—Sencillamente, proporcionar a nuestra barriada cuantos datos histórico-fotográficos nos sea posible reunir, y a la vez mantener el recuerdo de aquellas cosas que van desapareciendo.

—¿Creen que su labor tiene un límite?

—No; reconocemos que este trabajo es ilimitado, ya que continuamente iremos ampliándolo con fotografías actuales, que en el transcurso del tiempo adquirirán el mismo valor histórico que las que ya poseemos, tomadas hace mucho tiempo por personas que desgraciadamente dejaron de existir.

—¿Cuenta el Archivo con muchas fotografías?

—En la actualidad poseemos poco más o menos el centenar y algunas de ellas pueden considerarse como joyas arqueológicas, dada su antigüedad.

—Luego, contarán con muchos colaboradores...

—Efectivamente, contamos con el apoyo de personas de gran prestigio de la Barriada, que colaboran con entusiasmo y se toman gran interés en la consecución de nuestra labor.

—¿Cómo piensan organizar este Archivo?

—Como antes le dije, tenemos buenos colaboradores y con los clichés que nos facilitan y su colaboración activa vamos aumentando la colección de fotos que, unificadas al tamaño 18x24 cm. y luego de enmarcadas en cartulinas a propósito, se clasifican por temas: religioso, urbano, casas señoriales, etc.

—¿Piensan seguir como hasta ahora trabajando en el incógnito?

—No, desde luego; en breve plazo exponremos en el Salón Biblioteca de la Caja de Pensiones la primera serie de los trabajos que tengamos terminados.

—Puesto que han emprendido una labor sin fin, es más que probable que ustedes no puedan terminarla. En este caso, en qué situación quedaría el Archivo?

—Al iniciar este trabajo ya se tuvo en cuenta este problema y se creyó que la mejor solución sería la de ofrecer a la Caja de Pensiones la co-propiedad del Archivo, la cual entrará en vigor inmediatamente de clausurar la Exposición que antes le indiqué, o sea que el Archivo quedará bajo la custodia de la Caja de P. Nosotros, por nuestra parte, iremos ampliando esta primera aportación con nuevas fotos, con las que iremos celebrando otras Exposiciones.

—¿Por qué adoptaron esta solución?

—Para la mejor salvaguarda del Archivo, en previsión de que por cualquier causa eventual, una posible disolución de nuestra Sección, pongo por caso, el Archivo pasara automáticamente a propiedad definitiva de la Caja de Pensiones, según documento que tenemos con la citada entidad de Ahorro.

He aquí, pues, a grandes rasgos, lo que será el Archivo Histórico-Fotográfico de Horta, por lo que no nos resta nada más que añadir, sino felicitar a estos entusiastas de la barriada y de la fotografía por su impropia labor.

Pesejo

Fiesta de San Antonio Abad, en la antigua Parroquia.  
Cliché: † Federico Magrans.



# EL PASSAT DE LA VALL D'HORTA

per LLUIS AIMERICH (CLOVIS EYMERICH)

(Continuació)

treball que dedicà al company inseparable de Garci-Laso no pas massa difós a la nostra terra, per bé que ell la fes conèixer a Santillana i a Villena: «Gustaba de alternar la vida de la ciutat con la del campo, y el de Barcelona ofrecia entonces, como ahora, singular atractivo, no sólo por su amenidad deleitable, sino por el gran número de quintas y casas de recreación, allí llamadas

sobre el nivell del mar: Turó de la Peira, 136; laberinte, 160; església de Sant Genís, 180; capella de Sant Cebrià, 187; Coll (Pont-Rubia), 256'24; Turó de la Rovira, 260 (segons Mossèn Clapés i Corbera, 270 metres); portell de Valldaura, 308; Forat del Vent, 325; Turó de Valldaura, 371; Turó de Maria, 450.

Respecte a veïnat, un cens del 1900, assenyalava entre Horta i Vallcàrcara, 4.354 veïns;



«Caballitos» en la Horta antiga.

«torres». Ya Jerónimo Pau, en su descripción latina, que es de 1491, hace mención de las que habia "en el camino de Horta" de las de Colcerola y de Pedralbes. (Apud. Schottum Hispaniae Illustrata, t. II, pág. 846.) Navagero — notable escritor i viatger italià — no las menciona expresamente, pero dice que hay gran copia de bellisimos jardines, con mirtos, naranjos y limoneros". Això és cert. Encara avui pot dir-se el mateix d'Horta. Només cal veure les terres de Can Cortada, tan lligades amb la història de la barriada.

D'Horta, pot dir-se geològicament, que és una tossalada callosa i pissarrossa, amb certes clapes de pedra, una a la Font-Rubia i una altra al Turó de la Peira, deixant de banda les del Guinardó i Lligalbé, més properes a la ciutat. De les alçaries de la tossalada donen idea les següents dades: metres

un altre cens de 1910, puja a 6.935. No tenim dades recents, però les xifres de veïnat s'han augmentat enormement. La riquesa territorial al 1910, pujava a 20.720 pessetes, la industrial a 4.088 i per consums a 14.341. No cal dir com deuen ésser les xifres actuals.

## IV

### EL NOM D'HORTA

Establerta la filiació material de la barriada, en grosso modo, només com un punt breu de referència, cal anar dreturament a la seva història. Primer extrem a aclarir que s'ofereix, és la certesa que la Vall d'Horta rebé el nom d'algun senyor feudal, pels temps de la Reconquesta. Gairebé tots els historiadors que hem consultat donen per

(Seguirà)

# IDEAS Y HECHOS

## CONCURSO EXPOSICIÓN "HORTA" 1953

Con motivo del I Año Histórico de Horta, el Círculo Artístico ha organizado una Exposición-Concurso de Pintura y Dibujo con temas exclusivos de nuestra ex villa, con el fin de mostrar a los residentes en nuestra simpática barriada las bellezas de su paisaje, así como los parajes típicos que están predestinados a desaparecer. Horta ha sido siempre una barriada encantadora tanto por su paisaje como por su ambiente y el Círculo Artístico ha querido mostrárnoslo en esta Exposición, en la que figuran un total de 35 obras entre sus dos secciones, todas ellas muy bien interpretadas. Sobresalen las de J. Jiménez Solá con cuatro paisajes, dos acuarelas y dos óleos, estos últimos un poco escenográficos, pero ajustados de color. Manuel Lara ha defendido este Año Histórico con una visión retrospectiva del antiguo mercado y otro cuadro cuyos tejados eran de la mejor factura. Morató Aragonés, con su panorámica «Horta desde la Peira» nos muestra una revelación dentro de su técnica ajustada en calidades. Jaime Pausa nos parece un poco desequilibrado si comparamos sus dos telas la

«Vaguerías» algo resuelta, pero la Plaza de Santas Creus tiene algunos defectos de perspectiva y color. Jaime Romeu tiene pasta de artista y su obra de la Plaza de Ibiza nos demuestra una maestría prometedora de los mayores éxitos. Emilio Bussot, dibujante incansable, es en el que ponemos nuestras mayores esperanzas.

Un total de 18 expositores han colgado sus telas y una vez más el Círculo se ha apuntado un éxito. Creemos de importancia hacer resaltar la idea de dar voz y voto a los visitantes de esta exposición con la facilidad de votar el cuadro que más les haya gustado y entregar la recaudación al que obtenga mayor número de votos, no podemos dar el resultado del escrutinio, puesto que a esta hora no se ha hecho público.

El día 29 se ha inaugurado la Exposición-Concurso de Fotografía en la que la calidad de las obras presentadas ha mostrado un éxito sorprendente y único desde que el Círculo Artístico organiza estas manifestaciones artístico-fotográficas.

CRÍTICÓN

---

## CENTRO PARROQUIAL

### De la Vocalía de Teatro

Se ha recibido para engrosar el archivo de obras de teatro, por parte de un socio de la Academia, un ejemplar de la graciosísima comedia «Los Marqueses de Matute», que tanto éxito obtuvo hace unos días en nuestro escenario.

Se recuerda nuevamente a todos los componentes del Cuadro Escénico de esta Entidad que no tengan el carnet-pase debidamente formalizado, que tienen la obligación de proveerse de la correspondiente localidad para entrar en la sala de espectáculos.

### Una anécdota

*"M'ho podia figurar!"*

Federico Soler (Pitarra), el fecundo y popular autor, era, a la vez, empresario del teatro Romea. En 1869, habiendo escrito las obras «Les Papellones», «Els pescadors de Sant Pol» y «Les eures del mas», y teniendo el compromiso de dar producciones suyas al teatro Odeón y al teatro Tivoli, se quedó

para su teatro la primera, dió al Tivoli «Els pescadors» y al Odeón «Les eures», que él conceptuaba como la más floja de las tres.

«Les eures del mas» fué la que obtuvo más éxito y se representó más veces... con la consiguiente desesperación del autor-empleado, el cual solía decir:

— «Ja m'ho podia figurar que «Les eures» (la yedra), pujarien!»

En una encuesta periodística preguntaron al autor Pedro Zorrilla: «qué era lo que consideraba más útil a la Humanidad».

La respuesta fué la siguiente:

— El aparato ese que hay tan estupendo para ensanchar los zapatos estrechos.

---

## NACIMIENTO

La señora Josefa Puche, esposa de nuestro consocio y amigo Ignacio Mercader, ha dado luz felizmente a un niño, al que el sacerdote le impuso el nombre de Alfonso M.<sup>o</sup> A. los satisfechos papás nuestra enhorabuena.



# ASPIRANTADO



## EL PAPA DICE A LOS ASPIRANTES...

Tu ya sabes que estamos en el Año Santo Mariano. Hace cien años que el Papa Pio IX definió el Dogma de la Inmaculada Concepción de María y lo celebramos, por voluntad del Santo Padre, con un Año Santo. También sabes que este Año Santo empezó el día 8 de diciembre pasado. Y que en Roma el Papa Pio XII inauguró el Año Santo visitando la Basílica de Santa María la Mayor y dejando un gran ramo de flores en el monumento a la Inmaculada. Pero puede ser que no sepas que después el Papa habló a la Acción Católica. Y al final de su discurso dijo unas cuantas cosas que interesan a los Aspirantes. Lee:

«Y he aquí nuestra última palabra, que dirigimos a los niños y niñas que nos escuchan para manifestarles un deseo nuestro. ¿Recordáis cuánto os amaba Jesús y con cuánta ternura os acogía? Al hablar a las turbas Él os proponía como modelos para entrar en el reino de los cielos. También el Papa os ama como os amaba Jesús. Vosotros sois los predilectos del Papa, como erais la pupila de los ojos de Jesús.

Ahora bien, queridos niños, el Papa tiene necesidad de vuestra ayuda. ¡Tiene el Papa tantas angustias, tantos temores por la suerte de este mundo amenazado de ruina! ¿Queréis vosotros ayudar al Papa? ¿Queréis ayudar a la Iglesia a salvar a la humanidad en peligro? Alzad, pues, al cielo vuestros ojos limpios y puros. Unid vuestras pequeñas mane-

chas y ofreced a Jesús vuestra inocencia. Decid a Jesús que salve a la Iglesia, que salve a las almas. Sed con vuestra plegaria, con vuestros pequeños sacrificios, los ángeles protectores de toda la Acción Católica, que deposita en vosotros sus esperanzas. Ea, pues; vamos a arrodillarnos Nos mismo para recitar con vosotros una oración. Unios a Nos para hacer dulce violencia a vuestra Madre celestial.

¡Oh Virgen bella como la luna, delicia del cielo, a cuyo rostro miran los bienaventurados y se reflejan los ángeles, haz que nosotros, tus hijitos, nos parezcamos a ti y que reciban nuestras almas un rayo de tu belleza, que no oscurece con los años, sino que brilla por eternidad!

¡Oh María, sol del cielo, devuelve la vida donde está la muerte y vuelve a aclarar los espíritus que están en tinieblas! Reflejaéndote en el rostro de tus hijos, concédenos un reflejo de tu luz y de tu fervor.

¡Oh María, fuerte como un ejército, da a nuestras filas la victoria! Somos muy débiles y nuestro enemigo se enfurece con gran soberbia. Pero con tu bandera nos sentimos seguros de vencerlo. El conoce la fuerza de tu pie, él teme la majestad de tu mirada. Sálvanos, ¡oh María!, bella como el sol, fuerte como un ejército ordenado, nacido no del odio, sino de la llama del amor. Así sea.»

## COSTUMS DEL TEMPS NADALENC

(Viene de la pág. 4)

de Santa Coloma (un os), portada de Roma per l'illustre centellenc Fra Joaquim, Soler de l'Ordre de Predicadors.

En el libre d'administracions de la Parròquia, ja figura la festa del Pi l'any 1751 fins a principis del segle XIX, i també els Sants Llop i Santa Coloma com a compatròn.

Sobre la relació del pi i Santa Coloma, és que aquesta fou cremada amb llenya de pi, i es deixa entendre que pot ésser un record del martiri de la Santa: el cert és que sortí il·lesa, puix que una pluja lleugera va apagar el foc i solament es consumí la llenya. Finalment, fou degollada durant la persecució de l'emperador Aurelià.

El breuari nou de París fixa la mort de la Santa i Verge de Sens, l'any 258 ó 273, que és quan l'emperador Aurelià féu un viatge a les Gàl·lies i guanyà una completa victòria a Chalons.

S'entreveu com Santa Coloma és també patrona dels fornars (relació de la Santa amb la llenya de pi que gasten els fornars). En moltes masies quan tanquen el forn, invoquen al Cel, l'encert de la fornada amb certes oracions, entre elles un Pare Nostre a Santa Anna, pastadora, i una altra a Santa Coloma, que doni bon pa i bon forn. La devoció fa creure una relació amb el turment del foc amb pi; tant és així, que els fornars, un temps els fou confiada l'administració de l'altar de la Santa i el guarnissin amb brancatge de pi.

Amic lector, respecta i divulga els bons costums que trobis implantats arreu i invoca la Verge, que et doni llum als ulls per a saber veure el valor folklòric de les tradicions paternals que condueixen a la revalorització de la cultura del teu poble. — Josep M.<sup>e</sup> Castells y Andilla

# CARTAS AL DIRECTOR

Distinguido Sr. Director de IDEAL:

En el número 77 de la revista de su digna dirección se publicó una carta sobre el problema del trabajo en día festivo, que hasta la fecha ha quedado sin respuesta, lo que podría denotar falta de interés en un asunto de tanta importancia, por lo que no habiendo llegado la carta que lógicamente debía esperar, me veo obligada a tomar la pluma para copiar unas ideas publicadas en el artículo «El Estado velará por la observancia de los días festivos» del Inspector técnico general de Trabajo don Manuel Martínez Pereiro, aparecido en el número extraordinario de «Ecclesias» sobre el reciente Concordato con la Santa Sede.

«OBSERVANCIA DEL DESCANSO DOMINICAL». El párrafo segundo del artículo 5.º del Concordato supone para las autoridades un deber muy caro aunque nada nuevo, porque ya consta declarado en nuestras leyes. Mas ahora, ratificado el Concordato adquiere tal deber mayores urgencias y apremios por cuanto en tan solemne documento entre la Santa Sede y el Estado Español se encomienda a las autoridades nacionales y locales una tarea de la mayor trascendencia para el bien espiritual y aun material de España. Pocas veces irán tan unidos el servicio de Dios y el de la Patria como en esta restauración de la plena observancia del día del Señor.

Nuestras autoridades han dictado circulares (alguna muy apremiante, como la de diciembre de 1950) urgiendo el cumplimiento de nuestra legislación, y han actuado con tal fin; pero la realidad muestra la insuficiencia de lo que se ha hecho. Es grande y muy arraigado el mal, y exige un esfuerzo intenso, constante y enérgico. Nuestro actual Primado ha escrito: «Malamente podrá pretender el dictado de pueblo católico aquel en el cual públicamente se profane el día del Señor». Desgraciadamente, esta profanación se da en nuestra tierra de un modo que debe alarmar, sin que pueda consolarnos lo que ocurre en otras partes.

Urge, pues, una actuación proporcionada al mal. Tal actuación, que bien podría calificarse de cruzada, habría de arrancar de una decisión verdadera y firme en raer de nuestra Patria el abuso del trabajo en domingo, manchón de nuestro catolicismo, que nos avergüenza ante propios y extraños, y que tan sólo males y desgracias puede acarrear sobre nuestro pueblo. *Serán precisas, sin duda, circulares y hasta la colaboración de la prensa; pero habrá que emplear el arma que la Ley pone en manos de la autoridad: las sanciones, en su máxima cuantía, con toda rapidez y con la mayor publicidad, tr a una*

*verdadera movilización de la Inspección del Trabajo, como órgano especial competente, pero sin perjuicio de la labor de todas las autoridades civiles, tanto nacionales como locales, aparte de que todas ellas deben ayudar a la Inspección de Trabajo, conforme a nuestras leyes. En este orden cabe señalar la importancia de la conducta de las autoridades locales (alcaldes, jueces municipales); esta condición les obliga a ser los primeros en cumplir una ley tan fundamental del nuevo Estado como ésta y un pacto tan solemne como el Concordato; si no, se hacen indignos de tales cargos.»*

Creo quedará cerrado el interrogante que con aquella carta citada al principio se abrió, y no quiero añadir más. Saludándole atentamente,

UNA EX DIRIGENTE

Sr. Director de la Revista IDEAL.

Presente

Muy señor mío: En la exposición celebrada en Horta en el pasado mes de septiembre, el crítico de Arte de IDEAL, «Kritikón», decía que los cuadros por mí expuestos carecían de profundidades, calificativo éste que agradecería tuviera a bien explicarlo con un poco más de detalle, pues no comprendo claramente el significado de dicha palabra, aplicada a una pintura.

Asimismo, en el Concurso-Exposición del presente mes de diciembre, tengo expuestos un dibujo a la pluma y un cuadro al óleo, de los que le agradecería me comunicara su parecer. Me permito hacer constar que el cuadro expuesto en esta última Exposición, titulado «Bajada de la Ciudadela» ha sido pintado en el espacio de tiempo de una hora, circunstancia que, creo, no debe omitirse.

Rogándole dispense tantas molestias, atentamente le saluda,

JUAN GALOVARDES YNGLÉS

*Nota de la Dirección.* — Nos llega esta carta cuando nuestro redactor Kritikón ha entregado ya su original referente a la última exposición.

No tires las

**BOTELLAS DE CHAMPAÑA**

La Juventud Femenina de A. C. las pasará a recoger en su propio domicilio, pues obteniendo 10.000 podrá sufragar una cama para un tuberculoso.





# LA SALLE - ASOCIACION HORTA

Organo de los ex alumnos del Colegio de San Joaquín, de los Hermanos de las EE. CC.

## MOTIVOS DE NUESTROS RECUERDOS

Permitidme que esta vez dejemos el campo, más bien ilustrativo que ha dominado las últimas comunicaciones con vosotros, para recordar algo que ya lleváis en lo profundo de vuestras almas.

El mundo católico, sin distinción de pueblos, ni discriminación de razas, ha atravesado ya, con paso firme, gran entusiasmo y desbordante alegría, los umbrales del glorioso Centenario de la Inmaculada. Ha acudido presuroso, a cobijarse bajo el manto misericordioso de la Madre de Dios, que es también nuestra madre para dicha nuestra. Ella es en la hora presente, la esperanza de la pobre Humanidad, y la voluntad de Dios es, en los inescrutables designios de su Providencia, que el mundo se salve por su omnipotente intercesión.

Recordad los últimos y más recientes mensajes que nos ha enviado el Cielo, y no será necesario convencerlos, pues la evidencia saltará a vuestros ojos. Entonces, como las multitudes ebrias de entusiasmo por la predicación de Pedro el Ermitaño, también vosotros, al presente, anhelantes de gratitud y fervor, exclamaréis el «¡Dios lo quiere! ¡Dios lo quiere!»

Sí, Dios quiere salvar al desquiciado mundo en que con tanta ansia se vive, si a esto se llama vivir, por medio de su Madre Santísima. Las voces son demasiado fuertes para no oírlos. Lourdes, Fátima y las apariciones de Heede, en Alemania, en las postrimerías del año 1945, que cuentan con el juicio favorable de la autoridad eclesiástica. Son los altavoces cuyos ecos resuenan como clarinetazos agudos en nuestros oídos, invitándonos a todos los hombres a salvarnos. Y ¿cómo?; por la reforma de vida, empleando el poderosísimo medio del santo Rosario en familia.

Nada de lamentaciones estériles, de quejumbrosos ayes, que suenan más a cobardía, que a delatar un espíritu fuerte, esforzado, de elevados sentimientos. Cuántas veces se contenta uno, con la pesimista expresión: «No hay nada que hacer». O sea, que siga el mundo rodando y nosotros danzando con él. Esto es derrotista y propio, más bien, de almas pusilánimes, incapaces de levantar el vuelo unos palmos más arriba que la aturdida gallina. Mucho hay que hacer, y por eso no podemos cruzarnos de brazos.

Por el Rosario se salvó un mundo en Lepanto, y antes, un continente, de la carroña albigense. Y también ahora, quiere salvarnos del naufragio en que nos hallamos, nuestra dulce Madre del Rosario. Nada menos que seis veces pidió, la Virgen de Fátima, a los tres videntes, que se rezara el Rosario. ¿Qué encontrará la Virgen Santísima en él, para poner en el cerco de sus quince misterios, la salvación de los hombres?

A San Juan Bautista de la Salle le llamaban el santo del rosario, y es natural que sus hijos conserven celosamente tan preciada preñia espiritual. Vosotros nacisteis, podemos decir, a la vida del alma, salmodiando esta oración tan enjundiosa, en las aulas de los Hermanos; no perdáis tan rico patrimonio. Ahora que tenéis poder para implantarlo en el alegre remanso de vuestros hogares, no tardéis más; y los que felizmente, lo tenéis establecido, renovaros en una mejor manera de rezarlo.

Son precisamente los Hermanos del Canadá los que han dado un gran impulso al Santo Rosario en aquel país, y los centenares de miles de familias, son felices por la paz y sosiego que la Virgen del Rosario les ha traído al seno familiar. Probadlo y seguro que las palabras del Padre Santo en su encíclica «Fulgens corona», que os invito a leer con atención, serán una realidad.

# UNA AVENTURA DE RICARDITO

Fué en una mañanita dominguera de octubre. Levantéme temprano, pues tenía excursión, y salí de casa con tiempo para asistir a misa de las 6.45. Al llegar a Chapí, vi entre dos luces a un hombre con un voluminoso cesto que iba acompañado de un can. Irmediatamente me dije: este tipo pareceme conocido. Avivé el paso para alcanzarlo y, efectivamente, sí lo era. ¡Voto a Miró Sans!

—Amigo Ricardito, ¿tú por aquí?

—¡Hola, Pepe!, ¿de dónde sales?

Nos saludamos afectuosamente y preguntéle:

—¿Dónde vas con este armatoste mitad cesto y mitad jaula?

—Voy al monte.

—¿A por conejos?

—No, voy por setas, me han dicho que encontraría muchas, que ahora es el mejor tiempo; y no te extrañe lo del cesto, pues tengo una pollería en el Clot, y he cogido uno de los del negocio.

—¿Y el chuchó es tuyo?

—Sí, se lo regalaron hace tres meses a Manuela, mi mujer; es de raza cazador y voy a probarlo a ver si coge algún conejo. Le llamamos Tito; si vienes ya verás... ¿vas al bosque también?

—¡Qué va! ¿No ves que llevo la corbata y los calcetines de los domingos? Voy a misa, al convento de la calle Lloret, aquí en la esquina. ¿Te vienes conmigo?

—No, yo... sabes... es un poco tarde, quizá cuando baje...

—Es mal plan, Ricardito, lo mejor es que vengas ahora conmigo, porque a lo mejor encuentras muchas setas, te entretienes mucho y cuando bajes ya te has perdido la misa. Además, esta Iglesia es una ganga, no te pasan a cobrar el asiento.

—¿De verdad? Pues te acompaño.

Dejamos el cesto en la sala de la entrada y enjaulamos al perro dentro del mismo. El animalito se ve que tenía mucho sueño y estuvo muy quieto mientras nosotros estuvimos dentro. Al salir, Ricardito recogió perro y cesto y yo me despedí de mi amigo deseándole un buen día.

—Estupendo lo voy a tener —dijo él—, mira como se va despejando el cielo.

Sí, sí, despejando... A los cinco minutos ya cayeron unas gotitas, y poco después comenzó a llover, siguiendo así casi todo el día y el siguiente y parte del otro. ¿Qué le habría pasado a Ricardito?...

Pasaron días... cayeron las primeras hojas... No recordaba ya este trivial episodio, cuando un anochecer, al pasar frente a los estudios de Radio Barcelona, me encuentro de repente frente a Ricardito, pero Jesús, ¡cómo lo encontré! Estaba el pobre arrimado de espaldas a un árbol, blanco (Ricardito, no el árbol), los ojos desmesuradamente abiertos, la mirada perdida, el cabello revuelto,

su pecho jadeante, temblándole la barbilla, crispadas las manos... No pude reprimir un estremecimiento de horror. ¿Se habría vuelto majareta del todo mi pobre amigo? Pasada la primera impresión le dije: Amigo Ricardito, ¿qué te pasa?

—¡Ay, Pepe!... ¡Ay, Pepe!... ¡Qué impresión!... ¡Criminales!... ¡Criminales!

Como parecía que se reponía un poco le ayudé a sostenerse y le dije:

—Vente conmigo y no temas, que entraremos en aquella cafetería a tomar un coñac.

—No... no... allí no... que es muy caro.

Comprendí que volvía en sí y le dije:

—Es igual, yo te invito, hoy pago yo.

—Bueno... bueno, si es así...

Entramos, pedí dos coñacs, uno de granel para él y uno de marca para mí. Bebiéndose el granel noté que poco a poco ibale subiendo el color a la cara y sus ojos tomaban la expresión normal de atontados. Cuando le vi casi repuesto le pregunté qué era lo que le había sucedido, y entonces comprendí su tragedia.

Aprovechando que aquella tarde no tenía que desplumar pollos, pues tenían muchos pelados, su mujer le había dado permiso y unas pesetillas para ir al cine, y como a él le gustan tanto las películas de colores se había llegado al Tivoli, a ver «Los crimenes del Museo», pero con tantos cadáveres, muertos y tantas escenas horribilantes, le había cogido una especie de mareo, teniendo que salir. lo que hizo tambaleándose y yéndose a apoyar en un árbol para que le diese el aire.

—¿Pero cómo es posible —le dije—, que tú que diariamente te estás tiñendo tus pecadoras manos con la sangre de tantas inocentes aves, hayas sucumbido tan estrepitosamente?

—Es que yo, sabes, soy muy sensible, y en casa cuando matan a los animalitos, yo, disimuladamente, me marcho a repartir los encargos.

—Bueno —le dije—, dejemos esto y cuéntame cómo te fué la búsqueda y captura de las setas aquel día que nos encontramos en Horta.

—Hay, amigo, no me lo recuerdes, ¡qué mala pata tuve!

—Pues, ¿qué te pasó?

—Te acuerdas que te dije que tendría buen día? Pues antes de llegar a scan Riusa ya llovía, pero al pasar frente a la casa paró un poco y me dije, bueno, esto no será nada. Seguí adelante y al cabo de un rato que estaba en el bosque y llevaba ya recogidos once «rovellones», empecé a llover de nuevo. Busqué alguna cavidad para guarecerme de la lluvia y casi al instante encontré una en la que, agazapados, cambiamos Tito y yo. Cogí el paquete del almuerzo para reponer fuerzas, pero al abrirlo cayóseme un palmo de sal-

chichón que llevaba para almorzar. El perro, al verlo en el suelo, debió creer que era para él y apresuró a cogerlo; yo quise quitárselo pero él huyó rápido por el bosque, intenté perseguirlo pero tropecé con unos arbustos, así y rompíame el pantalón en la parte de popa; en aquel momento caía un fuerte chaparrón que me dejó calado en un instante. Lleno de coraje fui a recoger el cesto y abandoné aquel lugar. En medio de una lluvia persistente emprendí el camino de regreso a casa, pero por lo visto, me despisté un par de veces, y dando muchos rodeos, subiendo y bajando, al cabo de dos horas y media de andar llegaba al manicomio de Santa Eulalia.

—Y ¿te cobijaste allí?

—¡De ninguna manera! Los que entran allí ya no les dejan salir. Continué pues para casa, pero al atravesar la Riera de Horta

tuve la fatalidad de resbalar cayendo dentro del agua y perdiendo el cesto con los once «roveloness» que se los llevó la corriente; yo no podía correr y tuve que abandonarlos muy a pesar mío. Llegué a casa deshecho, mi mujer, cuando me vió en aquel estado, sin perro y sin cesto se puso hecha una furia, yo viéndome perdido opté por hacer como Mussadeq. ¡me desmayé! Me llevaron a la cama y allí me pasé cinco días con un fuerte resfriado.

—Pobre Ricardito, tan buen chico como eres y que te pasen tales cosas. Bueno, ahora te acompañaré al tranvía y vete para tu casa, que tu mujer estaría ansiosa.

Lo acompañé al 62, subíome al remolque, y con su carita de ángel fuese hacia la parte posterior, sin abonar el billete.

ARCAS

## E C O S   D E L   C O L E G I O

El día 18 de octubre, tras un vino de honor y sentidas palabras del señor Presidente, entraron a formar parte de la Asociación los ex alumnos siguientes: Ricardo Alonso Sans, José Borrull Tudela, José Campmany Zabolza, José Caro Fernández, Ernesto Curet Martí, Francisco Torrellas, José María Gasulla Mir, Bartolomé Homar Terradas, Andrés Lorán Ros, Juan Lliardén Tassies, Rafael Quiles Turmó, Juan Roca Farrés, Antonio Romero Calvo, Gonzalo Vicent Alonso, Gonzalo Romero Rusñiol, José María Voltas Vidal, Francisco Calvo Companys, Ramón Córcoles Mené, Ramón Mata Aragall, Tomás Miguel Isern, Eugenio Prats Soriano y José Valero Manresa.

\* Los deportistas agradecemos muy sinceramente a la Junta de la Asociación, las 500 ptas. con que nos han obsequiado por nuestra activa colaboración en la venta de la Lotería de Navidad, cobro de recibos y distribución de revistas.

\* El día 6 de diciembre un nutrido grupo de congregantes voluntarios, tomamos parte en la excursión dada a San Pedro de Reixach. Gracias a Dios, todo nos salió a pedir de boca; el día fué magnífico. Estamos muy agradecidos a los Hermanos de Moncada por todas sus atenciones. Los parajes que visitamos nos gustaron tanto, que estamos dispuestos a repetir el paseo tan pronto como el tiempo lo permita. Suerte que al marchar, un hermoso caramelo endulzó la nostalgia de la despedida.

\* En una simpática y piadosa ceremonia amenizada con selectos cánticos y enfervorizada con la cálida y oportuna palabra del señor Vicario, Rdo. D. Francisco Tena, se impuso la respectiva medalla a los siguientes

congregantes: Congregación de María Inmaculada: Salvador Casals Gausachs, Juan Gausachs Mari, José María Lliardén, Martín Hernández Bataller, Iván Rofes Vidal, Rodrigo Pérez Ruiz, Carlos Torras Roch, Jorge Vilamala Arisa, Jesús Bastos Fernández, José Gual Planellas, Francisco Ribas Vilás, José M. Reinoso Castelló, Alberto Samá Cáncer, Federico Samá Cáncer, José M. Villaraso Pérez. Congregación del Niño Jesús: Eduardo Corral López, Félix García Villanueva, Daniel Gomá Durán, Manuel Lamaña Picarín, José M. Alamán Martínez, Juan Alcaide Peral, Jorge Bayó Blanco, Hermenegildo Casas Martí, Miguel Castillejos Ruiz de Azúa, Carlos Coscollola Pérez, Juan Ebrí Grau, Tomás Gíol Campmany, José M. Martín Sedó, Ricardo Rodríguez Ruiz, Juan Sala Castelló, José M. Santamaría Concha, Vicente Soler Roc, Ramón Toboso Ribó, Francisco Alcaide Peral, Jorge Castellet Rovira, Joaquín Grau Parera.

\* Una delegación del Colegio, formada por un representante de cada clase, hizo entrega en el Secretariado de Misiones, de las 400 ptas. recaudadas en la campaña del Do mund.

\* Para atraer las bendiciones del Señor sobre nosotros durante el presente año escolar, dimos comienzo al mismo con tres días de fervorosos Ejercicios Espirituales, presididos por el Rdo. Sr. D. Pedre Tena.

\* Con mucho fervor y entusiasmo hemos dado comienzo al Año Mariano. La víspera de la Inmaculada, se rezó el santo Rosario ante la imagen de la Virgen que preside el patio, intercalando piadosos cantos entre decena y decena. Al final del mismo ofrecimos a la Santísima Virgen todas las buenas obras,

sacrificios, misas, comuniones, rosarios, etc., que durante la novena hicimos, quemando ante su imagen los papeles en que habíamos apuntado dichas buenas obras.

Proseguimos arduosamente y sin desmayo la campaña pro santo Rosario en Familia, recogiendo firmas de los que se comprometen a rezarlo todos los días, entre nuestros parientes, amigos y conocidos. Son muchas las que ya tenemos y esperamos recoger muchísimas más. Entendemos que el Rosario es un arma efficacísima para santificar los hogares y formar el Mundo Mejor que todos deseamos. Con estas firmas formaremos un precioso álbum que ofreceremos a la Virgen de Montserrat, en la peregrinación lasallana que se organizará en mayo.

\* Nos ha causado profunda satisfacción la organizada peregrinación de la Inmaculada por las casas de la Parroquia. Felicitamos a la Dirección Parroquial por tan feliz iniciativa. Pero nuestra alegría llegó a su colmo, cuando nos enteramos de que nuestro Colegio sería el primero en recibir la imagen de Nuestra Madre Inmaculada. Todos nos apresuramos a prepararle una recepción la más digna que nos fuera posible.

\* A las 6 de la tarde y llevando todos sendos farolillos acompañamos a la Virgen

desde la iglesia al Colegio. Un alumno dirigió a la Virgen en nombre de todos, un saludo de bienvenida y el Sr. Vicario nos animó a amarla más que nadie.

Durante la jornada del día siguiente, la Virgen visitó cada una de las clases, donde tuvimos ocasión de cantarle y rezarle el santo Rosario.

A las 6 nos concentrábamos todos en el patio para despedirnos de nuestra Madre y acompañarla a su nueva morada, al Colegio Interno de las Hermanas Dominicas.

Era digno de verse el espectáculo que ofrecían los farolillos en la oscuridad de la noche.

Antes de marchar, un alumno dirigió a la Inmaculada una última súplica y las protestas de amor perenne hacia una Madre tan bondadosa. Finalmente, todos juntos, en alta voz y con el corazón más sincero, nos consagramos enteramente a ella. Tres estentóneos: «¡Viva la Inmaculada!», cerraron nuestra protesta de amor filial.

Los cantos a la Virgen se sucedieron sin cesar durante todo el trayecto.

Está simpática visita de la Virgen dejará perpetuamente en nuestro corazón gratísimo recuerdo. Deseamos que la gracia de que hemos disfrutado nosotros en los días 15 y 16 se extienda también a todas las familias de Horta.

## DE INTERÉS

En esta Asociación se han recibido algunas circulares de la Federación La Salle, que en síntesis viene a ser lo que sigue.

**INSIGNIA.**—Tuvo muy favorable acogida, como sabéis y ha aparecido la TARJETA de Asociado y la REVISTA NACIONAL DEL A. A.

**TARJETA.**—Es una lámina recubierta de material plástico transparente, algo parecida, pero más pequeña y fina que la de Identidad Nacional. (Están a punto de llegar las primeras tarjetas para varios socios nuestros que las pidieron ya hace tiempo.)

La insignia es el distintivo de todos los educados con los Hermanos; la Tarjeta es propia de los A. A. asociados y acredita educación honrada y cristiana y adhesión al dogma y preceptos de la Iglesia Católica. O sea, recuerda santos ideales y nos une social y espiritualmente a maestros, exalumnos y alumnos lasallanos en la gran familia universal que patrocina San Juan Bautista de la Salle.

Pueden enviarnos una «foto» tamaño carnet, más o menos, para la TARJETA. No olviden poner detrás de la «foto» nombre y apellidos. Se devuelve la foto después de sacar copia.

Enviando con la «foto» 10 ptas., se les mandará también el magnífico diploma de socio, con igual número que la Tarjeta y sitio para que cada uno coloque su «foto» en él.

**REVISTA NACIONAL.**—Ha aparecido ya, y se titula «DESPUES». Tiene un formato de 27 x 19, es bimestral, tiene unas 32 páginas a dos tintas y no vale más que dos (2) pesetas. Envíen cuanto antes al domicilio de la Asociación, Chapí, 74, doce (12) ptas. y se les enviará apenas llegue. Es de mucho interés para los asociados y su hogar, y el precio no puede ser más módico. El primer número ha causado excelente impresión.

**ESCUDO DE LA ASOCIACION.**—Seguramente que con satisfacción habrán observado el escudo oficial de nuestra querida Asociación. Tenemos que agradecerlo a nuestro consocio D. Rafael Farrés, que gustoso lo ha ofrecido a la Asociación.

**ASISTENCIA.**—El domingo, día 17 de enero, tendrá lugar, D. m., en la Parroquia de Horta, la Misa para la Asociación, a las 9, según prescriben los Estatutos. Se ruega la asistencia encarecidamente.

# ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

## PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO  
CLASES GRADUADAS

## SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO  
PERITAJE INDUSTRIAL  
PERITAJE MERCANTIL  
COMERCIO PRACTICO  
IDIOMAS

# CARBONERÍA

DE

## MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA  
Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

## COMESTIBLES de

# MARTÍN BRUNAT

CHAPÍ, 57

*Deluquería para caballeros*

# FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

# J. CIVIT

J O Y E R O

# GARRIGA

ARTICULOS

DE CALIDAD

FÚLTON, 18 - BARCELONA - (HORTA)

## PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41  
BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 37 17 47

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en  
**ALMACENES IBIZA**

donde hallará los mejores precios y calidades  
Linos, Sedas Algodones, Lencería, Vestidos, Mantas, Colchas, Lanas para labores, Perfumería, Medias, Mercería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fultón, 19 - Teléfono 27 17 57

# R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bautizos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA  
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)  
TELÉFONO 22 70 89

## J. Vallhonesta

Libros rayados. - Muestrarios. - Ficheros  
Encuadernaciones de lujo

AVDA. MISTRAL, 73

Teléf. 26-12-63

TALLER DE RELOJERIA

# TERRADAS

Chapí, 61 - BARCELONA (Horta) - Tel. 28 54 94

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

# VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

*Señora;*

SU CABELLO  
ES TAN  
DELICADO  
COMO LA PIEL  
DE UN NIÑO

Lávelo con  
SAMPHOOS  
ultramodernos,  
completamente  
neutros, de la  
acreditada marca



# KIMFARYBELL'S

que no contienen grasas, jabones ni cáusticos,  
y tendrá el cabello brillante, sedoso y **SANO**

**NO OLVIDE**

**QUE SU CABELLO ES EL MEJOR  
COMPLEMENTO DE SU BELLEZA**

**¡CUIDELO!**

Especialidades KIMFARYBELL'S: Belldora, Cowossil, Brea (para caspa y cabellos grasos), Eliella (al huevo), Kimepal, Flor de Kimepal y Amanecer

JOSE CIURANA, 16

BARCELONA

TELS. 26 69 47 y 26 24 27

Representante en Horta: JOSE CLOT - Horta, 65, 3.º, 1.º