



# IDEAL

ACCIÓN CATÓLICA DE SAN JUAN DE HORTA

Redacción y Administración Feliu y Codina, 7 y 9

Junio-Julio 1954

(Con aprobación eclesástica)

CIRCULAR Núm. 87



Asistentes a la Fiesta anual del Antiguo Alumno de los Hermanos de las Escuelas Cristianas, organizada por "La Salle-Asociación Horta", y que tuvo lugar brillantemente el pasado día 11 de julio.

# Guía de Comerciantes e Industriales de Horta

**LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.**

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDIAS

## MERCERIA SOLE

Calle Chapí, 42

LIBRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.  
MATERIAL ESCOLAR

## LLUCH

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias  
Los mejores precios SIEMPRE EN

## GENEROS DE PUNTO ESTEBE

Horta, 44 - Tel. 28 33 98

## CARPINTERIA MECANICA FONT Y BOADA

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

## PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE Domingo Marqués

El servicio más esmerado de la barriada  
H O R T A , 6 2

Alcoholes, licores embotellados y a granel  
Vinos y Miel de cosecha propia

Lisboa, 12 BODEGA NUEVA  
Tel. 28 93 58 B. CATALÁN  
HORTA

## CARPINTERÍA MUEBLES ANTONIO CASAS

Chapí, 6-Tel. 25 18 80 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

## "MAYOL"

H O R T A . 5 7

## Imprenta AGUSTIN ALBI

SOBRES - CARTAS - ETIQUETAS  
TARJETERIA EN GENERAL

LLOBREGÓS, 45 - TELÉFONO 28 37 88  
BARCELONA  
(Horta - Carmelo)

## JUAN FARRÉS FUMADO

Cacharrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

## COMESTIBLES JOSÉ BALLESTE

Chapí, 48-Tel. 27 06 76

## Granjas PADRÓ

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad  
para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69, Clot - Teléfono 25 11 84  
VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41  
BARCELONA

## PERPUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES TERESA MORERA

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA. 3. ESQUINA DANTE  
TELÉFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

## Joaquín SALVATELLA

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS  
REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISION

## Optica LLOBET

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS  
BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)  
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 01

## BARNIZADOR

Se barnizan toda clase de muebles  
Servicio a domicilio

## RICARDO SANTULARIA

Viento, 28, bajo - HORTA

## EDITORIAL

# *Pla de Vacances*

Estem a l'estiu i el tema de les vacances és d'actualitat. Tothom, qui més qui menys, està esperant o ja gaudeix els dies de l'alliberament de les preocupacions i les responsabilitats de cada dia en el descans de les vacances.

Una enquesta recent, però, entre joves que també esperen les vacances, ha presentat una qüestió que té el seu interès: pocs saben per endavant el que han de fer durant les vacances. És a dir, pocs són els que en front de les vacances es formen un pla.

I aleshores pot ésser que les vacances resultin aprofitades, és clar. Però encara pot ésser més que resultin llastimosament perdudes. Deixat tot al curs dels esdeveniments, i esperant a cada hora alguna cosa que cridi l'atenció, es pot esperar amb tota probabilitat que el resultat del temps de vacances sigui ben miserios.

Però enfondint una miqueta podríem preguntar-nos el perquè d'aquesta manca de pla. I potser trobaríem la resposta en això mateix de que en realitat, per a molts, després de les preocupacions o ocupacions del treball ja no hi ha cap més món, ja no hi ha res més. Potser hi ha el diari, algun espectacle, algun esport com a espectacle... Però no hi ha una família que mereixi atencions, no hi ha una casa que sigui el temple d'aquesta família, no hi ha un enteniment capaç de més nodriment, ni una ànima que cal salvar, ni tantes altres coses. I com que tot això resta oblidat, com si no fos, no es estrany que el temps de les vacances, que podria obrir les portes a totes aquestes realitats, quedi reclòs a una vida sovint monòtona, avorrida i, a fi de comptes, més pesada que la vida de treball. Llavors no resulta entrany que en reprendre novament la tasca, hom senti com un alliberament. És que almenys aleshores sabrà què fer.

El mal, doncs, no és pas només del temps de vacances. És de tot l'any. També caldrà que sigui de tot l'any el remei.

Cal aconseguir que la persona se senti persona amb tot un pes de responsabilitat com a persona, com a tal persona, en el món. En el món de la seva família, del treball, de les relacions. I en el seu mateix ésser personal.

## A PROPOSITO DE UNA ENTREVISTA

El periódico del Vaticano «Osservatore della Domenica» bajo el título «Lucia di Fátima mi ha detto», publicó en su página central y a grandes titulares una entrevista con el P. Lombardi, S. J. Transcribimos sus más interesantes palabras:

«...Estuve en Fátima el 13 de octubre. A mi llegada de Buenos Aires tomé tierra en Lisboa, punto de irradiación para mi apostolado en Portugal. Me cupo en suerte hablar en Fátima durante la vigilia nocturna que reviste tanta solemnidad todos los días 13 desde mayo hasta octubre... Quedé embargado por un pensamiento que me vino como una revelación y me conmovió hasta las lágrimas. ¡Créame, lloré yo que no lloro fácilmente! El pensamiento era éste: En Fátima la Señora había hecho una petición a los hombres, y yo sentía que los hombres de hoy pueden responderle con una voluntad decidida de prepararse por todos los medios para el advenimiento de «Un Mundo Mejor...»

Cuando desistía de poder hablar con Lucia, la única vidente de Fátima superviviente de los tres niños que vieron a la Santísima Virgen, las dificultades se allanaron. Veamos como narra él mismo el encuentro:

«A través de la reja del locutorio pude entrever a la joven a quien la Virgen había confiado sus revelaciones. Un rostro sencillo, una voz clara en que no se notaba ningún artificio, cosa fácil en determinadas situaciones. Se hallaba algo indispuesta por la fiebre. Le pregunté:

— Dígame si el «Mundo Mejor» (ella ya tenía noticia del movimiento) es buena respuesta de la Iglesia a las palabras dichas por la Virgen.

— Padre — respondió —, esta renovación es ciertamente necesaria. De no hacerse, visto la manera cómo se comporta actualmente la humanidad, SOLO UNA LIMITADA PARTE DEL GENERO HUMANO SE SALVARÁ.

— ¿Crees en verdad que son muchos los que descienden al infierno? Yo espero que Dios salve a la mayor parte (he llegado a escribir un libro bajo el título «La salvación de los que no tienen fe»).

— PADRE, SON MUCHOS LOS QUE SE CONDENAN.

— Es cierto que el mundo es una sentina de vicios... Pero siempre queda una esperanza de salvación.

— NO, PADRE, MUCHOS SE PERDERAN.

Es preciso tener en cuenta que Lucia tuvo ya una visión del infierno y que nosotros, con sólo leer su descripción, nos llenamos de terror.

Sus palabras — prosigue el P. Lombardi — me conmovieron. Regresé a Italia con este grave aviso clavado en el corazón...

Las palabras de la Hermana Lucia quizás no signifiquen sino una simple opinión personal, tan digna de respeto como la opinión contraria del P. Lombardi. Pero no hay duda que impresionan y son oportunas para hacernos reflexionar; el problema que nos ponen delante es en extremo grave. Nuestra Señora vino a Fátima para salvar al mundo de un abismo en que se precipitaba. Para esa salvación que Nuestra Señora le ofrecía, ponía una condición indispensable: la conversión del género humano (NO OFENDAN MAS A DIOS NUESTRO SEÑOR...); para obtenerla, la conversión de cada uno de nosotros. Acconsejó y pidió algunas prácticas de piedad (PRIMEROS SABADOS, CONSAGRACIONES AL INMACULADO CORAZON DE MARIA, etc.), mucha penitencia (¿QUERÉIS OFRECEROS A DIOS PARA SOPORTAR TODOS LOS SUFRIMIENTOS QUE EL QUISIERA ENVIAROS...), mucha reparación (...EN ACTO DE REPARACION POR LOS PECADOS CON QUE ES OFENDIDO...), mucha oración (...Y DE SUPLICA POR LA CONVERSION DE LOS PECADORES?). Y SIEMPRE EL REZO DIARIO DEL ROSARIO (QUIERO QUE RECEIS EL ROSARIO TODOS LOS DIAS), petición seis veces repetida. La campaña para el rezo del Rosario en Familia ha de ser monumento que debemos ofrecer a la Señora.

Hace pocos días la prensa ha publicado un extracto de la carta dirigida por el Presidente del Comité del Año Mariano a todos los Ordinarios del mundo señalando algunas normas de trabajo para el segundo semestre del Año Mariano y entre ellas señala para el mes de octubre, como tema fundamental, LA SANTIFICACION DE LA FAMILIA MEDIANTE EL REZO DEL SANTO ROSARIO.

En la Romería del próximo octubre a Montserrat pensamos ofrecer a la Virgen la Lámpara votiva que preparamos. Todo nos urge para que esta ofrenda vaya acompañada de las firmas de toda la Parroquia con el compromiso del Rezo diario del Rosario en Familia.

CON ESTE REZO DEL ROSARIO DEBE SALVARSE LA CELULA FUNDAMENTAL DE LA SOCIEDAD, Y CON ELLA TODO EL MUNDO.

25

JULIO

JUVENTUD MASCULINA DE A. C.

## FIESTA DE LA JUVENTUD

## Programa

Mañana, a las 9:

## SOLEMNE MISA DE COMUNION GENERAL

Seguidamente, en el Centro Parroquial, el tradicional «Esmorzar de Germanor, animado por famosos locutores de radio. — A continuación se disputarán las finales de las eliminatorias de los torneos relámpago de Pin-pon y Ajedrez.

Tarde, a las 4:

en el Campo Municipal de Deportes de Hort, grandes torneos de Fútbol y Baloncesto, tomando parte los equipos juveniles de la barriada, C. de F. Carmelo, C. D. Lapetra, Juniors Horta, JAC. Horta, etc., finalizando con el solemne reparto de trofeos a los equipos vencedores, así como a los finalistas de los torneos de Pin-pon y Ajedrez.

Tarde, a las 8: EN LA PLAZA DE IBIZA, escogidísima audición de sardanas por la COBIA POPULAR.

## NOTICARIO

El sábado día 5 del pasado mes de junio, y a las 10 de la noche, hubo en la capilla del Santísimo de nuestro templo parroquial, solemne Hora Santa, con asistencia de varios jóvenes de los Centros comprendidos en el sector de Guinardó-Horta, siguiendo las directrices de la Diócesana en acción de gracias por el resultado satisfactorio de la pasada «Semana de la Juventud».

Nos dirigió la palabra nuestro querido socio Prolongador, Mosen Poo. de A. Tena.

También este año con motivo de la procesión de Corpus de nuestra parroquia, y bajo la dirección de Juan Bartrol, se hizo una tupida y hermosa alfombra de flores naturales en el patio central de nuestra iglesia. Un bello homenaje que la juventud rindió a Jesús Sacramentado, y fué — ¿por qué no decirlo? — la admiración de propios y extraños.

En el momento de dar las gracias a todos los que de una forma u otra tomaron parte en la laboriosa confección de la citada alfombra, deberíamos, y así lo hacemos, destacar nuestra especial gratitud a nuestro particular amigo señor Matias Bartrol, por su amable y generosa ayuda en la recogida y transporte de los perfumados y abundantes claveles del Maremà.

Se está estudiando la celebración de coloquio-charla mensual, que tendría lugar en distintas sociedades de nuestra barriada alternativamente, dirigidos cada uno de ellos por destacadas personalidades de la vida barcelonesa.

De momento, el próximo viernes día 23, a las 10 de la noche, en el salón de la sociedad amiga Ateneo Cultural Hortense, y como preludio de nuestra tradicional fiesta de la Juventud, nuestro querido Consiliario Diocesano, Dr. Juan Batlles, Fbro., dirigirá el primer coloquio o charla, que versará sobre tema tan interesante como «El joven y el amor».

Es necesario que todos los jóvenes hagamos acertada y entusiasta propaganda, para que sea muy numerosa la asistencia a dicho acto.

Este año, nuestra Fiesta de la Juventud tiene que ser la fiesta de toda la juventud hortense. Para ello hemos organizado una serie de actos de índole religiosa, deportiva y recreativa.

El éxito de estas jornadas, especialmente el día de San Jaime, nuestro excelso patrono, depende de la medida de nuestro entusiasmo que en todos los actos debiera presidir nuestra desinteresada e incansable actuación.

La fiesta de la Juventud será, pues, digna

prolongación —no colofón— de la pasada «Semana de la Juventud».

Somos ya varios, pasamos de los veinte, los que tenemos solucionado el problema de las vacaciones. Nos referimos, naturalmente, al magnífico y bien organizado «camping» que del 8 al 14 de agosto disfrutaremos en los bellísimos alrededores de «Sant Llorenç de Morunys», lugar ideal para pasar unas felices vacaciones.

Los que piensan acompañarnos y aún no se hayan inscrito, lo hagan cuanto antes, pues debido a la buena marcha de esta salida la inscripción se cerrará pronto.

Desde luego, no penséis pasarlo en otro sitio mejor, ni divertirnos tanto... gastando menos.

Debemos nuevamente recordar a todos los asociados a nuestra Juventud de la obligación que tienen a la asistencia, a los círculos de estudios que siguen teniendo lugar semanalmente todos los miércoles, a las 10 de la noche, en nuestra secretaría del Centro Parroquial.

El domingo día 11 del corriente tuvimos en la capilla de las Rdas. Hermanas Carmelitas el retiro correspondiente a este mes de julio, con la escasa asistencia de doce jóvenes.

Resultó asimismo bellísima la alfombra de flores que prepararon ante el local de la calle Rectoría Jordán, Bachs, Serra, Alaez y otros. ¡Buenos artistas!

Del 8 al 14 de agosto

Seis días de «Camping» a

«SANT LLORENÇ DE MORUNYS»

(provincia de Lérida)

1.000 m. altura

El mejor sitio para pasar unas agradables y divertidas vacaciones.

Precio todo incluido: 250 pesetas.

Para inscripciones, dirigirse lo antes posible, pidiendo detalles, a:

MIGUEL LLUNELL

LUIS HOMAR

FRANCISCO TARRATS

# NOTAS DEL CENTRO PARROQUIAL

## DIA 20 DE JUNIO. FESTIVIDAD DE SAN LUIS

La Academia vivió uno de sus mejores días. Buena asistencia a la misa de comunión, hermosa prédica del Rdo. Consiliario; en los pechos de nuestros afiliados la medalla con la efigie de nuestro angelical Patrón; el altar de San Luis bellamente adornado por piadosas manos, el fervor en los rostros... Luego, en el Centro, reunidos todos, como hermanos que se juntan una vez al año en la «Casa Parra», son todos juntos en la misma mesa para festejar el fausto acontecimiento... con una alegría franca, esponánea, incondicional, sentida. Sólo un resquemor, un deseo y un pensamiento nos aguijoneó durante todo el día: ¡Ah, si todos, absolutamente todos los afiliados con que actualmente cuenta la Academia, en este día del año, aunque sólo fuese en este día, viviéramos, sintiéramos nuestra condición de afiliados a la Entidad, qué frutos tan grandes cabría esperar!

Digno colofón fué la misa del día 21, dedicada a los socios fallecidos. Esta misa íntima, sencilla si se quiere, pero fervorosamente oída, pensando en ellos que antes también nos habían acompañado y laborado por el Centro. Por el eterno descanso de su alma, Padre nuestro...

## DIA 27 DE JUNIO. PROCESION DEL CORPUS

Otro día de fervor y buena demostración espiritual de nuestra Entidad, a la que este año correspondió el honor de llevar la Bandera parroquial. Fervor y piedad acompañando a Jesús Sacramentado por las calles de nuestra Parroquia...

Se anuncia para el día 5 de septiembre la excursión-obsequio a nuestro Cuadro escénico, que, teniendo en cuenta que estamos en pleno Año Mariano, se ha decidido tenga lugar al Santuario de la Salud. Belleza espiritual y belleza panorámica.

El día 25 nuestro Cuadro escénico se trasladará a Vilanova de la Roca a representar «La marqueseta no sap què té». Auguramos un nuevo éxito a nuestro Cuadro.



## DE LA BIBLIOTECA

La sección femenina del «Grup Folkloric d'Horta», de nuestro Centro Parroquial, ha hecho entrega a nuestra Biblioteca de un escogido lote de libros ganado en el concurso organizado por la Unión Diocesana de las Jóvenes de A. C., en el que desarrollaron una brillante actuación.

## NECROLOGICA

El día 3 de junio pasado falleció doña Matilde Vendrell Ollé, esposa de nuestro querido consocio Fernando Solé.

Queremos manifestar a él y a todos sus familiares nuestra condolencia más sincera. La ausencia de los que nos precedieron en la señal de la Paz deja amplio lugar a los recuerdos.

La memoria de los ejemplos claros y los consejos serenos ha de ser esta vez semillero fecundo de virtud, de una virtud fundada en el cumplimiento dócil de la voluntad de Dios.

# ...Del nostre Grup Folklòric

El dia 13 de juny de 1954, el nostre Grup Folklòric ens ofereix una nova festa, i aquesta vegada és per a presentar-nos la seva secció infantil, reorganitzada de bell nou sota la immediata direcció de l'alumne Jordi Miró Orts.

Solament el conglomerat d'una tasca quieta, però intensiva i plena d'amor a l'infant, ha fet possible la compenetració notable de «Mestre Jordi» i petits deixebles, l'edat dels quals oscil·la entre els cinc i dotze anys. Cal veure de quina manera més simpàtica els presenta al públic en una festa que, tots els que tinguérem la sort d'assistir-hi, en sortírem ben complaguts i compenetrats de l'esforç representatiu de cada u i de tots.

Enceta la festa una alocució dita per la nena Pueyo, la qual, en nom dels seus petits companys, ofereix la festa — diu — amb tota l'alegria, sabedors que ballant les mateixes danses dels besavis, esdevéven successors de la seva tradicional cultura i que estimant Déu per sobre totes les coses, poden arribar a ésser forts, dignes i útils, tal com volen llurs pares... i acaba donant-los les gràcies per deixar-los fer tan belles coses.

Danses regionals catalanes, doncs, componien la primera part del programa, i foren artísticament posades en escena, amb la col·laboració d'En Frederic Torné (un altre amic dels infants); els donaren una vistositat escenogràfica que serví per a millorar l'execució, ja acurada, dels petits actors que — dit sigui de passada — hi posaren tot el goig de superació, cosa que varen aconseguir.

Sobresortiren «Galop de cortesia», «Dansa de les veremadores», sense menysprear la justesa del restant del programa, constituït per les difícils «Dansa de Castellterçol», «Ball del rogle», d'Areny, «Contrapàs», de Palafròls, etc.

El «Ball de la civada», que més que un ball és un joc popular, va agradar molt, i hagueren d'ésser bisats alguns fragments; resulta d'un efecte magnífic i d'una vistositat i estima pedagògica.

A la segona part de la festa es representà l'obra «Nupcial» (Llevant de taula),

orientada sobre un costum de la Catalunya religiosa, llibre de Josep Maria Castells. Fou presentada pels deixebles del propi Grup Folklòric, amb la col·laboració d'elements dels «Amics del Teatre Selecte», dirigits per En Miquel Campmany, els quals varen saber dotar-la de bells efectes, que el públic va premiar.

En resum, una festa simpàtica, digna d'ésser repetida i imitada, per la seva finalitat moral i pedagògica.

## PRIMER CONCURS DE DANSA POPULAR CATALANA ORGANITZAT PER S. A. R. E.

(Secció Artístico Recreativa Española)

La Unió Diocesana de Senyorettes d'Acció Catòlica, de Barcelona, va destinar el dia 6 de juny d'enguany per a organitzar el «Dia Jovenívols», omplint la diada una missa solemne, partits de tenis, tenis de taula i de bàsquet.

Entre aquestes activitats hi havia també un concurs de dansa popular catalana, en el qual varen prendre part catorze grups de noies dansaires, que representaven altres tantes parròquies d'aquesta Diòcesi, totes elles sòcies i simpatitzants de S.A.R.E.

La dansa obligada de concurs fou «Galop de cortesia», de Gurb, però cada grup estava autoritzat a ballar-ne una de lliure elecció en concepte de lluïment.

Les nostres noies del Centre Parroquial també s'hi presentaren: Maria Rosa Bonany, Maria Rosa Casas, Roser i Maria Carme Castells, Núria Iglesias, Esperança Costa i Marta Plans, i ens plau consignar en les planes d'IDEAL que el Jurat qualificador els concedí el segon premi de la dansa obligada i el primer de la de lluïment, per a la qual triaren «Ball de Majors», d'Ulldemolins.

El premi consistí en un escollit lot de llibres, que ha estat lliurat a la Biblioteca del Centre, del qual té cura l'amic Francesc Rius, de la secció de folklore.

Tota aquesta festa fou celebrada al Col·legi del Sagrat Cor, de Sarrià.

L'enhorabona, i fins una altra!

TALLER DE RELOJERIA

TERRADAS

Chapi, 61 - BARCELONA (Horta) - Tel. 28 54 94



# ASPIRANTES

## Aspirante:

—¿Qué haces durante las vacaciones?

—Jugar, estudiar, trabajar, rezar, buenas obras. Este es mi programa de siempre.

—De acuerdo. Pero tú ya sabes que durante el tiempo de exámenes se estudia más y que durante las vacaciones se juega más. Pero jugar «más» no es lo mismo que jugar «siempre», ¿no es cierto? Y muchas veces hay que aprender a jugar. ¡Cada cosa a su tiempo.

Durante las vacaciones tienes el local del Aspirantado a tu disposición, al mediodía y por la tarde. Jugaremos, aprenderemos a jugar, aprenderemos a trabajar y estudiaremos de vez en cuando. Pasaremos las vacaciones todos juntos, y será mucho más divertido y provechoso. ¿No te parece?

Te esperamos, con tus amigos.

---

---

## SAN DOMENICO SAVIO

El día 12 de junio de este año ocurrió en Roma algo de mucha importancia para los muchachos de todo el mundo. El Santo Padre proclamó solemnemente que un muchacho de catorce años, llamado Domenico Savio, era santo.

Y lo importante es que así, vosotros, muchachos de catorce años más o menos, ya no podéis dudar de si realmente podéis ser santos.

¿Lo has entendido, amigo Aspirante que lees?

Pero como esto de ser santo no es como los juegos de manos que nunca explican el truco, yo voy a explicarte el truco de Domenico Savio.

Domenico Savio empezó a usar el truco muy pronto. Antes de hacer la Primera Comunión iba ya todos los

días a la iglesia, para ayudar la Misa. El cura de Riva di Chieri — donde nació Domenico el día 2 de abril de 1842 — explica que varias veces le encontró arrodillado a la puerta de la iglesia, rezando, por estar todavía cerrada.

El día de la Primera Comunión escribió estos propósitos:

«Me confesaré y comulgaré con frecuencia.

Quiero santificar las fiestas.

Mis amigos serán Jesús y María.

Morir antes que pecar.»

¿Qué te parecen estos propósitos? ¿Verdad que tú también los has pensando más de una vez? ¿No te parece que san Domenico podría ayudarte a cumplirlos?

Si quieres besar su reliquia, puedes pasar cuando quieras por la Rectoría; es un trocito pequeño de sus huesos, que han traído desde Roma.

Y cuando te parezca difícil cumplir tus propósitos, rézale. Entre los santos, debe ser tu primer amigo san Domenico.





# CARTAS AL DIRECTOR

Barcelona (Horta), 29 de junio de 1954.

Sr. Director de la Revista Católica «Ideal»:

Desearía de su amabilidad tuviera a bien publicar estas mal perfeñadas líneas, si es que lo cree ajustado a las normas de su leído «Boletín».

Las he escrito estimulado por la propaganda que me hicieron de este Conjunto Escénico que lleva por lema «Amigos del Teatro Selecto», cuya sede es la «Academia de San Luis Gonzaga», de esta barriada.

No es mi trabajo oficial, o sea, que no soy crítico teatral profesional, pero gustándome el teatro y a ruego de mis compañeros, amantes también del teatro, me he decidido a hacerlo con toda mi buena voluntad, aunque no dejaré de ser de un sencillo y vulgar aficionado; así es que discúlpenme de mi tosca habilidad. Pero, Todo sea por Dios y por la dignificación del arte de Talía:

**Viernes, 25 junio 1954. «DOS PUNTOS DE VISTA»**

En el bonito entoldado instalado en la Plaza Bacardí, interpretóse la noche del día mencionado la comedia cuyo título encabeza esta crónica.

Fué representada por uno de los mejores Cuadros Escénicos (Aficionados) que he visto actuar desde hace muchos años a esta parte (y he visto actuar a muchos Cuadros). Si mal no recuerdo, llevan el adecuado lema «Amigos del Teatro Selecto» y pertenecen a la Sociedad (local) «Academia de San Luis Gonzaga», «Lluissos», bajo la acertada dirección del señor Francisco Vendrell.

Sinceramente, he de anotar que no creía ver interpretar una obra teatral con tanta justeza y naturalidad, en todos sentidos.

Felicito cordialmente a este conjunto así como también a su digno Director. ¡Cuántas Compañías quisieran «emular» el trabajo que hicieron estos sencillos actores!

Dignamente representado, y con todo detalle puesta en escena, hasta el punto de que vi y oí una **anécdota** que no puedo dejar de anotar. Es la que sigue: Al empezar el tercer acto, al subir el telón, están en escena la sirvienta y un operario electricista. Fué tal la naturalidad de esta escena, que sin decir ni una palabra el operario, montado en la escalera arreglando la lámpara, y la chica hablando dirigiéndose a él, el público creyó de momento que el operario era uno de los del entoldado y la chica, por no hablar sola y dar más naturalidad a la escena, se dirigía a él, cosa que ya comprendieron que no era así, al salir otra vez en escena y oírles hablar. (Real y verídica.)

La labor de todos ellos, como ya he dicho, fué incommensurable, tanto, que había momentos en que daban la sensación que actuaba una Compañía profesional.

En suma, fué una velada teatral de la que guardaré un inolvidable recuerdo. ¡Llor a este formidable Conjunto Teatral que honra dignamente al señor Director y a la entidad a que pertenecen! ¡Así es como debe hacerse el arte de Talía!

Mis plácemes más efusivos para todos y disponga de este S. S. S. que lo es,

M. PIJOAN

## NOTICIA DE ULTIMA HORA

En el salón Biblioteca de la Caja de Pensiones, amablemente cedido para tal fin, tuvo lugar una reunión a la que asistieron representantes de todas las entidades de la barriada, bajo la presidencia del Teniente de Alcalde Delegado del Distrito, señor Jaumar de Bofarull, a fin de lograr organizar para la próxima Fiesta Mayor un programa conjunto de todas las entidades y organizar entre todas un vasto programa de festejos populares. Podemos avanzar que se trabaja activamente y que este año nuestra Fiesta Mayor contará con un excelente programa de festejos populares.

Día 25, tarde a las 8, en la Plaza Ibiza

### PROGRAMA DE SARDANAS

A la plaça	Morera	Cantant la festa	Rimbau
Festa anyal	Soler	Recordant	Buscarons
Hostalrich	Rosell	Record de Calella	Bou

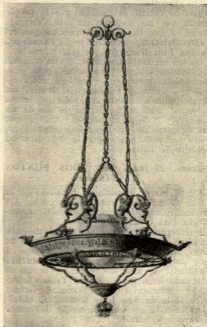
Organizadas por la Juventud Masculina de A. C. con motivo de celebrar la Fiesta de la Juventud.

# Campanya pro "Làmpara Votiva" a la Verge de Montserrat

Continuant aquesta campanya, ens plau publicar a continuació la tercera llista de donatius rebuts a aquest fi.

No cal que remarquem que l'ofrena és de caràcter popular i que tothom, absoütament tothom, d'acord amb les seves possibilitats, pot contribuir-hi. La Verge Bruna, a la qual encomanem la nostra protecció, ens té a tots per un igual com a fills i Ella sobradament sap les possibilitats de cada u, pel qual motiu igualment agrairà un petit com un gros donatiu, segons de qui procedeixi.

La llàntia, podem avançar-ho, serà una meravella. Expressament invitats pel seu constructor, l'industrial senyor Joan Martí, ens traslladàrem al seu taller on fórm magníficament atesos i poguérem constatar la cura que es posa en la construcció d'aquest poema artístic, ja que d'un veritable poema es tracta, i el seu creador, un veritable artista del treball, mentre ens anava explicant la disposició de les innumbrables peces que formen aquesta joia, ens feia talment l'efecte d'un poeta cercant la paraula amb les síl·labes justes per a fer rimar l'estrofa del poema d'una forma matemàtica, ja que en aital construcció tot està estudiat i meditat d'una manera minuciosa. Adhuc s'han fet diverses proves per tal de trobar el color més adequat del vas de vidre que ha de contenir l'oli i el ble; les quatre cares d'angelets que ornaran els quatre extrems de subjecció dissenyats i emmotllats expressament, car la nostra llàntia serà totalment inèdita, una veritable obra d'artesanía; simplement: una ofrena digna de la nostra Parròquia, que així se sentirà dignament representada prop de la nostra Madona de Montserrat. Per això cap veritable aïmant de la Verge no ha de deixar de contribuir a aquesta ofrena d'amor filial que, si a Déu plau, pujarem a la Santa Muntanya amb motiu del Romiatge d'aquest adequadíssim Any Marià.



## Tercera llista de donants

	Ptes.
Suma anterior . . .	1.060
Un devot de la Verge . . . . .	250
Carme Lluç . . . . .	25
Nena Maria Rosa Gabarró Casals, en el seu baptisme . . . . .	50
Nen Jordi Fàbregas Oliván, en el seu baptisme . . . . .	19
Senyora Vidua Pons . . . . .	25
Domènec Marquès . . . . .	15
Senyora Vidua Ibàñez . . . . .	25
Jaume Pugés . . . . .	25
Senyor Manuel Fabregat . . . . .	100
D. C. S., en l'aniversari de la seva primera comunió . . . . .	50
Senyora T. Mercader de Jové . . . . .	50
Una filla de Maria . . . . .	10
Família M. A. C. . . . .	10
Senyor Joaquim Terrats . . . . .	50
M. B. C. . . . .	100
Jaume Llobet . . . . .	150
Un devot de la Verge . . . . .	10

(Continua la subscripció)

# A LA ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA EN SU FELIZ DEFINICION DOGMATICA

Por GERARDO DIEGO

## I

¿A dónde va, cuando se va, la llama?

¿A dónde va, cuando se va, la rosa?

¿A dónde sube, se disuelve airosa,

héllice rosa y sueño de la llama?

¿A dónde va la llama, quién la llama?

¿A la rosa en escorzo, quién la acosa?

¿Qué regazo, qué esfera deleitosa,

qué amor de Padre la alza y la reo'ama?

¿A dónde va cuando se va escondiendo

y el aire, el cielo queda ardiendo, oliendo

a olor, ardor, amor de rosa hurtada?

¿A dónde va el que queda, el que aquí

ciego del resplandor, se asoma al tajo

de la sombra transida, enamorada?

## II

Esta vez como aquélla, aunque distinto.

El Hijo ascendió al Padre en pura flecha.

Hoy va la Madre al Hijo, va derecha

al Uno y Trino, al trono en su recinto.

Ella va a ser la flor del laberinto,  
engaste en hueco desde aquella fecha  
cuando fué concebida sin sospecha  
de huella original, de oscuro instinto.

Por eso sube altísima, raptada  
en garras de los ángeles de presa;  
por eso el aire, el cielo rasga, horada,

profundiza en columna que no cesa,  
se nos va, se nos pierde, pincelada  
de espuma azul en el azul sorpresa.

## III

No se nos pierde, no. Se va y se queda.

Coronada de cielos, tierra añora

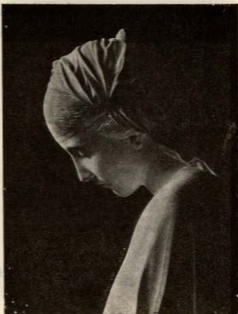
y baja en descensión de mediadora,

rampa de amor, dulcísima vereda.

Recados del favor nos desenreda  
la mensajera, la reveladora,  
la paloma de paz. Heridla ahora:  
ya se acabó el suplicio de la veda.

Hoy, sobre todo, que es la fiesta en Roma  
y se ha visto volar otra Paloma  
y posarse en la nieve de una tiara.

La Asunción de María — vltor, cielos —  
corazonada ayer de mis abuelos,  
en luz, luz, luz de Dogma se declara.



# SECCION RECREATIVA

9º de mayo

## LOS GAVILANES

de D. José Ramos Martín y música del maestro D. Jacinto Guerrero

Esta bonita zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros, fué cumplidamente presentada por el mismo conjunto que ya anteriormente nos había ofrecido una representación de «Marina», de grato recuerdo.

Como en aquella ocasión destacó nuevamente el soberbio conjunto de voces de los nutridos coros, dignos de figurar en las mejores compañías profesionales de zarzuela. También las primeras partes tuvieron una brillante actuación, destacando las actrices que desempeñaban los papeles de «Adriana» y «Rosaura». Formidable de voz y ademanes estuvo el barítono que interpretó el «Indiano» Juan, el más calificado actor de este conjunto; siguió en méritos el tenor señor Baicells,

que cantó muy bien la romanza «Flor roja». Los demás intérpretes cumplieron bien en sus respectivos papeles, destacando más en el canto que en la dicción y movimientos escénicos.

La mayor parte de los números musicales tuvieron que ser bisados, ante las ovaciones del numeroso público asistente, que salió encantado de esta agradable velada.

Dirección escénica de don José Arbones y musical de don Juan Coll, muy acertadas, teniendo que salir al final de la obra a compartir los aplausos junto con los intérpretes.

Organización Miguel Bonet, muy cuidada, aportando nuevos programas selectos y de primera categoría.

16 de mayo

## LOS SABIOS

de D. Pedro Muñoz Seca

Comedia discreta, con retazos buenos y divertidos, pero que adoleció un poco de falta de conjunto en la interpretación, pese a destacar buenas individualidades.

Por súbita indisposición de la señorita M.ª C. Ginés, que tenía a su cargo el principal papel femenino, pudo salvarse la representación a última hora gracias al concurso de la simpática señorita Rosalía Malet, de la vecina parroquia de San Martín, que demostró tener facultades artísticas y conocer bien el papel, animando mucho la escena, especialmente durante el primer acto y al final del tercero que es cuando mejor impresión causó. Siguiéronle en méritos la señorita M. R. Bonany, en un bonito papel de los suyos que la acreditan, y la señorita Marta Olivé. Discretas en su actuación las señoritas Casas, Serra y Fabregat.

Juan Bonany fué el actor más destacado y el que bregó con más entusiasmo, realizando una buena labor. P. Solé y A. Calafell, acertados, y J. Dordal, discreto. Al entusiasta J. Isern le vimos el

primer papel de importancia, un galán cómico, que interpretó muy exacto de tipo, si bien en el tercer acto, en el que tenía mucha letra, los nervios le fallaron y quedó «clavado». No se desanimó por esto el amigo Isern, que su actuación gustó al público y ya sabemos lo que significa debutar en un papel destacado. F. Bayés y J. Miró, discretos, quizá un poco por bajo de sus posibilidades.

Lamento tener que insistir nuevamente sobre el mal efecto que producen las bocanadas de humo que echan a la escena algún o algunos fumadores inconscientes. En este día repitióse el hecho reiteradamente. Señor Director, en nombre de algunos espectadores asiduos que me lo han pedido, ruego a usted se sirva indicar a estos señores un sitio adecuado para poder fumar sin peligro de incendio para el escenario y que no perjudique ni perturbe el espectáculo.

Esta obra fué dirigida por don Francisco Vendrell.

30 de mayo

## JIMMY SAMSON

obra policíaca de D. P. Armstrong

Conocida de muchos era esta obra por haberse representado varias veces en los diversos escenarios que han jalonado la vida de nuestra entidad. Amigos del Teatro Selecto, bajo la competente dirección de F. Vendrell, reprisé con toda propiedad esta obra en su versión original, resultando así más interesante, incluso para el público que recordaba alguna de las representaciones dadas en épocas anteriores.

Del elenco femenino, muy reducido en esta obra, destacó la buena actuación de la señorita M. R. Casas, bien secundada por la señorita Anita Juvé y la pequeña debutante Matilde Solé.

El señor J. Bonany, interpretó el protagonista de la obra, el misterioso asalador de Bancos, con finura y empaque de actor experto, muy seguro de su «rol». Fernando Solé, el ducho actor tan brega-

do en difíciles papeles grises o segundos, tuvo en esta obra una brillante actuación, presentándonos un detective del F.B.I. con una «pose» y unos modales muy americanos. F. Vendrell, también, acertó con la interpretación del banquero moderno, optimista y un tanto descuidado. A. Calafell, un «rata» de la más pura escuela, bien interpretado. M. Campmany, otro de la pandilla, muy acertado (como en su buena actuación del «marxants», de «La Sàvia», que omitimos en la reseña del 2-5-54). P. Solé, en un director de penal inepto y despistado hasta la raíz cuadrada, muy ajustado. Completaron acertadamente este buen reparto los señores Miró, Magrans, Dordal, Guasch, Isern y el niño R. Marí, que hizo su deseado debut.

Decorados y mobiliario, muy aceptables.

J. A. C.

25 d'abril

## CONCERT VOCAL DE L'ORFEO PATRIA DE MOLINS DE REI

No podem deixar de ressenyar la tarda extraordinària del dia 25 d'abril d'enguany, que ens féu gaudir el notable «Orfeo Pàtria», de Molins de Rei, amb el seu concert vocal sota la batuta del seu Director En Josep López Esparbé, deixeble del malaguanyat Mestre Lluís Millet i digne successor del seu fundador Mestre Miquel Blanch (e. p. r.), i que per manca d'espai no ens fou possible de ressenyar en el número darrer.

Val la pena, doncs, que consti que encara recordem les seves veus agermanades designant les nostres cançons populars tan ben matisades, que amb justícia l'han qualificat per un «Orfeo Català» en petit.

Les cançons totes agradaren prou per a merèixer un «bis», però no se'n pogueren escapar «El caçador i la pastoreta», «L'hereu Riera», «Oh quin bon eco» i, sobretot,

«Ave Maria», del mestre Palanca, que la donaven en primera audició, i el poguérem felicitar personalment per trobar-se a la sala.

Però, malaguanyada tarda triada per a aquesta festa d'art popular, interessantíssima, puix que fou de dolbre que el públic perseverant i incondicional, la seva major part, no pogués constituir aquell dia aquell nucli d'oients tan necessari i aplaudir la labor abnegada dels orfeonistes del baix Llobregat.

El nostre bon amic En Miquel Bonet, ànima d'aquest festival, bé es mereix un aplaudiment de la nostra part per organitzar tan belles coses.

Amics de la Joventut Catòlica de Molins de Rei; cantaires del Mestre López Esparbé, a tots la nostra enhorabona.

J. M. C.

## EXTRAORDINARIA REPRESENTACION DE MURIO HACE QUINCE AÑOS

Por circunstancias que no son del caso enumerar, me veo en la obligación, por encargo de nuestro Director, de comentar la citada representación, lo que pienso hacer con la máxima buena voluntad, rogando a mis lectores, si por mi inexperiencia cometo algún resbalón, sepan hacerse cargo.

Diremos antes que nada que «Murio hace quince años» es una magnífica obra, de tema humano, palpitante, vivido, una obra que bien pudiera ser un trozo de historia. Obra de difícil interpretación, de montaje complicado, acreditada por el solo hecho de ponerla en escena, una sana ambición y unas cualidades que por sí solas acreditan ya a un cuadro escénico.

La historia de un niño al que durante nuestra guerra se le envía a Rusia, es la historia de muchos niños españoles, es el drama de unos niños y de unas familias que se vieron separados por una sangrienta guerra.

Pero al protagonista de nuestra historia, una vez en tierras lejanas, se le hace perder la noción de cuanto en su primera infancia había aprendido, se le enseña a odiar a Dios, se le inculca el virus comunista, se le manda a escuelas especiales de terroristas y al fin se le envía a su misma Patria, a su misma casa, en misión inconcesable; debe matar a su propio padre.

Del choque violento de un mundo con otro mundo completamente distinto, salta una chispa; puede más, después de violenta lucha, la voz de la sangre, el amor de los suyos hacia él, al que creían perdido para siempre, y en arranque final, al ir descubriendo el mundo al que le habían hecho odiar, al ir comprobando la falsedad de las doctrinas inculcadas en su mente, al volver a sentir junto a sí la mirada amorosa del Cristo al que sólo le habían enseñado a fusilar, al comprender las palabras amorosas de nuestro Redentor... al comprobar la muerte de la única mujer, la pobre mu-  
da, a la que había amado intensamente, a manos de sus mismos compañeros..., nace la luz en su mente y se pone delante de sus verdugos para salvar a su padre, muriendo en la empresa, mientras de sus labios brotan las últimas palabras... «Soy el último trabajador que llega a tu viña, Señor...» La obra llega entonces a límites grandiosos de emoción, mientras el padre, contemplando anonadado a su hijo muerto para salvarle, exclama: «No muere ahora, Murio hace quince años».

Por lo que habrá leído el inteligente lector ya comprenderá que la obra, narrada con efectos retrospectivos, es de difícilísima interpretación. Y a fe que nuestro cuadro escénico demostró una vez más que las di-

ficultades no le arredran, sino, al contrario, ante ellas se crece. Se montó la obra magníficamente, se emplearon las luces con maestría y se la dotó de una música de fondo verdaderamente apropiada a la misma; y queremos hacer constar, pues es de justicia, el magnífico trabajo realizado por nuestros tramoyas, dirigidos por el infatigable Manuel Gausachs, y el magnífico montaje radiofónico musical a cargo de Federico Torné, que con esta obra se apuntaron un tanto más.

Y pasemos a hablar de sus intérpretes: Reapareció en esta obra un veterano, José Aragall, en el difícil papel de General Acuña y, a fe de sinceros, hizo del mismo una verdadera creación, sobre todo en la última escena jugó el papel con tal naturalidad y hondo dramatismo, que llegó al corazón de los espectadores. Otro que también hizo un magnífico papel fué José Magrans, papel difícil, el más difícil de la obra, fué estudiado por este magnífico actor con gran cariño, haciendo de él una de las mejores creaciones que le hemos visto, en especial en la escena de su muerte. Armando Calafell, en un papel corto, pero hecho a su medida, nos deleitó una vez más con su arte insuperable.

Magníficos, asimismo, Juan Bonany, José Colominas, Miguel Capmany, Mariano Gausach y José Saló (éste, otro veterano). De ellas, Dora Serra en su papel de muda nos convenció plenamente, así como Marta Olivé en un papel difícilísimo; interpretaron asimismo con justeza sus respectivos papeles Anita Juvé, cada día mejor actriz, y María Carmen Ginés, en una linda enfermera.

La dirección, magnífica, y con esto está dicho el mejor elogio.

En fin, un triunfo más del Cuadro escénico de nuestro Centro, que demostró con esta obra que sigue siendo uno de los mejores cuadros de alicionados, por no decir el mejor de nuestra ciudad.

### ACTUACION DEL CUADRO JUVENIL

Como fin de fiesta, actuó el cuadro juvenil en homenaje al cuadro escénico, poniendo en escena «La cua del diables». Sólo diremos que la mayoría de actores son una excelente promesa para el mañana, unos seguros aspirantes a actuar en el cuadro de los «grandes».

Dirigidos por Miguel Campmany, preparador de futuros artistas, bordaron la obra, teniendo un éxito magnífico; junto a ellos, Jorge Miró demostró ser uno de los mejores cómicos que poseemos.

Animo, pues, y deseamos que sus actuaciones sean más frecuentes.



# LA SALLE - ASOCIACION HORTA

Organo de los ex alumnos del Colegio de San Joaquín, de los Hermanos de las EE. CC.

## EL AMIGO

Con ocasión de vuestra principal fiesta anual, os habéis dado el placer de estrechar los lazos de sana amistad con muchos compañeros de la mejor edad a quienes hacéis tiempo no veáis. Esto es magnífico.

Yo os mostraré, una amistad que también contrajisteis en las aulas del Colegio y que no se ha de abandonar jamás.

Nuestro corazón está hecho para amar y es muy natural que las ansias de ser amado le consuman y le abraze devoradora sed de afecto. El Kempis, este hermoso libro que no tendría que faltar en vuestros hogares y que deberíais leer con frecuencia, nos dice: «Sin amigo no se vive feliz.»

En efecto, constatamos el hecho de que nuestro ser, enfundado en esta desentendida corteza humana, siente una profunda e íntima necesidad de afecto; más, lo exige y lo busca con inusitada intranquilidad. Desde luego, Dios es sapientísimo y si así ha hecho este vaso de barro es para que lo llenemos. Pero, cuidado, no de cualquier afecto rastrero.

Más de una vez, luchando y pensando por conseguir un verdadero amor, oímos en lo más íntimo y profundo de nuestro ser, esta voz que nos grita: ¡Si hubiera un amor que pudiera llenar nuestros más halagüeños deseos!

Y claro que sí. Este amor existe. Cristo es la forma sensible y palpable en quien vemos y tocamos la Belleza, la Bondad, el Amor. En Cristo está, pues, el amigo ideal, porque es Rey, es Amor, es Dios.

Jesús es tu amigo. El amigo por antonomasia. Pero... ¡si tiene un corazón de carne, formado como el de cada uno de nosotros! Y qué ojos los suyos. Unos ojos de un mirar que es todo ternura, todo amor; unos ojos que lloran por aquel su amigo Lázaro. Y para dicha nuestra, sabemos que por lo menos nos quiere tanto a cada uno de nosotros, como amaba a su amigo Lázaro.

Qué sublime es Nuestro Señor. Qué clase de amor alberga en su pecho cuando hasta al traidor Judas le saluda con el dulce nombre de amigo.

Qué bien nos distingue a nosotros, pobres criaturas. El Señor no puede proferir palabras inocuas, vagas o carentes de sentido; eso lo hacemos, desgraciadamente, los hombres. Cristo nos llama amigos y quiere que en verdad lo seamos.

Abundando en este pensamiento, Sauvé escribe:

«Si un alma comienza a preocuparse de la cuestión de Jesús, está bien.

Si en él saluda al más grande recuerdo de la historia, está mejor.

Si adora en él al Salvador, al Hombre-Dios, ha penetrado ya en la verdad.

Pero todavía le queda por andar un paso inmenso; y es el decir: este Hombre-Dios es mi amigo.»

Y nada menos que un profante se expresa así al considerar a Cristo como nuestro dulce amigo. Cuando no se atiende a este carácter, se tiene un Dios ortodoxo, un Dios teológico, un Dios histórico, un Dios trascendente y hasta un Dios racional y científico, y, sin embargo... un Dios muerto.

El amigo, a quien elevamos a un grado tan alto y a quien idealizamos ha de ser de una condición tal que podamos aborarlo en todo momento; su bondad no ha de tener carencia y debe ser como el símbolo de la fidelidad, aun en medio de los mayores trastornos. Nadie osará despojar al verdadero amigo de cualidades tan fundamentales; quitadle una cualquiera de ellas y tendréis, a lo sumo, un compañero, mas no un amigo.

Para nosotros los cristianos el verdadero amigo es Cristo.

En su libro «Jesucristo», interroga Artaud:

«¿Dónde están en el mundo los amigos a quienes nada aleja de nosotros, ni la distancia, ni los negocios, ni los intereses, ni las diferencias de posición social?

¿Dónde están los amigos a quienes en todo momento podemos llegar, consultar, distraer, sin temor de ser jamás indiscretos, con la certeza de agradarles siempre?»

Uno solo está incansablemente a nuestra disposición: Jesucristo.

No olvidemos que Jesucristo nos ama hasta sacrificarse por nosotros en la Cruz y se nos da en la Eucaristía y esto a pesar de nuestras infidelidades.

Este sí que es un amigo en quien se puede confiar. No le abandonemos, que El no nos faltará.

4 de julio

# FIESTA ANUAL DEL ANTIGUO ALUMNO

Como ya es costumbre, cada año, a principios de verano, tiene lugar esta fiesta de camaradería de los antiguos compañeros de colegio. A continuación damos una reseña de los actos celebrados este año.

## FIESTA RELIGIOSA

A las 9 asistimos en la Iglesia Parroquial, a una solemne misa rezada, en el transcurso de la cual el Coro del Colegio interpretó diversos motetes. El Reverendo Francisco Tena, dirigió una hermosa plática recordatoria de las enseñanzas aprendidas en nuestra niñez y vida escolar; unas, muy recordadas por ejercitarlas diariamente, y otras, más olvidadas por ser de poco uso para la mayoría. De todas ellas, la más importante y necesaria de recordar todos los días, es la Religión, que con tanto fervor nos fué enseñada por nuestros queridos profesores, los hijos de San. Juan Bautista de la Salle, y que es el camino seguro para llegar a nuestro fin, que es el Cielo.

Después de la Misa, hubo la adoración a la reliquia del Santo Fundador.

## EN EL PATIO DEL COLEGIO

Llegados poco después al antiguo patio que fué escenario de nuestros juegos infantiles, comenzé seguidamente el reparto de los paquetes preparados de antemano, a los numerosos asistentes y ya entonces pudimos darnos cuenta del éxito que iba a tener la fiesta de este año. En la iglesia ya nos pareció abundante la concurrencia de antiguos alumnos, pero lo pudimos comprobar con más exactitud al repartir los panecillos y ver que no llegaban con mucho para todos. En aquellos momentos hubiéramos deseado de todo corazón, una pequeña multiplicación de panes. Fué un éxito que superó en mucho los previsores cálculos de la Comisión.

Acabado el desayuno nos agrupamos para la fotografía de conjunto, en la que faltaron algunos de los asistentes por no recordar, sin duda, que tenía que hacerse el grupo.

Apenas terminada la foto, ya vimos a los pequeños jugadores de baloncesto, alumnos de la 4.ª y 5.ª clase, equipados con los flamantes «jerseys» dispuestos para empezar el partido. Arbitró el encuentro el preparador Sr. Barnett, quien cuida de su dirección, y francamente ya vimos algún destello de juego en alguno de los pequeños, especialmente los del bando blanco, que pusieron más entusiasmo y dominaron a sus contrincantes.

A continuación salieron los componen-

tes del equipo de antiguos alumnos, que cuenta con numerosos jugadores para formar su «cinco», que contendieron con los del E.L.C.J.I.T., disputándose una copa cedida por Asociación Horta.

El partido fué igualadísimo, muy disputado e interesante, por lo incierto del resultado, venciendo finalmente los de casa por sólo dos tantos de diferencia (23 a 21). De afinar un poco más el tiro al aro, el encargado de lanzar las faltas de los visitantes, seguro que se hubiesen llevado el trofeo. Arbitró con mucho acierto el colegiado Sr. Vallribera.

Asociación Horta cuenta ya con un equipo de baloncesto pero no tiene campo. (El patio del colegio no tiene condi-



Una jugada en el partido de baloncesto que disputaron en honor de los antiguos alumnos dos equipos del colegio. ¡Lástima de campo!

ciones ni es de regimiento.) ¿No podría solicitarse de la Parroquia que dejase para los partidos oficiales su campo de la calle de Salses?

## SEÑORES COMENSALES, ¡A LA MESA!

Como hizo un día de verano, sin trío ni lluvia, cosa digna de mención, la Comisión «pro banquetes» decidió habilitar el patio para la celebración del ágape. A tal fin instaló un toldo expresamente confeccionado, entre los árboles, y situó las mesas debajo del mismo.

A las dos de la tarde y al olor de la



«rebatía», empezaron a acudir los comensales, más numerosos también que en años anteriores, y poco después sirvió un suculento «dinar de germanos» de aquellos que por sí solos acreditan una firma. Bien escogido, bien guisado y bien servido. Perdonen los amigos lectores que no detalle el «menú», pues más de uno diría que por el precio que se cobró, tal alarde parece mentira... ¡y sin embargo es verdad! Ya antes de los postres se desataron las felicitaciones y plácemes al formidable José M.<sup>a</sup> Terradas, artífice principal, en colaboración con los demás componentes de la Comisión, de esta magnífica organización que representa el montar un banquete tan completo, con medios limitados y a tan módico precio. El señor Presidente, contaminado de la franca camaradería reinante y de la buena acogida obtenida por parte de los comensales, mandó buscar y repartió entre los asistentes, unos bizarros puros altosimos que fueron recibidos con aplausos y vivas al presidente que tal regalo brindó.

Los R.dos. Hnos. Felipe y Alejandro (actual Director) dirigieron breves y agradables parlamentos de recordanzas, gratitud y prosperidad para la Asociación y el Colegio de Horta. El joven Rosell, interpretó al bandoleón, escogidas piezas musicales de su vasto repertorio.

#### VELADA GIMNASTICO-TEATRAL

A las seis y cuarto de la tarde tuvo lugar, en el salón de la Academia de San Luis Gonzaga, un festival Gimnástico Deportivo, a cargo de los alumnos del Colegio, con una nutrida representación de todas las clases.

El numeroso público que llenaba la sala divirtiéndose con las peripectas gimnásticas de los pequeños ejecutantes y aplaudió los bellos conjuntos de los mayorcitos dirigidos por el experto profesor don Manuel Prats Quesada.

Como segunda parte se puso en escena la comedia en tres actos de ambiente andaluz «La Pluma Verde», de don Pedro Muñoz Seca y don Pedro Pérez Fernández. La comedia está bien confeccionada, con escenas cómicas muy buenas y otras dramáticas bien logradas. El único pero, es que en el diálogo se abusa de lo rudo y chabacano y resulta poco pulido. Se comprende que a los gañanes se les haga hablar así, pero no a los otros personajes. Hecha esta salvedad, es obra para reírse un rato.

Para esta representación, y habida cuenta de la cantidad de buenos artistas que han salido de las promociones de nuestro Colegio, y con el personal femenino, familiares todas ellas de nuestros compañeros, se confeccionó un reparto excepcional en el que incluso los pequeños papeles fueron confiados a primeras partes.

La señora M. Paz Javaloy nos deleitó interpretando un gracioso tipo cómico, adornado con sus grandes recursos escénicos. La señorita M.<sup>a</sup> Rosa Casas, interpretó un simpático papel con hermosos trozos sentimentales muy bien logrados y muy segura de letra. M.<sup>a</sup> Rosa Bonany, excelente en su actuación, y las señoritas M.<sup>a</sup> Carmen Ginés, Dora Serra, Marta Olivé y Montserrat Fabregat, cuatro tipos bien presentados y adecuadamente maquilladas, que cumplieron su cometido acertadamente.

Al amigo José Bartomeus, que a sus quince años lo considerábamos ya un buen actor, le vimos nuevamente hacer gala de sus magníficas cualidades artísticas en un papel que le iba a sus condiciones y que interpretó con excelente maestría. Juan Miralles, otro buen actor que hacía tiempo no habíamos visto en las tablas, gustó mucho en su actuación, a la que acompañó con una caracterización muy bien lograda. Jorge Dordal estuvo notablemente acertado en su interpretación. Juan Bonany y Armando Calafell, crearon un par de tipos andaluces muy graciosos, que fueron la flor y nata de lo pintoresco de la obra. Fernando Bayés, en un papel difícil, por lo fácil de exagerar, estuvo muy en su punto, por lo que merece se le mencione elogiosamente. Juan Barnet, Gerónimo Bonany y José Magrans, tres destacados «gañanes», que interpretaron con soltura y acierto.

Dirección, José Bartomeus, buena y cuidada. Decorado, Pou Vila, excelente. Vestuario, adecuado, y Mobiliario, un tanto deficiente.

#### PUNTO FINAL

Después del brillante éxito obtenido este año en el día del Antiguo Alumno, damos las más expresivas gracias a todos cuantos con su esfuerzo, ayuda y colaboración han contribuido al esplendor de la fiesta y Dios quiera que el próximo año podamos todos nuevamente celebrarla y mejorarla aún más.

J. A. C.

# ECOS DEL COLEGIO

En este último trimestre del curso, felizmente rematado, al dar a luz este boletín, hemos de consignar algunas fechas memorables que han puesto una nota de alegre colorido en la vida un tanto monótona del estudio.

**PRIMERA COMUNION.** — Tuvo lugar con inusitado esplendor el día 2 de mayo. Los Primeros Comulgantes agradecen la numerosa afluencia de A. A. que les acompañaron en tan venturoso acto. En el cuadro de honor del Colegio pueden verse algunas fotos de tan trascendental acto eucarístico.

**PEREGRINACION A MONTSERRAT.** — Coincidiendo con la fiesta del ínclito Patrón de la infancia, San Juan Bautista de la Salle, tuvo lugar una peregrinación Mariano-Lasaliana, del alumnado de Barcelona a la Santísima Virgen Morena, con el fin de lucrar el Jubileo del Santo Año Mariano. El Colegio participó con una cincuenta de sus miembros, uniéndose a los tres mil y pico que presididos por su Emcia. Revdma. el Cardenal Arzobispo de Tarragona, ascendieron a la Santa Montaña. A pesar de lo desaplicable del día, los actos resultaron simpáticos y brillantes, matizados de graciosos pormenores. Se ofrendaron en primorosos álbumes, las firmas estampadas de cuantos, en su acendrada devoción a la Santísima Virgen, se comprometieron a rezar el Santo Rosario todo el Año Mariano.

**CAREMELLAS.** — Dieron una nota de festivo regocijo, los alumnos que bajo la experta dirección del Rdo. Hno. Jorge, recorrieron las calles de nuestra recoleta barriada, lanzando al aire sus alegres cantos de gloriosa resurrección, entusiasmado a sus moradores en el día glorioso de la Resurrección del Salvador.

**EXCURSION A CAMBRILS.** — El 27 de mayo, día de la Ascensión del Señor, en un lujoso auto-pullman, fueron a pasar la jornada a la casa noviciado que los Hermanos tienen en Cambrils, los cantores de las caramellas. Fué un día completo, lleno de alegre alborozo. De regreso, se visitó la necrópolis antigua de Tarragona y el Colegio de los Hermanos. Volvieron, todos sin excepción, con ganas de repetirlo.

**VISITAS.** — A principio de mayo tuvimos la satisfacción de recibir la agradable visita del Rdo. Hno. Provincial. Quedamos gratamente impresionados de su paternal bondad y animados para cumplir los atinados consejos que nos prodigó. También ha sido motivo de mucho agrado, la estancia entre nosotros de nuestro compañero Félix Santos, que después de terminar felizmente el curso con excelentes notas en el Ndo. preparatorio de los Hnos. ha pasado unos días con su querida familia.

Igualmente hemos tenido el gusto de poder saludar a los seminaristas Narciso Lluell y Javier Prats en las visitas que hacen al Colegio, después de haber terminado con notable aprovechamiento el primer curso de seminario.

**DIA DEL ANTIGUO ALUMNO.** — Contribuyeron a realzar los actos de la fiesta anual del A. A., la escolanía del Colegio, interpretando emotivos cantos en la santa Misa bajo la dirección del Rdo. Hermano Francisco, acompañados al armonio por el Rdo. Hno. Juan de Josepets.

Un numeroso grupo de alumnos de cada clase ejecutaron diversos ejercicios gimnásticos, al principio de la función teatral, ordenados por el Sr. Profesor, don Manuel Prats, que fueron rubricados por los aplausos del público.

A la hora de entrar en prensa el presente trabajo, se hallan en curso de terminación los exámenes de fin de curso, por lo que no se conocen más que parcialmente algunos resultados. Sólo podemos avanzar el nombre de los que han merecido el premio de Trabajo de Vacaciones del curso anterior que son: Alberto Artigas, José Urdeix, Salvador Cals, Fernando Llop, José M.<sup>a</sup> Llardén, Miguel Angel Alarcia, Luis Rius Esteban Domingo, José Segura, Juan Garriga, Vicente Cura, Jorge Martínez, Antonio M.<sup>a</sup> Llinares y Juan Pedro Muñoz García.

También se han hecho acreedores a premio los que por su asistencia en formación a la santa Misa con el Colegio, en los días festivos, no han faltado ninguna vez: José Molins, Armando Calatell, Francisco Octavio, Francisco Javier Molins, José M.<sup>a</sup> Alamán, Ricardo Rodríguez, Juan Ebrí y Jorge Castellet.

## ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

### PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO  
CLASES GRADUADAS

### SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO  
PERTAJE INDUSTRIAL  
PERTAJE MERCANTIL  
COMERCIO PRACTICO  
IDIOMAS

## CARBONERÍA

DE

## MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

COMESTIBLES de

## MARTÍN BRUNAT

CHAPÍ, 57

*Peluquería para caballeros*

## FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

## J. CIVIT

J O Y E R O

SASTRERIA

## CRUELLS

ALTA COSTURA PARA SEÑORA Y CABALLERO

## GARRIGA

ARTICULOS

DE CALIDAD

Fulton, 18, Tel. 37 18 20 - Barcelona - (Horta)

## PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 37 17 47

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en

ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades  
lana, Sedas Algodones, Lencero, Visillos, Mantos, Colchas, Lana para  
labores, Paños, Mercaderías y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fultón, 19 - Teléfono 27 17 57

## R. CASAS DEVESA

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bauti-  
zos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA  
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)

TELÉFONO 22 70 89

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

## VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

# CENTRO PARROQUIAL DE SAN JUAN DE HORTA

FELIU Y CODINA, 7 Y 9

BARCELONA (HORTA)

# RIFA BENEFICA

(DECLARADA DE UTILIDAD PUBLICA)

Sorteo Lotería Nacional de 25 de octubre de 1954

## PREMIOS

**PRIMERO:** *Una moto **MONTESA** último modelo, valorada en **20.000 ptas.***

**SEGUNDO:** *Un velomotor **MOSQUITO**, valorado en **5.400 ptas.***

**TERCERO:** *Un aparato de radio **MARCONI** cinco lámparas, valorado en **4.250 ptas.***

**\*CUARTO:** *Una máquina coser **WERTHEIM** gabinete nogal, valorada en **3.750 ptas.***

\* Se considera cuarto premio el número más bajo de los premiados en cuarto lugar.

Autorizada por la Dirección General del Timbre y Monopolios  
Boletín Oficial del Estado n.º 118 de fecha 28 de abril de 1954