

# *I D E A L*

Número extraordinario dedicado a  
celebrar las bodas de oro de la  
colocación de la primera piedra de  
nuestro actual templo parroquial.

LICORES - ANISADOS  
VINOS - ALCOHOLES

**ROSELLÓ**



PLAZA IBIZA, 3, 4 y 5 (HORTA)

TELÉFONO 28 94 41

BARCELONA

## SI I NO

**P**er la nostra manera de fer, més aviat complicada, és sempre una paradoxa aquella frase de Jesús en el Sermó de la Muntanya: «Sigui el vostre parlar: sí, sí, no, no». A nosaltres ens agrada més aviat dir: «potser, podríem dir...», «en certa manera», «és clar, però...», etc. No és veritat?

I el que és pitjor, que la nostra manera de fer reflexa exactament la nostra manera de parlar, i, aleshores, en comptes d'actuar amb simplicitat, compliquem les nostres posicions enfront dels esdeveniments.

No obstant, sempre serà veritat —ho ha dit Crist— que la perfecció està en el «sí» i el «no». Moltes vegades s'acusa els cristians d'exhibir uns grans cartells en els quals figuren uns «no» monstruosament grans. Potser és veritat. Però també és cert que aquests cartells no serien tan aterradors per als qui els contemplen si constés certament de la sinceritat de la negativa.

I, sobretot, no serien tan aterradors si, com Crist, els cristians sabéssim dir i fer sempre primer el «sí» que el «no». Tot el que és bo, tot el que és bell, tot el que és verdader, tot el que és noble, ens ha de trobar amb un «sí» decidit. La nostra vida de cada dia ha d'ésser una afirmació constant. Segurament que el nostre «sí» enclourà de vegades un «no» per altres coses. Però, per favor, no compliquem la simplicitat de Crist.

Vosaltres, lectors, no heu pensat mai en uns cristians ideals que segueixen sense tortuositats la regla del «sí» i del «no»? Tots els desitgem aquests... I no estan lluny de nosaltres, puix en som nosaltres mateixos els forjadors.

Té aplicacions pràctiques aquesta idea? I tantes! Crist ha parlat per la nostra vida de cada dia. I quan acabis de llegir aquestes ratlles ja et trobaràs en l'alternativa: sí o no?

En aquests dies se'ns presentarà segurament una altra aplicació pràctica: la Festa Major. Aquest acte concret, aquesta sessió especial, aquest espectacle, etc., a mí, cristià conscient, què em representa: un sí o un no? Es més: tota la Festa Major, mereix un sí o un no? I la resposta que ens doni la nostra consciència recta posem-la en pràctica, sense concessions vacillants.

## “Camping” de la Juventud en San Juan de las Abadesas

Un poquitín difícil le va a ser a este modesto cronista, al intentar describir el «camping» de este año. En realidad no fué tal debido a las condiciones atmosféricas reinantes en la zona donde se había escogido para instalarlo: San Juan de las Abadesas.

No por ello me he librado de relatarles a ustedes, mis amables lectores, las peripecias que nos ocurrieron, y obediente, pluma en ristre, obedece.

Pues fué...

Fuimos dieciocho. Llegamos a San Juan en la luminosa mañana del último domingo de julio pasado. Desde la calle principal del pueblo y después de efectuar unas compras, nos dirigimos al lugar escogido para acampar, distante a un largo cuarto de hora del pueblo, cercano a una fuente, rodeado de pinos y boj, a pocos pasos de un caudaloso afluente del río Ter.

El sitio, todos convenimos en ello, era ideal, los rayos del sol, fuertes. Nos sentamos sobre la mollida y verdeante hierba del prado, no tardando en comer, con abundancia de buen humor.

Poco más tarde se instalaron las tiendas, se fué por paja y leña. A media tarde estaba todo hecho.

Las telas de las tiendas, tirantes, se ondulaban graciosamente con las caricias del vientecillo que provenía del Taga. Nos bañamos en el río. Después, todos menos tres que se quedaron guardando el campamento, nos dirigimos al pueblo a recibir a nuestro consiliario Mossén Francisco Tena y «a la plaça hi ha sardanes». Efectivamente, bajamos al pueblo, pero de sardanas se bailaron muy pocas, pues poco tardó en nublarse y más poco en caer largo chaparrón.

Era ya tarde y seguía diluviando, acompañado aparatosamente de centelleantes rayos y rugientes truenos, mojándonos algo, refugiados en los soportales de las casas, no perdiendo por ello nuestro buen humor, pero seguía lloviendo, que era lo peor que nos podía ocurrir.

Nos dejaron un paraguas y se fué a recibir a Mossén Francisco. Le acompañamos a la casa rectoral y luego en la fonda donde pernoctó. El señor Rector nos brindó una habitación destartalada y húmeda para poder pasar la primera noche de «campings». Pero seguía lloviendo y nuestras mochilas y efectos los teníamos en el campamento, amén de los tres que en él se habían quedado.

¿Qué hacer? Estábamos ya lo bastante mojados y pensamos que un poco más no importaba. Anochece cuando nos decidimos a rescatar a los tres compañeros y nuestras mochilas.

Atravesando el río que crecía por momentos, y pasando por un pequeño y resbaladizo camino, nos internamos en el bosque. Diligentes llegamos al campamento, encontrándolo sin novedad, pero casi inundado. Aprehensivamente recogimos nuestras cosas y nos largamos por el peligroso camino, enfangado y resbaladizo, llegando sin otro contratiempo que alguna caída sin importancia.

Aquella primera noche dormimos en la fonda. No podíamos hacer otra cosa, teniendo la ropa mojada y los pantalones llenos de barro.

A la mañana siguiente lucía el pícaro sol, fuerte y espléndido. Fuimos a misa en el monasterio, almorzando de muy buena gana en el patio del mismo, acompañados de Bonany y Dordal que acababan de llegar.

Ya con ropa seca y mejor ánimo, llegamos otra vez al campamento. El sol se había bien cuidado de secarlo casi todo. Se volvió a la normalidad tan deseada. Se cortó más leña, se fué por conejos y a pesar de unas vacas muy coquetas y curiosas —el eterno femenino—, se hizo un arroz muy suculento.

Había llegado la hora de la comida. Nos apresuramos, pues unos nubarrones muy siniestros, nos tenían inquietos. Antes de los postres nos refugiábamos en las tiendas, ¡volvía a llover!

Cargados marchamos diligentes hacia una casa cercana. Buena gente, nos limpiaron

una estancia para pasar bienamente la noche. Fuimos por paja y... seguía lloviendo.

Era ya tarde. Teníamos que ir al pueblo a recibir a Nerin, el último expedicionario. Por otra parte, no nos encontramos nada bien allí. Debajo había las vacas y dentro de nuestra estancia otros animalitos más pequeños y no menos inquietos. Y como hubo algún claro, hubo la corazonada de desplazarse algunos de nosotros al pueblo, llegando a un acuerdo con la fonda «La Bonica» para instalarnos allí definitivamente en vista de la inclemencia del tiempo.

Henos aquí, pues, instalados en la fonda, haciendo la vida de veraneantes sosegados.

Tuvimos, por lo tanto, más horas libres y siempre que el tiempo lo permitía, hacíamos excursiones.

Fuimos a Ripoll a visitar su famoso monasterio. Fué allí donde Magrans se dislocó un pie al caer en las escaleras de un puente. Afortunadamente no fué muy grave, pero tuvo que estarse quietectio durante unos días, después de consultar con un doctor que se llamada Franc. pero que no lo era tanto, ¡caramba!

Un grupo, capitaneado por el señor Vicario, se desplazó a visitar Camprodón. Otro se llegó a visitar a la bella ermita de San Antonio, en cuyos alrededores Dordal encontró un «rovellós».

Aprovechamos algún día de buen tiempo para bañarnos en las frías aguas del río.

Algunos llegaron a la fuente grande, de impresionantes cascadas de agua, en el pueblo de Ugasa, cercano al Taga.

Visitamos detenidamente la parroquia de San Juan, antiguo monasterio que data del siglo XII, en franco estado de restauración. Impresionante el Santísimo Misterio, grupo escultórico, obra maestra del arte románico que data del año 1251. Otra joya artística y muy venerada es la imagen de mármol y precioso retablo de alabastro de Santa María la Blanca, en cuyo altar cantóse emocionada misa. Tuvimos por cicerone durante la visita al monasterio al señor Rector de San Juan y su vicario, Mossén Fumás, joven y entusiasta sacerdote que nos obsequió con algunos rollos «de colores».

Diariamente asistíamos a la santa misa y por la noche, después de cenar, se rezaba el Rosario. No era, pero, lo último que hacíamos. Casi cada día salíamos a pasar un rato en el Centro de San Juan. Allí se tomaba

## Fiesta Mayor 1955

La Juventud Masculina de Acción Católica ha organizado un magnífico

### CONCURSO LOCAL DE FOTOGRAFÍAS

con el asesoramiento de la Sección Fotográfica Fomento Hortense, dotado de valiosos trofeos.

Puede visitarse del 11 al 18 de septiembre en la

Academia San Luis Gonzaga  
Feliu y Codina, 7 y 9

café. Esperando la hora de ir a dormir se jugaba al ping-pong, a billar, también a fútbolín, algunos a las cartas. Rosell nos obsequió con algún concierto a piano.

La última noche que pasábamos en la fonda fué de órgano. Hubo chistes para todos los gustos, canciones para todas las voces y Juan Homar nos leyó, en presencia de toda la fonda en peso, una auca del mal llamado «Camping 1955».

Este año, a pesar de la lluvia, hemos pasado unos días estupendos. De descanso, conformes, pero también ha sido para conocernos mejor unos a otros y poder llegar a ser mejores.

Satisfechos, y sorteados con alegría todos los contratiempos. ¿hay algo mejor?

¿Cansancio? Los que jugaron a fútbol. Paseábamos por el pueblo, fuimos varias veces a la estación en busca de Roque, personaje mitológico, y nos llegamos a la Puda, fuente de agua medicinal.

Nuestra silueta era bien conocida por todo el vecindario, desde el buen señor aquel que llevaba un cedazo, al niño que creía ver indios, o las chicas que quizá creyeron de veras que iban a comer crema.

Nuestro adiós a San Juan de las Abadesas. Desde el puente que atraviesa el río Ter y que conduce a la estación, aún se veían agitarse los pañuelos de la buena gente de la fonda «La Bonica» haciéndonos su adiós, el más sentido, pero no menos sincero.

\*\*\*

Llegados el sábado día 6 por la tarde, advertimos seguidamente el cambio de temperatura.

Desde luego, eallà dalt fa un altre oratge.

# No és un adéu per sempre, és un adéu per un instant

*Després de tres anys de conviure amb els d'Horta i potser quan molts menys ho esperaven, ha arribat l'hora de dir-nos adéu-siau.*

*Pensa, lector ben amat, que el sacerdot, malgrat ésser pels homes, primer de tot és de Déu, que quan conegut ha de sacrificar l'amor humà i no ha de cercar la seva comoditat, sinó la major glòria de Déu, per això se l'anomena: fill de l'obediència. I ara ens trobem en un d'aquests fets: la voluntat de Nostre Senyor, manifestada pel seu primer representant en el nostre bisbat, és la que m'ordena l'anada a La Guàrdia.*

*Està clar que sempre costa deixar aquells éssers volguts, aquelles obres estimades, aquelles coses que hom ha començat i que fins a cert punt se les mira com a seves. Es que el sacer-*



*dot també té un cor per estimar i és molt natural que li costi deixar el que estima; aleshores és quan el sacerdot ha d'aixecar la vista i recordar aquells principis anteriorment descrits.*

*Si algú em preguntés si m'illusiona haver arribat a ésser rector, mentiria si contestés negativament, ja que no deixo d'ésser una prova de confiança el que el Rdm. Prelat m'encarregui totalment les ànimes d'una determinada parròquia i més encara si considero l'edat en la qual se m'ha confiat.*

*No obstant, no deixo tampoc de veure la realitat de la vida, el que m'espera moralment i materialment, i sobretot el pes de la meua responsabilitat, pes greu que per cert no disminueix pas encara que siguin poques les ovelles confiades, ja que per desgràcia, avui, dia, pertot arreu abunden els perills.*

*No vull acabar sense dedicar unes lletres d'elogi a les branques femenines d'A. C., a les quals tantes hores he dedicat, dirigint, aconsellant, animant... quants projectes, quantes alegries, quantes il·lusions. Si bé jo he estat el Consiliari, elles han estat les executores de les bones obres; per elles, doncs, tots els elogis i honors.*



*Jo que, com aquell qui diu, he vist néixer la branca de les juvenils, que he conegut els seus projectes i ideals, que he conviscut les seves primeres dificultats, les deixo quan precisament s'anaven a desenrotllar; mes estic segur que les esperances que en elles s'havien posat no seran inútils.*

*Les branques d'Aspirants i Benjamines, si bé no les he vist néixer, sí que les he vist formar-se. Quin goig en comprovar que cada dissabte nenes noves, nenes de tots els cantons i de totes classes, amb quin interès seguien els cercles d'estudi; bé es mereixen una felicitació de les seves delegades. A elles recomano, especialment, que continuïn cuidant i treballant aquest prometedor jardinet.*

*Ultimament també he de felicitar les joves d'Acció Catòlica per les seves bones obres, precisament per ésser una mica desconegudes, com per exemple, les visites mensuals als malalts de l'Hospital de Sant Pau, necessitats de la parròquia i de la Font del Gos, les diferents hores santes i recessos mensuals, l'adquisició i entronització dels SS. Cors i per no citar altres coses recordarem només les deu mil pessetes lliurades, fa pocs dies, a l'Emissora Ràdio Espanya de Barcelona, pel "llit del tuberculós pobre", fruit, com sabeu, de sis mil ampolles de xampany.*

*Espero i demano a tots aquells que em voleu algun bé, que m'encaminin a Déu, perquè sigui un vertader imitador d'aquell sant Rector d'Ars. Ho espero, amb certa confiança, que ho faran des del cel, aquelles dotzenes i dotzenes d'hortencs que durant la seva última malaltia els havia consolat diferents vegades amb els sants sacraments.*

*I acabo repetint aquelles paraules que cantaven cada setmana les aspirantes en acabar els cercles d'estudi tot fent rotllo bo i estrenyent-se les mans:*

*No és un adén per sempre,  
és un adéu per un instant,*

*i això per dues raons: primera perquè els cristians sabem que estem destinats a retrobar-nos un dia o altre per no separar-nos més; segona, perquè els nostres cors espiritualment sempre estaran units davant del sagrari o en aquella muntanya santa de Montserrat, de la qual he de viure tan aprop.*

DANIEL MONSERDÀ, Prev.  
Rector de La Guàrdia - El Bruch

# CRONICA DE LA TOMA DE POSESION DE NUESTRO CONSILIARIO

El 15 del presente mes, día de la Asunción de la Virgen Santísima a los cielos, tuvimos la dicha de poder acompañar a nuestro amado Consiliario en la toma de posesión de la Rectoría de San Pablo de la Guardia, que le ha sido adjudicada recientemente por el Ilmo. Sr. Obispo.

A las cuatro nos aguardaban, frente a la iglesia parroquial, los autocares que debían conducirnos al referido pueblo. La tarde, calurosísima, nos hubiera hecho desistir de cualquier otro propósito de salida que no hubiera tenido fin tan grato, como participar de la santa alegría del que ha sido nuestro guía y maestro durante más de dos años. Pero a pesar del calor, el viaje resultó feliz.

Pequeña parada en Abrera para descansar y aguardar al autocar procedente de Mollat, portador de los convecinos de Mn. Daniel que quisieron acompañarle en tan señalada fecha.

Llegada al pueblo pintoresco escondido entre pinares, donde aguardaban ya los señores Párrocos de las parroquias vecinas y todos los futuros feligreses. Un arco sencillo, trenzado con el verde oloroso de los bosques, daba la bienvenida cariñosa al nuevo Párroco. Y desde tal entrada hasta la parroquia misma, organizamos una fervorosa procesión, unidos los antiguos y los nuevos fieles. Junto al atrio de la rústica iglesia se cantó el Credo y el «Veni Creator», siendo leído solemnemente por el notario eclesiástico, Rdo. Mn. Tort, el nombramiento oficial. Luego tuvo lugar la entrada al templo para presenciar los restantes actos de la sentida ceremonia.

Primeramente, el nuevo Párroco fué investido con la muceta, símbolo de la potestad de jurisdicción; luego se le entregó la estola, para indicar su poder de administrar los Sacramentos; besó el altar y se le dieron las llaves del Sagrario, del que habrá de ser en adelante custodio. Lo abrió por primera vez y dió la bendición al pueblo. Más tarde revisó los vasos sagrados, los santos óleos; se sentó en la silla rectoral desde donde enseñará a sus nuevos feligreses. Habiéndose colocado luego en la parte anterior de la iglesia, junto a la pila bautismal, le fueron recitadas las palabras rituales: «Acércate a la fuente de agua viva, sé custodio de ella, para que puedas regenerar por su medio a los que han venido al mundo.» Se sentó en el confesonario, en donde ha de perdonar los pecados de los que cayeron después de la regeneración. Subió al campanario y tocó

por primera vez las campanas: «Será de tu cargo hacer tocar las campanas para que, oyéndolas todo el pueblo, desee entrar en la Casa del Señor. Abrió y cerró por primera vez la iglesia y por fin se trasladó al altar, desde donde realizó la aspersión con el agua bendita: «Bendice a este pueblo, guardándolo y custodiándolo por el camino de la salvación de la gracia de Dios».

Terminadas estas ceremonias el Delegado del Excmo Sr. Arzobispo-Obispo, Rdo. Doctor Francisco Camprubi, presentó el nuevo rector al pueblo, haciendo breve historia de su figura y de su labor apostólica. Recordando el amoroso celo demostrado siempre durante su vicariato en Cornellá y su labor como coadjutor de las parroquias de San Francisco Javier y de San Juan de Horta, y asimismo como capellán de las Hermanas del convento de la Santa Cruz. Diciéndoles, como en él, hallarían al médico de sus almas, al padre y al juez y guía de sus conciencias, viniendo a ocupar el vacío que existía en aquella parroquia.

Por último las palabras sentidas y emocionadas de Mn. Daniel, ofreciéndose a todos como amigo y pastor bueno que ansía recoger a todas sus ovejas para unir las al rebaño del Señor. Cálidas palabras, llenas de la sencillez, sinceridad y bondad que le caracterizan. Nos contó también que había escogido la fecha de la Asunción de María para tomar posesión de su nuevo cargo, porque quería colocar dicha misión bajo la protección de la Virgen Santísima y, a la vez, porque como Ella, en su santa Asunción, debía enseñar a hallar el camino del Cielo.

Y por último el besamanos del nuevo rector; santas porque consagran y reparten el Cuerpo Sacratísimo del Salvador.

Terminado el piadoso acto, salimos fuera; había ya casi anochecido. En la sala de fiestas nos obsequiarán con una sabrosísima merienda. ¡Agradecidos y enhorabuena al autor de la feliz idea, porque el airecillo de los pinos nos había abierto enormemente el apetito!

Y ya de regreso en los coches, haciendo recuento de nuestras emociones, nos sentimos un tanto añorados por haber perdido a un pastor bueno y algo envidiosos de los que han tenido la dicha de quedárselo.

¡Que el Señor nos conceda otro semejante y a él le dé largos años de santo ministerio en su nuevo cargo.

JOSEFINA SORIA

Secretaria de las Jóvenes de A. C.



**Actos organizados por el Centro Parroquial**  
con motivo de la  
**FIESTA MAYOR**

**Domingo, día 11. A las 6.30 de la tarde:**

Presentación de la comedia en un prólogo y dos jornadas divididas en seis cuadros

**Una història qualsevol**

por nuestro cuadro escénico «Amigos del Teatro Selecto».

¡El mayor éxito del teatro catalán moderno!

Esta original comedia dramática de nuestro consocio don Santiago Vendrell y don José C. Tapia, será presentada con el máximo decoro y propiedad bajo la dirección de

**D. FRANCISCO VENDRELL**

Los autores han prometido su asistencia; como fin de fiesta se pondrá en escena la pieza cómica

**El repòs**

por nuestro cuadro juvenil, que tan brillantemente dirige nuestro consocio don Miguel Campmany.

**Jueves, día 15. A las 6 de la tarde:**

**Grandioso festival Infantil**

Payasos, equilibristas, perros sabios, etc.

Asimismo, nuestro «Grupo Folklórico» actuará en el entoldado del Ateneo Cultural Hortense.

**NOTICIARIO**

**ACLARACION.** — Por involuntario error fué publicado en el pasado número el nuevo horario de la BIBLIOTECA PUBLICA que posee en nuestra barriada la Caja de Pensiones cuando en realidad debe ser

Mañana: de 11 a 1.

Tarde: de 5.30 a 9.

**NECROLOGIA.**—El pasado mes de agosto entregó su alma al Señor la abuela de nues-

tro consocio el doctor don Andrés Cortés; a él y a todos sus familiares les expresamos nuestro más sentido pésame.

**CASAMIENTO.**—El pasado día 2 de los corrientes y en la bella iglesia de Santa Quiteria de Vilanova de la Roca, contrajeron nupcias nuestro particular amigo y consocio Fernando Solé con la bella señorita María Auxiliadora Serra. Nuestra más cordial enhorabuena.

# COLONIAS GREST 1955

16-23 de agosto en San Pedro de Reixach (Moncada)

Por JOSE MOLINS

El día 23 de agosto por la tarde, sobre esto de las siete, llegaban a Horta un grupo de doce muchachos con sus gorros verdes y sus respectivas maletas. Van con la cara sonriente, pero en sus ojos se adivina un ligero fondo de tristeza; es que a sus espaldas ha quedado un mundo diferente: un mundo de alegría, un mundo de compañerismo, un mundo de Gracia. Sí; son los Aspirantes Grest, que este año han asistido a Colonias, que regresan a sus hogares después de una ausencia de una semana, con el empeño de trasplantar aquí el mundo que han vivido.

El grupo fué integrado por los siguientes aspirantes: M. Arias, J. M. Balsells, J. Gili, J. Andreu, A. Matamoros, J. Tomás, Alberto y Manuel Bartomeus, S. Casals, J. Gausachs, F. Llunell y J. Molins. El Consiliario de la Colonia fué también este año Mn. Pedro Tena. El lugar, San Pedro de Reixach, donde nos pudimos trasladar después de haber sacado el pasaporte de fronteras (?). Por causas muy ajenas a las propias voluntades, sólo uno de los que asistieron el año pasado a Colonias pudo repetir.

Además de los doce aspirantes de Horta —mayoría absoluta y relativa—, la Colonia estaba formada por cinco aspirantes de la parroquia de Santa Inés de Gracia (Barcelona) y otros cinco de Cornellá. Era jefe Juan Vallis, instructores el doctor Fernández Quevedo y el seminarista Ramón Sanglas. La intendencia estaba regentada por Manuel Ruiz, hortense por adopción, ya que tiene su residencia en la histórica y poética calle Dante.

Hasta aquí el personal. Veamos ahora la pequeña historia:

El día 16, a las cinco de la tarde, salíamos de la Diocesana de la J. M. de A. C. en autocar destino Moncada. El viaje fué relativamente corto, pues duró sólo media hora. El coche nos dejó al pie de la montaña, en cuya cumbre estaban enclavados: la iglesia, el cementerio y la casa donde íbamos a hacer la vida... la vida imposible a los vecinos de abajo, ¡claro!

Nuestra primera visita, al llegar, fué para el Jefe y Amigo: Jesús. Durante estos días debíamos cumplir más que nunca su Ley de Caridad. El instructor Fernández nos reúne luego y nos echa un discurso con el programa general de Colonias, que —dicho sea de paso— no se cumplió con tanto rigor que no permitiera diferencias de una hora...

Después de darnos a conocer este programa, nos distribuyó en cuatro grupos, al frente de los cuales puso un jefe; luego nos enseñó las habitaciones y nos hicimos las camas. Seguidamente, el Rosario, la cena y la cama. Pero antes la difícil tarea de encontrar un lema y un nombre para el equipo. Al fin se consiguen ambas cosas.

Día 17: Después de ir a misa, lectura del orden del día y clasificación de equipos; el primer puesto lo obtiene el equipo «Ardits», lema: «Sempre decidits», mandado por Arola, made in Santa Inés; seguido a medio punto por «Esquirols», lema: «Sempre a punta», jefe Molins, de Horta; y a dos puntos «Estels», lema «Sempre amunts», y «Delfins», lema: «Sempre avants», cuyos respectivos jefes, Arias y A. Bartomeus pertenecen también a nuestro Aspirantado.

Por la mañana, juegos a discreción. A la 1.30. comida. Por la tarde, trabajos manuales, rezo del Rosario y explicación de la primera lección a cargo del instructor Fernández. Por la noche, después de la cena, fuego de campamento con gran surtido de chistes, entre vacilaciones de principiantes.

Día 18: Luego de levantarnos, empezamos a notar la escasez de agua; pero, limpios al fin, nos dirigimos a la iglesia. Allí empieza la misa y durante el Ofertorio leemos la lista de las intenciones particulares que cada uno escribió la noche anterior. A continuación izamos la bandera y se lee el orden del día. Clasificación por equipos: «Esquirols», «Ardits», «Estels» y «Delfins». Se anuncia la gran Olimpiada, y vamos a desayunar, tomando mantequilla, leche y queso U.S.A. Después, arreglo y revista de habitaciones, puntuable para la clasificación general.

A las 11 da comienzo la Olimpiada, con la

carrera de los 100 metros lisos, que es ganada por Molins, de Horta, seguido por Fitera, de Santa Inés, y Casal, también de Horta. La infantil es ganada por Gausachs, de Horta. Acto seguido se efectúa la competición de saltos de longitud, en la que es primero Arias, de Horta, seguido por Casals y Molins. Después descanso — ¡merecido! —, comida y siesta. Por la tarde, bajamos hasta el río Besós, donde nos refrescamos los pies, mientras Mn. Tena hace fotos. Después de cenar, fuego y aletazo. En el fuego se advierte la superación constante y la práctica. En las habitaciones, pequeñas intenciones de sublevación son sofocadas rápidamente.

Día 19: Tal como estaba anunciado desde el primer día de las Colonias, a las once emprendemos la marcha hacia la Conrería con la esperanza de encontrar otros aspirantes de Horta que tenían proyectada una visita conjunta. Nos perdemos cinco o seis veces (!), pero al cabo de dos horas llegamos a nuestro destino. Allí comemos a base de sardinas de lata, productos americanos, etc., en la Fuente de las Monjas, junto al Seminario. Por la tarde, por si estábamos poco cansados, jugamos un partido de fútbol contra el Seminario, en el que ganamos — como es de suponer — por 4 a 3.

Durante la comida llegaron los demás aspirantes de Horta, acompañados por Mossén Francisco. Después de una visita al Seminario, cada grupo volvió a su punto de partida. A eso de las ocho y media, después de las consabidas equivocaciones en el camino, llegamos a la Colonia. El día termina con una sesión documental de vistas fijas sobre la vida de Pío XII, con la máquina que se había traído Mn. Pedro, por si la lluvia. Luego, a las doce, a dormir.

Amanece el sábado con gran lujo de niebla que nos envuelve por completo. Después de la misa izamos la bandera. El equipo «Esquilrols» va primero en la clasificación general, con un margen de dos puntos. Por la mañana continúa la Olimpiada, alcanzando estos resultados: Saltos de altura: Arias, Fitera, Molins. Lanzamiento de peso: Molins, Fitera, Arias. Tiro: Casals, Molins. Después de estas pruebas nos lanzamos a comer. Luego de la siesta, bajamos a Moncada a comprar postales y recuerdos (?). En el pueblo se nos hizo de noche, por lo que tuvimos que subir con linternas. Ibamos por la carretera cuando descubrimos una magnífica y reluciente serpiente que se quería esconder; pero aún no había hecho la primera reptada cuando una nube de piedras le vino

a caer encima de la cabeza. No obstante, para asegurar el golpe, la decapitamos. También el sábado terminó con fuego de campamento.

Domingo, día 21: Después de asistir a la Santa Misa, orden del día. El desayuno es extraordinario, por lo cual nos vemos obligados a felicitar a nuestro intendente con algún «Domine». A continuación nos dirigimos a la carretera, donde se va a disputar la última prueba de la Olimpiada: la Gran Marathon. Esta prueba es ganada triunfalmente por Arias, seguido por Fitera, Molins y Balsells. Después hacemos algunas pirámides, con profusión de caídas. Por la noche, después de rezar el Rosario, gran juego nocturno con linternas; juego emocionante por la gran cantidad de sustos que nos propinamos mutuamente.

El lunes, día 22, fué pacífico como todos los lunes del año. Lo dedicamos a las señales de comunicación: banderas, morse, pistas. Por la tarde, solemne proclamación y podium de los Campeones Olímpicos: Molins con 19 puntos, Arias con 17, Casals y Fitera empatados a 14. La marca hortense, como puede observarse, fué imbatida. En los infantiles se impone Gausachs. Por equipos, es vencedor el equipo «Estels», de mayoría hortense. ¡Bien los chicos, bien!

Día 23: Ya es el último día. Por la mañana, después de la misa, se da lectura a la clasificación final por equipos, quedando primero, con cierta sorpresa por parte de los demás equipos, el grupo «Ardits». La causa fué el trabajo ingrato que desarrollaron cierta mañana en lugares poco agradables de la casa. La hora de la comida, en la que culminó el zafarrancho general, fué extraordinaria. En la sobremesa, cada aspirante hizo su discurso de despedida; acto de cierta emoción, hasta el llanto, en algunos. Una visita al Santísimo cerró la despedida. Con las manos juntas cantamos en el patio el «Alegre adéu-siau». El borrico de los vecinos se vió de pronto cargado por nuestras maletas, mientras nosotros empezamos a descender la montaña en busca del autocar que nos llevaría de nuevo a Barcelona. A las siete ya estábamos en Horta. Y aquí estamos, los Aspirantes Grest preparando la gran Exposición Grest para el día de Nuestra Señora de la Merced en el marco de la Fiesta de los Muchachos. A esta Exposición nos referimos para informaciones gráficas de cuanto hemos narrado y, no hay que decirlo, quedan todos ustedes invitados desde ahora.

# EN LAS BODAS DE ORO DE NUESTRA IGLESIA PARROQUIAL

*Amb motiu de la nostra Festa Major i en complir-se el 50 aniversari de la col·locació de la primera pedra de la nostra Església Parroquial, IDEAL ha cregut un deure donar a conèixer la breu ressenya publicada per mossèn Joan Icart, rector aleshores de la nostra Parròquia, que ensems que serveixi d'homenatge al màrtir, vilment assassinat durant la revolució (a l'esforç del qual també es deu l'Església de Sant Josep Oriol), sigui també un record de bona memòria de tots aquells que contribuïren a l'aixecament de la nostra Parròquia, els noms dels quals figuraren sempre en tot allò que s'ha referit a la nostra barriada, amor i estima que saberen inculcar a llurs successors.*

## A mis feligreses

A vosotros, mis amados feligreses, que habéis sido mis compañeros en los trabajos y mis poderosos auxiliares en la construcción de nuestra amada iglesia parroquial, que es la admiración de cuantos la visitan, voy a dedicar al principio de esta Breve Reseña algunas muy merecidas palabras.

A los que con sus limosnas modestas o importantes me han ayudado, a los que han juntado su acción a la mía en la sublime tarea de llamar de puerta en puerta en demanda de la suspirada limosna; a los que han elevado a Dios sus plegarias pidiéndole salud, acierto y auxilios para su pastor, que andaba por estos mundos buscando medios para la construcción del nuevo templo, a todos doy las más sinceras y fervorosas gracias.

Asimismo os felicito muy de veras porque con vuestro eficaz concurso habéis logrado llevar en pocos años a feliz término una empresa que os honra sobremanera, y a levantar una iglesia hermosa y capaz, que será el monumento perenne que de vuestra religiosidad y desprendimiento habréis legado a vuestros descendientes.

Pero vuestra iglesia, aunque terminada y ricamente provista y adornada en lo que se refiere a las necesidades del culto, está faltada aún de partes integrantes que la completan, como la capilla del Santísimo Sacramento y otras.

Animo, pues, y con la ayuda de Dios, que siempre acompaña y protege a los que por Él trabajan, no cejéis en vuestra empresa hasta dejarla del todo acabada.

JUAN ICART, Pbro., Párroco  
Domingo, 21 de octubre de 1917.

A 24 de junio de 1905, festividad de San Juan Bautista, titular de esta parroquia de San Juan de Horta, púsose la primera piedra de la nueva iglesia parroquial, siendo párroco el Rdo. D. Juan Icart, Pbro., que en la actualidad continúa desempeñando el mismo cargo.

Esta parroquia se halla situada en las afueras de la ciudad de Barcelona, a cuyo municipio pertenece, formando una simpática y modesta barriada, que descansa en una de las más hermosas y agrestes estribaciones del Tibidabo.

Cuenta con un vecindario de cinco mil habitantes, que comunica con el centro de la ciudad por medio de un tranvía, que sale de la plaza de Urquinaona.

Desde muy antiguo se había servido para el culto y ministerios parroquiales de una modesta y reducida iglesia, perteneciente a la noble casa de Cortada, que tiene el patronato laical de la misma.

Por estar situada bastante lejos del núcleo del pueblo y por su pequeña capacidad se vino haciendo insuficiente para atender a las necesidades parroquiales a medida que iba creciendo la barriada, que en pocos años ha aumentado de una manera considerable.

Por esto desde mucho tiempo se ha notado la imperiosa necesidad de construir una nueva iglesia parroquial de más capaces dimensiones y en sitio más céntrico de la barriada.

A impulsos de esta necesidad, el Rdo don Tomás Casas, Pbro., Cura-párroco que fué de ésta durante muchos años hasta el 1903, había hecho varias gestiones y formulado algunos proyectos que no dieron ningún resultado positivo.

Por fin, en la fecha antes mencionada, pudo celebrarse la ceremonia de colocación de la primera piedra de una nueva iglesia parroquial en el punto más céntrico de la feligresía y de cabida suficiente para responder a las necesidades no sólo del presente sino también del porvenir.

Dicha ceremonia, que tuvo lugar en la mañana del 24 de junio de 1905, fué presidida por el Emmo. y Rdmo. Sr. Cardenal Casañas, Obispo de Barcelona, a quien salieron a recibir procesionalmente en el término parroquial todas las Asociaciones de la parroquia con sus estandartes y una banda de música.

Con motivo de dicha ceremonia celebróse

en el terreno destinado a la nueva iglesia una misa de campaña, en la que ofició el Rdo. D. Juan Mesclans, Pbro., natural de esta barriada.

Terminada la misa, a la que asistió un gentío inmenso, el Emmo. Sr. Cardenal Casañas procedió a la bendición solemne y colocación de la primera piedra, asistido por el clero parroquial y acompañado por la Junta de Obra, distinguidas personalidades y todo el pueblo.

Firmaron el acta el Emmo. Sr. Cardenal, el reverendo Cura-párroco, la Ilre. señora Condesa del Valle de Marlés y su hijo primogénito Antonio por el título de patronos laicales de la parroquia, la Junta de Obra, el arquitecto que había trazado los planos, don Ramón Riudor, el empresario don Manuel Pastor y otras personalidades y vecinos de ésta.

Algunos días después de tan simpática ceremonia, que llenó de júbilo a todo el vecindario, reunióse la Junta de Obra, la cual, entre otros acuerdos, resolvió empezar las obras cuanto antes y continuarlas en la forma que lo permitiesen los fondos de que pudiese disponer.

Dicha Junta estaba constituida en la siguiente forma: miembros honorarios: Ilre. Sr. Conde del Valle de Marlés e Ilre. Sr. Marqués de Alfarrás.

Miembros activos: Rdo. D. Juan Icart, presbítero, Cura-párroco; Rdo. D. Ramón Juliá, Pbro.; don José Vallier, don Francisco Sans, don Miguel Gallart, don Joaquín Puig y don Ramón Sala.

En cumplimiento de dicho acuerdo, a 26 de julio del mismo año empezáronse las obras bajo la dirección del arquitecto señor Riudor, cuyos planos habían sido competentemente aprobados por la autoridad.

La iglesia proyectada, a cuya construcción se daba comienzo, era de estilo gótico modernizado, con veinte metros de ancho, cuarenta y siete de fondo y veinte de alto.

Para emprender la construcción de tan importante obra la parroquia no contaba con otros medios que con las limosnas voluntarias que pudiesen recogerse entre sus feligreses y algunas de aquellas personas devotas que están siempre dispuestas a coadyuvar con los medios que les ha proporcionado la Divina Providencia, a esta clase de obras, por lo cual, a partir de esta histórica fecha, se vino trabajando con más o menos actividad según lo permitían las limosnas que se iban recogiendo.

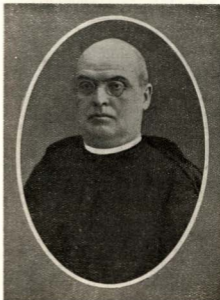
Tarea difícil, por no decir imposible, sería para el cronista estampar los nombres de la multitud de personas que con todo su afecto han depositado en manos del Rdo. Sr. Cura-párroco sus limosnas para contribuir a la construcción de tan grandioso templo.

No obstante, entre la muchedumbre de estos nombres, que quedarán eternamente escritos en el libro de la vida, descuellan algunos que por representar el cimiento solidísimo sobre el cual descansa la obra y el ejemplo hermosísimo, que después han

seguido los demás, no podemos menos de estamparlos en esta modesta crónica.

La casa Cortada, Alfarrás, Gallart, Sans, Martí Codolar, Vallier, Planás, Valle de Ribas, Juliá, de la Riva, Sala, Puig, Alco-verro, Maciay, Cabañeras y muchas otras, echaron los primeros cimientos y dieron fuerte impulso a la obra comenzada.

Con las limosnas de éstos y las de muchos otros, que se iban paciente y constantemente recogiendo, continuaron las obras hasta llegar a la triste y desgraciada fecha de 30 de julio de 1909, en que fué



Mn. Juan Icart (1).

incendiada y devastada, como muchas otras de Barcelona, la antigua iglesia parroquial de esta barriada.

Huérfana de iglesia esta parroquia, habilitóse de momento el teatro de la Academia de San Luis Gonzaga para la celebración del santo Sacrificio de la Misa en los días festivos, trasladándose el culto después de tres o cuatro semanas a la capilla pública del convento de las Hermanas Dominicas, que también había sido incendiada y saqueada.

Situación tan triste y dolorosa excitó y dió alientos a los que por la construcción de la nueva iglesia se interesaban, los cuales hicieron nuevos esfuerzos y hermosos sacrificios para continuar con más actividad las obras, hasta terminar por lo menos la mitad de la iglesia.

Para ello se nombró una Junta compuesta de las señoras marquesa de Alfarrás, Folch viuda de Gallart, Sans, Martí Co-

dolar, Tey de Uricah, Reig, Juliá y otras, que se esforzaron en recoger nuevas limosnas, ora acudiendo a sus relaciones, ora organizando honestos festejos, cuyo producto pasaba a los fondos de construcción de la nueva iglesia.

Contribuyeron también de una manera decidida y eficaz otros feligreses, que después de entregar el óbolo proporcionado a su posición social, trabajaron con ahínco en la penosa y difícil tarea de pedir limosna.

Entre ellos deben citarse los nombres de los reverendos Bunó, Sellarés Marqués y Deix, y además los de Gual, Durán, Fonts, Blanch, Bonet, Bartumeus, Pollina, Sala Enrique y otros que se prestaron a formar parte de las comisiones, que con santa constancia andaban llamando de puerta en puerta en busca de la ansiada limosna.

Y a continuación de todos éstos, no puede menos de hacerse mención de aquellas almas que, compenetradas de la necesidad de terminar la nueva iglesia comenzada, pedían a Dios en sus constantes oraciones se dignase tocar el corazón de los ricos y poderosos para que, desprendiéndose de parte de las riquezas que les había dado, contribuyesen a la construcción de su nuevo templo.

En esta época dejó, por motivos de salud, la dirección de las obras el arquitecto don Ramón Riudor, encargándose gratuitamente de las mismas don Enrique Sagnier, distinguido arquitecto de Barcelona.

Con estos elementos se dió un impulso tan importante a las obras, que a más de haberse construido todos los cimientos pudo dejarse cubierta la primera parte de la iglesia que se extendía desde la fachada hasta el crucero, la cual se separó de lo restante que estaba por construir por medio de una pared provisional. Revocadas las paredes interiores y colocados los cristales de colores en todos los ventanales, acordóse habilitar cuanto antes esta parte de la iglesia en la cual no había más imagen que la de San Juan, que estaba colocada en una sencilla peana que se había puesto en la pared del centro de la iglesia.

En virtud de este acuerdo, a 16 de enero de 1911 el Rdo. Sr. Cura-párroco, con permiso y expresa autorización del Excmo. señor Obispo de Barcelona, Dr. D. Juan José Laguarda, bendijo solemnemente la primera parte de la iglesia.

El domingo siguiente verificóse la inauguración de la misma, celebrándose con tal motivo una fiesta solemne que fué presidida por el mencionado señor Obispo de Barcelona.

A las ocho de la mañana del mentado día todas las Asociaciones de la parroquia, con sus banderas y una banda de música, y multitud de fieles pertenecientes a esta barriada y a las feligresías vecinas, se trasladaron en procesión a la plaza del Mercado de esta parroquia.

Llegado el señor Obispo, regresó la in-

mensa comitiva a la iglesia parroquial, en la que el señor Obispo celebró la santa Misa, terminada la cual distribuyó la sagrada Comunión a más de un millar de fieles, entre los cuales había ciento treinta niños y niñas que, acompañados de sus respectivos padres, habían acudido a la iglesia para recibir su primera Comunión.

Acabada tan solemne ceremonia, el señor Obispo, lleno de emoción y santo entusiasmo, subió al púlpito, y después de ensalzar las glorias de Dios que con su divina providencia había proporcionado medios para la construcción de este nuevo y hermoso templo, el cual en su primera mitad era ya muy superior al antiguo, felicitó cordialmente a todos los que habían con sus limosnas y trabajos contribuido a la obra y les recomendó que no cesaran en su empeño hasta dejarla completamente terminada.

Después bendijo paternalmente a la multitud, la cual, ya en la calle, le tributó una cariñosa y entusiasta despedida.

## Altar y capilla de San José

Inaugurada la primera parte de la iglesia, se dirigieron todos los esfuerzos a adquirir los altares e imágenes que sirven para fomentar y sostener la piedad del pueblo fiel.

En el orden cronológico, el primero de los altares que existen y adornan esta iglesia parroquial, es el de San José.

Este altar, de elegantes líneas góticas, se inauguró con gran solemnidad el día 7 de mayo de 1911.

En él se veneran tres imágenes, a saber: la del Titular o sea San José, de tamaño natural, y las de San José Oriol y Santa Teresa de Jesús.

Para la inauguración del mismo y bendición de las imágenes, celebróse a las ocho de la mañana de la fecha arriba mencionada, una fiesta muy solemne con Misa de Comunión general, a la que asistieron no sólo los devotos que componen la Asociación Josefina, canónicamente establecida en esta parroquia, sino también muchos otros, resultando concurridísima. Después de bendecir las imágenes celebró la Misa y pronunció la plática de comunión el M. I. doctor don Francisco Muñoz, Canónigo Arcipreste y Secretario de Cámara de este Obispado.

La parroquia debe esta joya de arte y de piedad, que tanto ha contribuido a difundir la devoción al glorioso Patriarca San José, al ilustre feligrés de ésta don José Vallier.

Regaló la credencia y sacras de bronce dorado y del mismo estilo del altar, la piadosa señora doña Enriqueta Ferrer de Roig.

La Asociación Josefina compró un rico juego de manteles, que sirven para las grandes solemnidades.

Recibiéronse después varios adornos, de diferentes devotos.

## Altar y capilla de San Joaquín

Siete días después de la inauguración del altar de San José tuvo lugar en esta iglesia parroquial una gran solemnidad con motivo de verificarse la inauguración del altar de San Joaquín.

Es éste, como el anterior, de madera dorada, con motivos de decoración muy artísticos.

Está dedicado a San Joaquín, cuya imagen, de tamaño natural, ocupa el centro del altar, venerándose a sus lados las imágenes de San Antonio de Padua y San Emilio.

Presidió la ceremonia de la inauguración, que tuvo lugar a las diez de la mañana del 13 de mayo de 1911, el reverendo Cura-párroco don Juan Icart, Pbro., quien bendijo las tres imágenes, cantándose a continuación una Misa solemne, a la que asistió una gran multitud de fieles, que escucharon con religiosa atención el panegírico que predicó el conocido y elocuente orador sagrado Rdo. don José Cardena, Pbro.

Este altar, con todos sus adornos, como también la capilla en que está colocado, fué donado a esta parroquia por la caritativa señora doña Joaquina Estaper y Cuyás de Bosch, por mediación de su inteligente apoderado, don Francisco Iglesias, que cuidó de todos los trámites.

Más tarde varios devotos han entregado objetos de ornamentación, que han servido para dar más relieve a las elegantes líneas que campean en el mismo.

## Altar y capilla del Sagrado Corazón de Jesús

Inaugurados los dos altares precedentes, esperaban con ansia los feligreses de esta parroquia la venida de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, para la cual se estaba construyendo un altar hermosísimo, de madera dorada y estilo genuinamente gótico.

Al objeto de preparar la entrada triunfal de tan bella y artística imagen, el Apostolado de la Oración, canónicamente establecido en esta parroquia, organizó una solemne procesión, la cual debía verificarse con inusitado esplendor el día 17 de septiembre de 1911, teniendo concertadas para la misma seis bandas de música.

Mas por indicación de la autoridad gubernativa tuvo que suspenderse dicha procesión con gran disgusto de toda la parroquia, que estaba deseosa de asistir a tan simpática manifestación de cariño y devoción al delfino Corazón de Jesús.

Suspendida la procesión, acordóse celebrar un Tríduo solemnisimo, que empezó el día 22 y terminó el día 24 del mismo mes y año.

En este último día tuvo lugar, a las ocho de la mañana, la Misa de Comunión general, a la que asistió inmensa muchedumbre de fieles.



Altar del Sagrado Corazón.

A las diez, colocada en su altar la esbelta y esperada imagen, fué solememente bendecida por el Rdo. Sr. Cura-párroco, cantándose a continuación una Misa solemne, en la que ofició el Rdo. D. Ramón Juliá, Pbro.

Por la tarde se verificó la última función, en la cual, como en los días anteriores, el Rdo. P. Font, del Inmaculado Corazón de María, predicó sobre las finezas del amor que el Sagrado Corazón de Jesús profesa a los hombres.

Desde esta fecha el Apostolado de la Oración ha dedicado sus obsequios al Sagrado Corazón, en su espléndido altar y mística imagen, celebrando las funciones de los primeros viernes de mes y con toda solemnidad los cultos del mes de junio, consagrado al delfino Corazón de Jesús.

Este altar, en el cual se venera únicamente la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, que es de tamaño natural, incluso la capilla en que está colocado, fué costeado por la piadosa y conocida familia Juliá.

## Altar y capilla de Nuestra Señora de Montserrat

A las solemnidades anteriormente reseñadas sucedieron al cabo de pocos días otras no menos esplendorosas, con motivo

de la inauguración del artístico y por todos conceptos riquísimo altar de la amada Patrona de Cataluña, Nuestra Señora de Montserrat.

El 9 de octubre de 1911, día de la inauguración, será para esta parroquia, en la cual está tan arraigada la devoción a la Moreneta, una fecha de muy gratos recuerdos, no sólo por la fiesta celebrada, sino también por el rico tesoro que en la mentada fecha recibió.

A las diez de la mañana del mencionado día, en que la iglesia se llenó de piadosa y escogida concurrencia, el Rdo. Cura-párroco bendijo solemnemente la imagen de la Virgen de Montserrat e inauguró un espléndido trono y altar.

A continuación el «Orfeo Català» cantó una Misa solemne, en la cual el mismo Rdo. Sr. Cura-párroco, en sustitución del canónigo señor Collell, predicó un sermón alusivo a la fiesta.

Este altar, dedicado exclusivamente a Nuestra Señora de Montserrat, es de madera dorada con mármoles intercalados y tiene un camarín riquísimo, en el cual los fieles pueden venerar y besar la mano a su Santísima Madre.

Poco después de su inauguración se estableció la piadosa costumbre de hacer todos los sábados, por la noche, la visita a la Moreneta, con canto de la Salve, Virolai y besamanos, función que en la actualidad continúa practicándose con gran asistencia.

Y a 6 de julio de 1913, por título expedido por el reverendísimo P. Abad, quedó canónicamente erigida en esta parroquia y agregada a la Real y Pontificia de Montserrat, la Cofradía de Nuestra Señora de Montserrat, que cuenta con más de trescientos socios y dedica cada año en el mes de septiembre un solemnisimo septenario a su excelsa Patrona.

Los piadosos y caritativos donantes de este altar, con todos sus adornos, son don Francisco Sans y su esposa doña Magdalena Bernet, los cuales tuvieron la satisfacción de celebrar en la misma fiesta de la inauguración de su altar, las bodas de plata de su matrimonio.

Para dicha fiesta se recibieron los siguientes regalos: un rico juego de manteles, de doña Montserrat Pradell de Vulart; un artístico cáliz y vinajeras de plata dorada, de doña Josefa Uriach; una elegante casulla de tisú de plata con aplicaciones doradas, de los señores hermanos Uriach. Posteriormente se ha recibido un alba, con espléndido encaje, de las señoritas Castells, y otras ofrendas procedentes de diversos devotos.

## Imagen de la Inmaculada

Como si no fuese bastante la manifestación de piedad y religioso desprendimiento de que dió tan elocuentes pruebas en el año 1911 esta parroquia con los cuatro altares de que acabamos de hacer mención,

quiso la divina Providencia que antes de terminar dicho año aumentara el tesoro artístico y religioso de esta iglesia parroquial.

Para ello se sirvió de la Asociación de Hijas de María y Santa Teresa de Jesús, canónicamente establecida en esta parroquia.

Las doncellas que componen dicha Asociación, sintiendo piadosa y filial afluencia por carecer de imagen de su Santísima Madre, resolvieron adquirirla para poderle tributar sus homenajes.

A este objeto abrieron una suscripción e hicieron un sorteo, con cuyo producto pudieron proporcionarse una imagen ideal y hermosísima, que llenaba por completo las devotas aspiraciones de todas.

Impulsadas por santo entusiasmo decidieron tributar a la imagen de su Madre un recibimiento triunfal.

A este fin organizaron, bajo la dirección del Rdo. Sr. Cura-párroco y del Rdo. don José Figueras, Director de la Asociación, una solemne procesión, que tuvo lugar el 1.º de diciembre de 1911, verificándose en la siguiente forma: a las cuatro de la tarde salieron de la iglesia parroquial las asociaciones asistentes con sus respectivos estandartes y ocho bandas de música, y se dirigieron a la calle de Fulton, en donde se hallaba la imagen artísticamente adornada de flores.

Una vez hubo llegado allí la procesión, el Rdo. Cura-párroco bendijo solemnemente dicha imagen, que estaba colocada frente a la casa de don Narciso Casellas, en la cual había estado depositada desde la mañana. Terminada la bendición, fué llevada en andas a la iglesia parroquial, siendo admirada y venerada por la multitud que con religioso recogimiento contemplaba el paso de la procesión.

Colocada en una sencilla mesa provisional, ha venido desde entonces recibiendo los obsequios de sus hijas y demás devotos.

Cuando el fiel devoto pasa por delante de tan hermosa y encantadora imagen parece que le dice: ¿Dónde está el alma piadosa que se encargue de dedicarme un altar artístico como los demás de esta iglesia?

A la procesión asistieron las entidades siguientes: Academia de San Luis Gonzaga, Centro Tradicionalista, Centro de Cultura Social, Asociación de Hijas de María y Santa Teresa de Jesús, Apostolado de la Oración, Visita Domiciliaria de la Sagrada Familia, Asociación Josefina e Hijas de María del Templo de la Sagrada Familia.

En la recaudación de fondos para adquirir la imagen, trabajaron todas las asociadas, distinguiéndose por su especial interés y actividad las siguientes: Emilia Grau, Consuelo Durán, Mercedes Cabanach, Angela Gallemí, María Pastó, Carmen Doménech, Dolores Grau y Mercedes Piqué.



## Imagen de San Luis

No había terminado todavía la fecunda y espléndida eflorescencia que en objetos de arte y piedad se había manifestado en el año 1911 en esta parroquia.

Como fruto de la misma, vino después de la imagen de la Inmaculada otra no menos bella y de suave misticismo: la imagen de San Luis Gonzaga, Patrón de la juventud.

Los jóvenes pertenecientes a la Academia de San Luis Gonzaga, entidad que de muchos años existe en esta barriada, con fines religiosos, morales e instructivos y como refugio en donde los socios pueden guarecerse para librarse de los muchos peligros que en el mundo encuentra la inexperta juventud, habían visto con hondo sentimiento desaparecer entre los escombros y ruinas de la antigua iglesia parroquial, incendiada y saqueada en los luctuosos sucesos de julio de 1909, la imagen de su angélico Patrón.

Todos ellos, en común y fervorosa aspiración, deseaban que se adquiriese otra imagen que, como la antigua, les sirviese de símbolo que les recordara las bellas virtudes de su celestial modelo.

Por esto la Junta de la Academia, haciéndose eco de tan noble aspiración, tomó el acuerdo de abrir una suscripción voluntaria entre los socios y demás devotos de San Luis.

Una comisión compuesta de los socios Francisco Blanch, Luis Homar y Juan Piqué llevó felizmente a cabo, de común acuerdo con la Junta, todos los trabajos.

Recaudados los fondos suficientes adquirióse la deseada imagen, la cual fué colocada en esta iglesia en mesa modesta y provisional y solemnemente bendecida el día 17 de diciembre de 1911, celebrándose con tal motivo cultos muy solemnes en los cuales el reverendo don José Cardona, en sermones elocuentes, trazó a la Academia la norma de conducta que debía observar para imitar los ejemplos de virtud de su angélico Patrón.

Desde entonces la Academia cuida de tributar el culto debido y fomentar en los socios la devoción a San Luis, a quien dedican todos los años una solemnísima fiesta religioso-literaria.

## Casa Rectoral

Servida esta parroquia por la mitad de la iglesia, que ocupaba una superficie de cuatrocientos sesenta metros y provista la iglesia de altares hermosísimos, artísticas imágenes y ricos objetos destinados a las funciones litúrgicas, parecía natural que nuestros amados feligreses y los demás devotos que con sus limosnas habían contribuido a la construcción del esbelto edificio y a la adquisición de los objetos reseñados, se fieran por satisfechos y se entregaran al descanso.

Mas no fué así. Considerando como cosa muy propia la iglesia parroquial y sintien-



Altar de Nuestra Señora de Montserrat.

do la poderosa voz de la conciencia, que les recordaba el sagrado deber de continuar hasta su terminación la obra comenzada, atendieron con agrado las insinuaciones de su pastor, que les pedía limosnas para la construcción de la casa rectoral, que es la verdadera casa del pueblo.

Recogidas algunas cantidades, se dió comienzo a las obras siguiendo los planos formulados por el experto arquitecto de la iglesia D. Enrique Sagnier.

En dichos planos se proyectaba una casa rectoral a la moderna, en la cual, a más de destinarse cómodas e higiénicas habitaciones con aire y luz abundantes para la vida doméstica del párroco, se señalaban grandes y espaciosas salas para el servicio parroquial, en las cuales los feligreses pudiesen cómodamente reunirse siempre y cuando sus intereses particulares o generales de la iglesia lo reclamasen.

A medida que se iban recogiendo las limosnas, se continuaba dando impulso a las obras, las cuales quedaron terminadas por completo a últimos de abril del año 1912.

A primeros de mayo del mismo año, el Rdo. Cura-párroco, que desde la revolución de 1909 hasta la citada fecha había habitado en una casa de alquiler, trasladó a la nueva casa rectoral su residencia particular y oficial, con gran contento de los feligreses, que vieron más cercano a su pastor

y pudieron ser mejor servidos y atendidos.

Y a 24 de junio del mismo año esta casa rectoral fué bendecida por el M. I. Dr. D. Francisco Muñoz, secretario del Obispado.

### **El palio**

Terminado el año 1911, que tan buenos recuerdos ha legado a esta parroquia, y provisto el párroco de magnífica casa rectoral, siguió un pequeño paréntesis en que las almas generosas descansaron algún tanto de su laboriosa solicitud en dotar esta iglesia de lo necesario para el culto de Dios y de sus santos.

Mas como el buen ejemplo es semilla fecunda que germina siempre y da frutos abundantes, no tardaron mucho en producir efecto las obras de piadosa generosidad que hasta aquí hemos venido mencionando.

Prueba de ello es el palio artístico y muy vistoso que se estrenó en la solemne procesión del Corpus del año 1912.

Es tradicional en esta parroquia celebrar todos los años, con gran solemnidad y concurrencia numerosa de fieles, que se agrupan bajo los pliegues de la bandera de la sociedad a que pertenecen, la procesión del Corpus.

Tan piadosa y popular costumbre quedó interrumpida desde los tristes sucesos de la semana trágica, despertando con intensidad en el referido año 1912 en toda la feligresía el deseo de que se celebrase de nuevo nuestra hermosa y típica procesión.

Aprovechando ocasión tan propicia y las buenas disposiciones de la parroquia, el Rdo. Cura-párroco encargó a una comisión, compuesta de las señoras doña Mercedes Carreras de Abelló, doña María García de Giralt y la Srta. Josefina Brosa, que recogiesen limosna para la confección de un palio.

Dicha comisión cumplió a maravilla su cometido, cuidando de recaudar fondos, con los cuales pudo confeccionarse el palio de que venimos hablando.

Trabajaron en los bordados las citadas señoras de la comisión, doña Emma Bordes de Sala y las señoritas María Desvallés e Inés Gallart.

### **Imagen de Nuestra Señora del Carmen**

A los pocos días de estrenado el arriba mencionado palio en procesión, que resultó solemnisísima, recibió la parroquia un donativo que llenó de contento y admiración a toda la barriada.

Nos referimos a la bellísima imagen de Nuestra Señora del Carmen, de mérito artístico por todos los inteligentes reconocido.

Construida en Madrid en los talleres y según dibujo del distinguido y celebrado escultor D. Agustín Querol, fué llevada a esta parroquia a primeros de julio de 1912.

Colocada en una mesa sencilla y provisional y bajo artístico dosel, bordado y pintado por señoras devotas del Carmen, fué solemnemente bendecida el día 16 del mismo mes y año y festejada con funciones esplendorosas, a las que asistió el antiguo gremio de ladrilleros con su gloriosa bandera y multitud de fieles carmelitanos, cuidando desde entonces de fomentar su culto y devoción D. Tomás Bonet y don Isidro Bordes, que compraron la credencia de metal dorado que figura en el altar.

Regaló tan preciosa imagen doña Consuelo Querol, hermana del escultor en cuyos talleres había sido construida. También regaló dicha señora unos manteles riquísimos para el altar.

Para el mismo donaron juegos de manteles D.ª Montserrat Mundó de Durán y doña Rosa Juliá, viuda de Raventós.

En la actualidad se ha constituido una Junta, compuesta de doña Carmen Cullell, viuda de Matas, doña Carmen Reig de Vilanova y las señoritas Carmen Uriach y Carmen Lletjós, las cuales con gran interés cuidan de recoger limosnas para construir un altar cual requiere dicha imagen.

En este mismo altar se veneran otras dos modestas y sencillas imágenes. Una de ellas es la de San Isidro, patrón de los labradores, que fué adquirida mediante suscripción que promovieron los administradores don Francisco Balandrés y don Isidro Campmany, y llevada procesionalmente desde la conocida casa «la Peira» a esta iglesia parroquial. La otra es de San Antonio Abad, patrón de los carreteros, los cuales la compraron con las limosnas que entre los socios del gremio recogieron D. Clemente Bonet y D. Pablo Casas.

Desde esta fecha los Gremios de labradores y carreteros continúan festejando cada año con inusitado esplendor a su respectivo Patrón, sintiendo nobles impulsos de adquirir una imagen del mismo, que pueda artísticamente figurar entre las demás que se veneran en esta iglesia parroquial.

### **Imagen de San Gaudencio**

En este consolador resurgimiento tocó ya el turno a San Gaudencio, obispo y mártir, segundo patrón de esta parroquia.

A la vista de tantas y tan hermosas imágenes como habían sido expuestas a la veneración de los fieles en esta iglesia parroquial, excitóse intensamente la devoción de nuestros feligreses, los cuales, desde luego, concibieron la idea de adquirir una imagen de San Gaudencio, al cual toda la barriada profesa profunda veneración por los muchos y muy notorios favores que del mismo tiene recibidos.

Para llevar a cabo idea a todos tan simpática, nombráronse comisiones, de las que formaron parte las señoritas Anita Coll, Carmen Reig, Montserrat Pradell de Vulart, Paquita Miró, Pepita Pradell, Josefina Brosa, Carmen Lletjós, Paquita Su-

sany y Montserrat Brosa, pertenecientes a la colonia veraniega, las cuales pasaron por la feligresía a recoger limosnas.

Reunidos en seguida los fondos necesarios, encargóse la construcción de una imagen, que simbolizara las virtudes y bondades del santo y acrecentara la veneración de sus devotos.

Terminada dicha imagen que resultó espléndida como todos deseaban, fué llevada a esta iglesia parroquial y solemnemente bendecida el segundo domingo de septiembre de 1913, día en que todos los años se celebra en esta barriada la fiesta mayor de San Gaudencio.

Con la posesión de tan querida imagen creció el entusiasmo del pueblo y de la colonia veraniega, formulándose el propósito de recaudar fondos para dedicarle de momento parte del altar monumental que se tenía proyectado.

Para ello, las mentadas comisiones de señoritas, con el concurso de otras muchas así del pueblo como de la colonia, organizaron una tómbola que se celebró el día 25 de julio de 1914, en el Centro de Cultura Social, asistiendo a su solemne apertura inmenso gentío presidido por el clero parroquial, el Iltr. Teniente de Alcalde del distrito don José Cararach, el concejal don Pedro Grau Mauri y el Juez municipal de ésta don Ermelando Ripoll.

De dicha tómbola, que fué un verdadero éxito, quedó líquida una respetable cantidad, con la cual se construyó la espléndida mesa en que actualmente se venera la mencionada imagen.

Ha regalado un rico tapete y un juego de manteles para esta mesa doña Magdalena Bernet de Sans, y otro juego de manteles doña Magdalena Carsi de Alcoverro.

El juego de sacras de bronce dorado que sirve en la misma mesa ha sido costeado por don Víctor Pereyra.

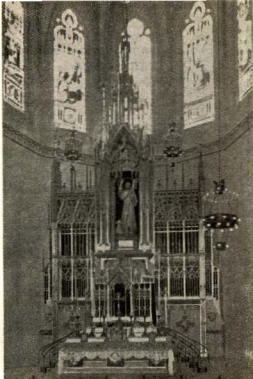
### La bandera de la Obra

Estrenado en la procesión del Corpus del año 1912 el elegante palio, de que antes se ha dado cuenta, notóse la falta de una bandera rica y artística, que presidiera las procesiones que en lo sucesivo se vinieran celebrando.

Realizáronse varias gestiones para adquirirla, encargóse a diversos artistas que hicieran el dibujo, y después de escogido el que más se avenía con el estilo y ornamentación del palio, se encargaron los bordados y trabajos de confección a la Comunidad de Hermanas Carmelitas de San José, establecida en esta parroquia, y las pinturas a don Aurelio Tolosa.

También se encargó a don Juan Terrades, inteligente industrial de ésta, hiciera una vara con un remate elegante, que completara la fina labor de los bordados y pinturas de la tela.

Una vez terminada, estrenóse con extraordinaria solemnidad en la procesión del



Altar Mayor.

Corpus, que se celebró el año 1915, siendo pendonista el Iltr. Teniente de Alcalde de este distrito don Pedro Grau Mauri, y cordonistas el concejal don José Cararach y don Miguel Gallart, individuo de la Junta de Obra de esta Parroquia.

A esta procesión asistieron con bandera y banda de música las siguientes sociedades:

El Somatén, Gremio de carreteros, Academia de San Luis Gonzaga, Casino, Centre Catalá de Horta y Santa Eularia, Ateneo, Gremio de Artes y Oficios, Centre Tradicionalista, Centre Catequistic del Mont Carmel y Centre de Cultura Social.

Además asistieron el Colegio parroquial, dirigido por los Hermanos de la Doctrina Cristiana, el Colegio de la Preservación de la Fe, el Municipal, el de don Antonio Garau y una sección de niños de la Casa Provincial de Caridad con su escolanía.

Presidió el Iltr. Juez municipal de ésta, don Ermelando Ripoll, con varios concejales, a los cuales acompañaba la banda municipal, que con las demás formaba un conjunto de doce bandas de música.

Como recuerdo de tan solemne procesión, el pendonista don Pedro Grau, a más de lo acostumbrado, costeó todos los gastos de la bandera, y don Juan Terrades regaló la artística asta que para la misma se le había encargado.

## Imagen de Nuestra Señora de los Dolores

En este mismo año de 1915, en que toda ia barrada quedó tan contenta y entusiasmada con la grandiosa procesión del Corpus en que se estrenó la magnífica bandera de la Obra, recibióse un regalo que perpetuara en esta iglesia parroquial la buena memoria de los piadosos donantes.

Nos referimos a la monumental imagen de Nuestra Señora de los Dolores.

Esta imagen, de más de tamaño natural, sentada en majestuosa silla y sosteniendo en su regazo el cadáver de Jesús, da la verdadera sensación de tristeza y de dolor.

Llevada a la iglesia parroquial, fué colocada en una mesa provisional en la que debía permanecer hasta estar terminado el magnífico y artístico altar que se le estaba construyendo.

A 24 de septiembre de 1915 fué solemnemente bendecida, celebrándose con tal motivo una función religiosa a la que asistió numerosa multitud de fieles, a los cuales el Rdo. Cura-párroco dirigió la palabra recomendándoles la devoción a Nuestra Señora de los Dolores.

Las piadosas donantes son las señoritas Anita y Conchita Planás, las cuales, al impulso del cariño y devoción que profesan a Nuestra Señora de los Dolores, resolvieron ofrecerle tan rica y hermosa imagen y el altar que se le estaba preparando.

NOTA. — El grabado de tan hermosa imagen puede verse en el lugar de esta Reseña, en que se habla del artístico altar en que va colocada.

### El Crucifijo

Faltada la iglesia de la imagen del Crucifijo, que acostumbra a venerarse en una de las primeras capillas de todas las iglesias, se recibió en regalo una, que aunque modesta, respondía de momento a las piadosas aspiraciones y exigencias de la parroquia.

Dicha imagen fué colocada bajo sencillísimo dosel en la primera capilla, en donde desde entonces recibe los amorosos obsequios de sus fieles devotos.

Posteriormente se ha substituído el antiguo y sencillo dosel por otro muy rico y artístico, que ha costeado doña Magdalena Bernet de Sans.

En los elegantes bordados de la cenefa, que representan a maravilla flores pasionarias, han trabajado las sobrinas de la mentada piadosa señora, las cuales han bordado también los magníficos escudos que la ornamentan.

### Terminación de la Iglesia

Desde el feliz momento en que la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, con todo su simbolismo de tristezas y consue-

los, estuvo colocada y expuesta a la pública veneración en esta iglesia parroquial, fué para la misma como un presagio de nuevos progresos.

Pues ¡cosa providencial! al tenerse noticia en toda la feligresía de que dicha imagen había entrado en la parroquia, despertáronse nuevas energías y conmoviéronse hondamente corazones generosos, que se decidieron desde luego a contribuir con todas sus fuerzas para que tan esbelta imagen y el bello altar, que se le estaba construyendo, el cual debía servir también para el Santísimo Sacramento, pudiesen ser colocados en la espaciosa capilla, que según proyecto se había de construir al lado del ábside para el culto exclusivo de Nuestra Señora de los Dolores y del Santísimo Sacramento.

Mas antes de proceder a la construcción de dicha capilla debía dejarse terminado el ábside y el crucero, tarea que se emprendió desde luego con todo entusiasmo hasta dejarla completamente acabada.

He aquí por qué al impulso del deseo de construir la capilla para Nuestra Señora de los Dolores, se ha podido providencialmente terminar toda la iglesia, precisamente en esta época en que por razón de la guerra europea parecía cosa muy difícil por no decir imposible.

El crucero tiene veintinueve metros de largo por diez de ancho y veinte de alto, con tres bóvedas, estando la central sostenida por cuatro arcos torales que descansan sobre un juego de columnas muy elegantes.

A sus lados tiene dos grandes rosetones de líneas góticas en los cuales se han colocado muy vistosos cristales de colores.

El ábside, de forma octogonal, con nueve elegantísimos ventanales, cerrados por artísticos y bellísimos cristales de colores, con paisajes y figuras que representan las escenas más conocidas de la vida de San Juan, Patrón de esta parroquia, y con remates escultóricos de acertadísimo gusto gótico, tiene diez metros de ancho por catorce de fondo y veinte de alto.

Está cerrado por una soberbia verja de hierro forjado, de elegantísimas líneas góticas, con rico pasamano de metal y doce grandes mechones.

¿Quiénes son los donantes de las limosnas que se han necesitado para construir obra de tal riqueza y magnitud? ¿Quiénes son las personas que en época tan calamitosa han sabido desprenderse de algo de sus riquezas para destinarlas a la terminación y ornato del templo del Señor?

Muchos son los devotos que han contribuído al feliz término de nuestra obra. Algunos de ellos tienen ya sus nombres escritos con caracteres imborrables en la primera parte de la iglesia y en diferentes objetos de la misma: otros, siguiendo el hermoso ejemplo de los primeros, han querido pagar el tributo debido a la casa de Dios, que es la casa «pairal» del pueblo,

entregando para ello sus generosas limosnas.

Los nombres de Sans, Planás, Fortacín, Arnaldo, Plaça, Valls, Roig, Alfarrás, Cortada, Martí Codolar, de la Riva, Vulart, Juliá, Sala, Alcoverro, Uriach, Fujant, Pons y otros, resonarán siempre como notas armónicas bajo las artísticas bóvedas del amplio crucero y ábside esbelto y brillante con los hermosos colores del buen

ser colocado, es de estilo gótico, con una aguja central elegantísima. Consta de la mesa para la celebración del santo Sacrificio, encima de cuyas gradas hay un sagrario para la exposición, de líneas finísimas, al cual se sube por una cómoda escalera que se extiende por cada lado de la mesa, adornada por una barandilla de metal dorado, primorosamente trabajada. Detrás de la escalera se levanta majestuo-



El Excmo. y Rdmto. Cardenal Casañas hace su entrada en nuestra barriada para bendecir la primera piedra de nuestra actual Parroquia.

ejemplo a la luz bellamente matizada que penetra por la rica cristalería de los rose-tones y ventanales.

### Altar Mayor

Terminada ya la iglesia, no por esto quedaron agotadas las energías de la parroquia y el noble afán que sentían todas las clases sociales de la barriada, de dotar la iglesia parroquial de todo lo necesario para el culto divino.

Por esto, mientras se estaban activando las obras para llevar a feliz término la magna empresa, en la que todos tenían puestos sus generosos esfuerzos, iban también adelantando los trabajos de un monumento artístico que había de contribuir poderosamente al ornato y embellecimiento de toda la iglesia.

Tal es el altar mayor.

Este altar, de grandes proporciones, según requiere su importancia y el espacioso y magnífico presbiterio en que había de

ser el cuerpo del altar, compuesto de dos galerías góticas, en las que campean en abundancia labores delicadísimas de talla y en medio de las cuales se destaca un soberbio camarín, que remata en una aguja atrevidísima que va a perderse misteriosamente entre las sombras de las bóvedas.

En él se venera únicamente la imagen de San Juan Bautista, Patrón de la parroquia.

Este altar es la rica ofrenda que para el culto de Dios ha entregado a la parroquia la ilustrísima señora Marquesa Vda. del Valle de Ribas, en cuyo nombre ha efectuado los trámites su distinguido apoderado don José Dalmases.

Es también regalo de dicha señora la artística credencia, de metal dorado y del mismo estilo del altar, construida ex profeso según dibujo de don Enrique Sagnier.

Don Juan Bassols ha regalado para este altar un rico y magnífico juego de manteles con amplio encaje, elaborado según

dibujo, en el centro del cual se divisa un medallón gótico con la imagen de San Juan. También ha regalado un juego de manteles doña Rosa Juliá.

El elegante y vistoso tapete ha sido donado por doña Reyes Casacuberta de Miró.

El terno blanco, que se ha de estrenar el día de la inauguración, ha sido costeado por doña María Teresa Plaja de Ordóñez.

Y los nombres de Garreta, Sans (Eudaldo), Abelló, Boter, Raurell, Ventura, Romeu, Lletjós, Cabanach y otros, estarán siempre bellamente impresos en los diferentes objetos que en el altar mayor se utilizan para las grandes funciones litúrgicas.

### **Altar de Nuestra Señora de los Dolores y del Santísimo Sacramento**

Después del altar mayor fué montado y provisionalmente colocado en el crucero de esta iglesia parroquial, para ser también estrenado el día de la inauguración de la iglesia, el altar de Nuestra Señora de los Dolores.

Es, como los demás, de estilo gótico, diestramente ornamentado con mosaicos de diferentes colores.

En él se venera la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que viene recibiendo culto en esta iglesia desde el 24 de septiembre de 1913, y va también destinado al Santísimo Sacramento, para cuya reserva hay un sagrario, que es de lo más artístico y acabado.

¿Qué tiene de notable este altar?

¿A qué debe su atractivo? ¿Por qué las gentes no se cansan de contemplarlo y admirarlo?

Difficil tarea sería para el cronista descubrir y señalar en qué punto de este altar estriba la secreta belleza, que tan espontáneamente atrae las miradas de todos. Baste, pues, decir que en opinión de los inteligentes el conjunto es soberanamente armónico y de delicada hermosura todos los detalles.

Este altar ha sido generosamente regalado por las piadosas señoritas Anita y Conchita Planás.

Con destino al mismo han encargado una rica credencia como la del altar mayor.

También han regalado tres elegantes juegos de manteles, en uno de los cuales hay espléndido encaje inglaterra.

Además han donado un finísimo copón de plata dorado y una artística corona del mismo metal, ornamentados con dibujos formados por piedras preciosas procedentes de sus joyas.

Asimismo han costeado la espléndida mesa-cumulatorio, de mármol, sostenida por cuatro artísticas y muy elegantes columnas.

### **Inauguración de la Iglesia, del Altar Mayor y el de Nuestra Señora de los Dolores**

Terminada ya la iglesia y montados estos dos soberbios altares, acordóse celebrar, con la venia del Excmo. y Rdmó. Sr. Obispo de la Diócesis, la solemne ceremonia de la inauguración el día 8 de julio del año 1917.

Preparada para este día y organizada una procesión, para la que se habían concertado quince bandas de música, que habían de acompañar los estandartes de otras tantas sociedades, tuvo que suspenderse por haberlo así dispuesto la autoridad gubernativa.

Normalizadas algún tanto las circunstancias, señalóse el día 21 de octubre del mismo año para la celebración de la mentada fiesta, la cual se verificó en la siguiente forma:

El día 18 de dicho mes, el M. I. doctor don Justino Guitart, Canónigo y Vicario General del Obispado, en representación del Excmo. y Rdmó. Dr. D. Enrique Reig, Obispo de la Diócesis, bendijo solemnemente el majestuoso crucero y esbelto ábside de la nueva iglesia parroquial.

El día 21, a las ocho de la mañana, el Ilmo. y Rdmó. Dr. D. Francisco de P. Mas, Obispo de Gerona, celebró la santa Misa, en la que predicó distribuyendo la sagrada Comunión a la muchedumbre de fieles que acudió al acto.

A las diez y media cantóse una misa solemne, en la que ofició el M. I. Sr. Vicario General de la Diócesis, asistido por Rdos. Párrocos de la ciudad y Sacerdotes naturales de esta barriada.

Predicó el sermón el ilustrísimo señor Obispo de Gerona.

Acabada la misa, el mentado señor Obispo trasladó en procesión, que recorrió el interior del templo, el Santísimo Sacramento, desde el modesto y provisional altar en que estaba colocado, al riquísimo y definitivo que tenía dispuesto.

Por la tarde, a las cuatro y media, celebróse con todo esplendor la función final, en la que predicó el Muy Ilustre Dr. don Gabriel Auguet, Canónigo Penitenciario de la Catedral de Barcelona.

A todos los actos de tan solemne ceremonia asistió un gentío inmenso, presidido por el Iltr. Sr. Juez Municipal de ésta, don Ermelando Ripoll; el Teniente de Alcalde del distrito don José Cararach, y varios concejales.

También asistieron varios Superiores de órdenes religiosas y otras distinguidas personalidades.

Quiera Dios bendecir, desde el magnífico templo que se le ha dedicado, a todos y cada uno de los que a la obra han contribuido y a todos los hijos de esta hermosa barriada.

## APÉNDICE

### Escuela Parroquial

Para contribuir a la eficacia de la salvadora misión, que está confiada a la parroquia, fundóse en mayo de 1904 en esta barriada una escuela parroquial.

Al principio funcionó en la gran sala de actos de la Academia de San Luis Gonzaga, bajo la dirección del reverendo don José Bundó, Pbro., a quien el Párroco encargó la formación de sus pequeños feligreses.

Aceptada con gusto por nuestros feligreses dicha escuela y la acertada instrucción que en ella se proporcionaba, hubo necesidad de nombrar otro profesor, cargo que el Párroco confió al Rdo. don Juan Marqués, Pbro., a quien posteriormente sucedieron los reverendos don Narciso Pomes y don Antonio Vallés.

El número de alumnos creció con el tiempo de tal manera, que fué preciso buscar un local más apropiado e independiente.

Por esto, en septiembre de 1911, alquiló el Párroco una casa, que tenía relativas condiciones para el objeto a que se destinaba, encargando desde entonces su escuela a los beneméritos Hermanos de la Doctrina Cristiana.

Dios se dignó bendecir la obra y escuchar las incesantes súplicas del Párroco, que con tanta confianza había fundado y continuaba sosteniendo dicha escuela con el auxilio de feligreses generosos, tocando el corazón de don Francisco Iglesias, quien, al impulso del cariño que profesaba a esta barriada, decidióse regalar a la parroquia, al objeto de que sirviera para la escuela parroquial, la casa-torre con todas sus dependencias y el jardín, que había heredado de doña Joaquina Estaper y Cuyás del Bosch.

Arreglada la casa para la habitación de los cuatro Hermanos y construída de nueva planta la escuela con cuatro clases, montadas a la moderna, con abundancia de luz y aire, fué inaugurada por el M. I. doctor don Enrique Pla y Deniel en representación del señor Obispo.

Desde entonces viene funcionando con éxito, bajo la dirección de los Hermanos, la escuela parroquial, a la cual acuden multitud de niños a buscar sana instrucción y cristiana educación.

### Centre de Cultura Social

Entre la escuela y la parroquia hay un vacío peligroso en que fácilmente naufragan no pocos jóvenes a pesar de haber recibido buena educación.

Este vacío es el tiempo que el niño pasa, desde que deja la escuela hasta la edad en que tiene cabal conciencia de sus acciones.

Para salvar este peligro nada más eficaz que las instituciones postescolares, en donde se proporciona al niño, que entra de lleno en la adolescencia, los medios oportunos para conservar incólumes las sanas doctrinas recibidas.

Al objeto de que la parroquia contara con alguna de estas obras postescolares, fundóse en agosto de 1910 el «Centre de Cultura Social», con local propio, construído en los patios de la iglesia parroquial, al cual pueden pertenecer como socios los niños desde la edad de siete años hasta los diecisiete, o más, en que pasan a la Academia de San Luis Gonzaga.

En este «Centre» hay diversas instituciones de carácter social, como también deportes de diferentes clases, con el correspondiente teatro y cine.

Desde la fecha de la fundación sigue normalmente funcionando dicho «Centre», por el cual han pasado multitud de niños que, con seguridad, lo recordarán con satisfacción.

### NOTAS

La dirección artística de la iglesia y de todos los objetos del culto ha corrido a cargo de don Enrique Sagnier.

Todos los altares, excepto el de Nuestra Señora de Montserrat, han sido construídos por don José Massaguer.

La imagen de Nuestra Señora de Montserrat ha salido de los talleres de don José Castells, quien cuidó de dirigir los trabajos de talla del altar.

La imagen de Nuestra Señora de los Dolores fué tallada por el señor Atché; las de San Gaudencio y San Luis, por el señor Rius; la del Sagrado Corazón, por el señor Castellanas; la de San Juan, por el señor Salvat; la del Carmen, por el señor Querol; la de la Inmaculada, por el señor Reixach, y las restantes por la casa Vila.

La instalación eléctrica ha sido dirigida por don Fernando Toboso.

Los cristales de colores han sido fabricados por la casa Rigalt y Granell.

Las credencias del altar mayor y del de Nuestra Señora de los Dolores han sido construídas por el señor Corberó.

Y aquí termina la reseña.

\*\*\*

Más tarde tomó posesión de nuestra Parroquia el Rdo. Mn. Miguel Pujol, de tan buena memoria, quien no sólo terminó felizmente la obra emprendida por Mosén Icart, sino que construyó también nuestra admirada capilla del Santísimo Sacramento. Vio la revolución y los enemigos de Dios cebaron su furia en nuestra Parroquia, quedando tan destruída, que sólo siguieron en pie las paredes maestras. Y Mn. Miguel Pujol desplegó tanta actividad, tanto celo, que nuestra iglesia fué la primera de la Diócesis que quedó completamente reconstruída.

IDEAL ha podido ofrecer a sus lectores este número extraordinario gracias a la gentileza del ilustre prócer don Santiago Juliá Bernet, tan querido en nuestra barriada. Por las presentes líneas plácenos, pues, testimoniarle nuestro más sincero agradecimiento.

CONFITERIA Y PASTELERIA

# "SANT JORDI"

F E R M I N   U R G E L

SERVICIO A DOMICILIO

FULTON, 19 (HORTA) - BARCELONA - TEL. 27 29 15

COLEGIO

# "VALL D'AURA"

CENTRO LEGALIZADO DE ENSEÑANZA MEDIA

*Preparatorio - Bachillerato - Clases  
nocturnas - Comercio - Peritajes*

PROFESORADO TITULADO

Calle del Congreso, 21

H O R T A



*Recuerde siempre que...*

TALLER DE TINTORERÍA  
DE  
**J. PENALBA**

Calle Horta, 73 - Tel. 28 67 34 - BARCELONA

*le harán un lavado o teñido perfecto de*

Mantas, Gabanes, Gabardinas, Abrigos, Vestidos y Abrigos de Piel, etc.  
**Se cogen puntos a las medias - Planchado Alemán - Zurcidora**  
Teñido y reparación de Bolsos, Carteras, Guantes, Chaquetas, Artículos de Piel, Sombreros,  
Corbatas, etc. - LAVADO A DOMICILIO DE SILLERÍAS TAPIZADAS

---

**ECONOMIA • GARANTIA • RAPIDEZ**

ALMACENES  
**ESTEBE**

GARANTIA AL SERVICIO DEL PUBLICO

*Ofrece su nuevo establecimiento de*

**PERFUMERIA**

*instalado en la calle,*

**HORTA, 67**

**SURTIDO - CALIDAD - PRECIOS ALAMBICADISIMOS**

**Guía de Comerciantes e Industriales de Horta**  
**LECTOR: Favorece con tus compras a nuestros anunciantes.**

SE COGEN PUNTOS A LAS MEDI 5

**MERCERIA SOLE**

Calle Chapí, 42

L. RRERIA. ARTICULOS ESCRITORIO.  
MATERIAL ESCOLAR

**LLUCH**

HORTA, 63 - Teléfono 27 99 87

Las mejores medias  
Los mejores precios SIEMPRE EN

**GENEROS DE PUNTO ESTEBE**

Horta, 44 - Tel. 28 33 98

CARPINTERIA MECANICA

**FONT Y BOADA**

Tajo, 15 HORTA Tel. 28 95 01

PELUQUERIA PARA CABALLEROS DE

**Domingo Marqués**

E. servicio más esmerado de la barriada  
HORTA, 62

**JUAN FARRÉS FUMADO**

Cachorrería, garrafas, cestos, etc.

Bajada del Mercado, 3 - BARCELONA (Horta)

CARPINTERÍA  
MUEBLES

**ANTONIO CASAS**

Chapí, 6-Tel. 25 18 80 - BARCELONA (Horta)

TINTORERIA

**"MAYOL"**

HORTA, 57

*Sastrería*

**CRUELLS**

Alta costura para  
señora y caballero

FULTON, 12 (HORTA) BARCELONA

COMESTIBLES **JOSÉ BALLESTE**

Chapí, 48-Tel. 27 06 76

*Granjas* **PADRÓ**

Venta al por mayor de leche y nata. Especialidad  
para confiterías. Producción propia. Reparto a domicilio

CENTRAL: Xifré, 69. Clot - Teléfono 25 11 84  
VAQUERIA: Crehuet, 40, Horta - Tel. 27 94 41  
BARCELONA

PERFUMERIA, MERCERIA Y NOVEDADES  
**TERESA MORERA**

(Antigua Casa Joseph)

DOLSA, 3. ESQUINA DANTE  
TELÉFONO 37 14 25

Taller de construcción y reparación de Maquinaria

**Joaquín SALVATELLA**

Dolsa, 17 - Teléf. 27 69 05 - HORTA

LENTES, GAFAS Y SUS COMPOSTURAS  
REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN

**Optica LLOBET**

EXACTITUD EN LAS RECETAS DE LOS MÉDICOS  
BARCELONA

Consejo de Ciento, 352 (Lauria y Bruch)  
Particular: Dante, 102 - Teléfono 31 46 81

# ESCUELAS HOMAR

LISBOA, 1 (junto al Mercado)

## PRIMERA ENSEÑANZA

PARVULARIO  
CLASES GRADUADAS

## SEGUNDA ENSEÑANZA

BACHILLERATO  
PERITAJE INDUSTRIAL  
PERITAJE MERCANTIL  
COMERCIO PRACTICO  
IDIOMAS

# CARBONERÍA

DE

## MIGUEL BONET

LA MAS ANTIGUA DE HORTA

Carbones minerales, vegetales y leñas de todas clases

Calle Horta, 56 - Teléfono 28 67 34

## FLORISTERÍA

Extenso surtido de plantas de jardín  
RAMOS Y CORONAS DE TODAS CLASES

J. BISBAL

Servicio a domicilio

HORTA, 67 (lado Caja de Pensiones)

## *Peluquería para caballeros* FRANCISCO LARRASA

PLAZA IBIZA, 7 (HORTA)

## J. CIVIT

JOYERO

# M. GUASCH

JOYERÍA  
PLATERÍA

ARMIS SEÑORA Y CABALLERO

EN ORO Y  
CHAPADOS

# GARRIGA

ARTICULOS  
DE CALIDAD

Fulton, 18, Tel. 371820 - Barcelona - (Horta)

## PEDRO CASAS

Carpintería-Ebanistería-Tapicería

P.º Maragall, 360 (HORTA) Tel. 27 86 41

BARCELONA

Comestibles de

Consuelo GÓMEZ

TELÉFONO 37 17 47

CHAPÍ, 56 - HORTA

Ahorre tiempo y dinero Comprando en

## ALMACENES IBIZA

donde hallará los mejores precios y calidades,  
Lenas, Sedas Algodones, Lencería, Visillos, Mantas, Colchas, Lenas para  
labores, Perfumería, Modas, Mercadería y Artículos para regalo.

Plaza Ibiza, 1 - Fulsón, 19 - Teléfono 27 17 57

# R. CASAS DEvesa

FOTOGRAFO

Reportajes de Bodas, Bauti-  
zos, Comuniones y Fiestas.

FOTOGRAFIA  
A DOMICILIO

SERRALLONGA, 7 (trav. Dante)  
TELÉFONO 22 70 89

Alcoholes, licores embotellados y a granel

Vinos y Miel de cosecha propia

BODEGA NUEVA  
B. CATALÁN

LISBOA, 12 - TELÉF. 28 93 58

HORTA

ARTE RELIGIOSO - PINTURA

# VILARÓ Y VALLS, S. A.

Muntaner, 157

BARCELONA

Tel. 27 64 72

*Pastelería*

**MAYOL**

El comercio más antiguo de la  
barriada y la dinastía más anti-  
gua en pastelería de Barcelona

---

HORTA, 59

•

TELÉFONO 29 94 29

**FERRETERIA**

Bateria de cocina - Persianas  
Artículos eléctricos

**DROGAS**

Fotografía - Perfumería  
Herboristería

*Vda. de*

**J. MARIMÓN TRAVÉ**

FULTON, 21 y 23

Teléfono 27 26 04

**BARCELONA**

(HORTA)

Sucursal: MERCADO NUEVO - Letra E